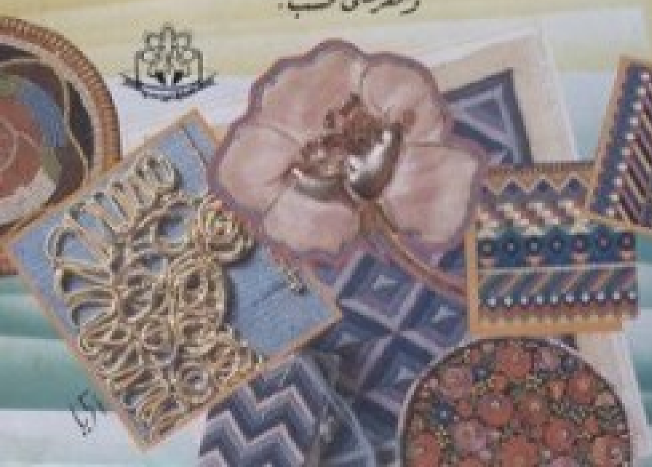
مهندسة
عنايات المهدي

فن الزخرفة الصينى والتطريز "السيرما"

شرح وافي مع نماذج التنفيذ للرسم على القماش والشيفون
والجلود والأشكال المعدنية
والحفر على الخشب



مهندسة
عنايات المهدي

فن الزخرفة الصيني والتطريز "السيرما"

شرح وافٍ مع نماذج للتنفيذ
للرسم على القماش والسيراميك
والجلود والأشكال المعدنية
والحفر على الخشب.

مكتبة ابن سينا
للنشر والتوزيع والتصدير
٧٦ شارع محمد فريد . جامع الفتح . النزهة
مصر الجديدة . القاهرة ت ٢٤٧٦٨٦٢ فاكس ٢٤٨٠٤٨٢

وكلاء التوزيع

السعودية

مكتبة الساعي

الرياض : ت ٤٣٥٣٧٦٨ فاكس ٤٣٥٥٩٤٥ فرع جدة ت ٦٥٣٢٠٨٩
القصيم - بريدة : ت ٣٢٣١٤٣٤ - المدينة المنورة - ت ٨٢٤٢٧٧٥
ص.ب : ٥٠٦٤٩ - ١١٥٣٣ الرياض

كنوز المعرفة

جدة ت ٦٥١٠٤٢١ فاكس ٦٤٤٢٢٧٣ ص.ب : ٣٠٧٤٦ جدة ٢١٤٨٧

المغرب

دار المعرفة

40 شارع فيكتور هيكو - الدار البيضاء
ص.ب : 4150 ☎ 300567 - 309520

المكتبة السلفية

12 حي الداخلة - زنقة الإمام القسطلاني - الدار البيضاء
☎ 307643

الإمارات

دار الفضيلة

دبي - ديرة - ص.ب ١٥٧٦٥ ت ٦٩٤٩٦٨ فاكس ٦٢١٢٧٦

البحرين

دار الحكمة

ص.ب : ٢٣٨٧٥ هاتف ٣٢٦٠٣٢

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

يعتبر هذا الكتاب مرجعاً وافيا للتصميمات والنماذج والوحدات من الفن الصيني وهي مستقاة من الثقافة الصينية الممتدة من عصر ما قبل التاريخ إلي الوقت المعاصر ، وهي معدة أصلاً للتطبيقات المتنوعة علي الأقمشة والسيراميك والأشغال المعدنية والحفر علي الخشب والرسم علي دهان الأستر وغيرها من المنتجات إلي جانب أن بالكتاب شرحاً لتاريخ هذا الفن وكيف تكونت سماته المتميزة ، وتحليلا وافيا لكيفية تناول الزخارف بهذه الطريقة المميزة للفن الصيني .

وبالكتاب شرح واف بالتفصيل والصور لطرق حديثة في التطريز وكذلك باترونات للتفصيل والتنفيذ مع عرض أساليب حديثة ومتطورة .

مع شرح طريقة التنفيذ يدويا وآليا وشرح مفصل لمحتويات الماكينة وطريقة تشغيلها مما يساعد علي استغلال ذلك في عمل مشروع منزلي يمكن أن يعود بالربح علي صاحبه بأبسط الطرق وأحدثها . كما تم عرض أنواع من الخيوط الحديثة وكذلك الخامات المستعملة لإنتاج مشغولات جذابة وموفية بأغراض عديدة .

ويعرض الكتاب لشرح نوع من التطريز بالخيوط والخامات المعدنية الذهبية والفضية وهو نوع حديث من التطريز يزيد من قيمة الأقمشة بشكل واضح ويجعله مناسبا لاستعمالات معينة ، مثل ملابس السهرة وغيرها ، وقد تم كذلك عرض بعض الرسومات من الفن الصيني حيث تميز الصينيون بالتطريز المتقن ذى الشهرة العالمية وهي رسومات معدة للتنفيذ بالتطريز بأساليب حديثة ومتطورة واختيار الخيوط والألوان المناسبة كذلك .

وأرجو أن يجد بالكتاب كل من الدارس والمدرس والحرفي كل ما يحتاجه من التصميمات والشرح الوافى لطرق التنفيذ .

والله الموفق ،،،

عنايات المهدى

الباب الأول
فن الزخرفة الصينى

* مقدمة
* سمات الفن الصينى
* أمثلة

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمـــــة

فن الزخرفة الصيني جديربالبحث والفهم للأسلوب المتناول في تنفيذه . فهو أسلوب يتوافق مع عظمة الإمبراطورية الصينية القديمة التي تضم بلاد الصين الأصلية والتبت ومنغوليا .

فالصين القديمة تغطي مساحة تساوي مساحة القارة الأوربية كلها وبها جبال كثيرة وأنهار عظيمة صالحة للتجارة المائية الداخلية ولذلك تيسرت المواصلات بين أطرافها المتباعدة ، وكانت بها شبكات من القنوات المائية لري مساحات السهول الواسعة . فازداد ترابط الصين بهذه الممرات المائية الصالحة للملاحة ويمتد بعض هذه الممرات المائية نحو ستمائة ميل طولا وقد ارتبطت موانيها العديدة بالحضارات القديمة الشرقية الأخري في الهند وفي الشرق الأوسط أيضاً .

وتعتبر الصين من أغني البلاد بثروتها الطبيعية إذ بها الغابات الفسيحة من الأخشاب الصنوبرية وأخشاب اللاكر والبامبو ، كما تنبت بها نباتات أخري ذات قيمة صناعية عظيمة وقد استخدموا قديماً البامبو وغيره من الأخشاب المتوافرة في المنشآت المعمارية . وكانت كلها مزخرفة بالحفر ومدهونة بدهان من اللاكر الجميل،

وحفروا أفرانا في الصخور الهشة والخزف الذي كان نوعا من تقليد ما صنع في آسيا الصغري ـ وقد سبقت أوروبا في صنع القوالب الرمادية وهي أصلب أنواع الطوب الصناعي المعروف ، واستخدم في تشييد الأسوار ونواصي العمارات . كما يوجد ببلاد الصين مناجم للملون الأزرق الالتراماريني (أزرق زهري) البديع المشهور كما يوجد بها مناجم للرخام وأخري للكاولين وهي المادة الرئيسية في صنع الخزف والبورسلين ، وكانت لطبيعة جو المناطق الشمالية أثر علي شكل العمارة الصينية حيث كان جو المناطق الشمالية بالحدة في ، الشتاء القصير ، حيث تنخفض الحرارة إلي ما دون الصفر بحوالي ثلاثين درجة ثم يعقب الشتاء جو مطر يمتد إلي فصل الصيف ، وتشتد الرياح الموسمية مما أدي إلي بروز الأسقف عن واجهات المباني وشدة ميلها وانحناء زواياها إلي الأعلى للسماح بدخول أكبر قدر من الضوء داخل المباني مع إبعاد أكبر قدر من المطر عنه .

ونظراً لتأصل عقيدة تناسخ الأرواح عند الصينيين فقد عظم احترام الرفات وقدمت لها الأضحيات عند زيارة المقابر التماسا لرعاية الأجيال القادمة من أبنائهم .

وبمرور الزمن أرسيت الحياة الاجتماعية علي الترابط العائلي القائم علي الطاعة العمياء للوالدين .

وقد نشأت في الصين أعداد ضخمة من الملاك وانتعشت الزراعة والتجارة ، وكان لكل طائفة من الناس مساكنهم الخاصة لا

يشيدون لها بديلا . لذلك استمرت الصين بلاد الطبقية الصارمة . ولما حل القرن السادس الميلادي عرف النظام النقابي ولم يعرف الرق في الصين إلا قليلا .

ويمتاز تاريخ الصين بتتابع خطوات المدنية فيها وكان للصين سفراء في العالم القديم وبعد تحالف الصين مع الفرس والرومان عام ٥٥٨م قدم إليها سفراء من بلاد العجم ومن القسطنطينية عام ٦٤٥م . ثم شغلتهم حروبهم مع المغول زمنا ما . وفي القرن العاشر الميلادي أدخلت صناعات الخزف والحراريات إليها . وفي هذا القرن أدركت الصين أقصي توسع في رقعتها .

وقد وجد هذا بالتفصيل في رحلات ماركوبولو التي يصف فيها انتعاش الفنون والحرف والآداب في الصين واستقدام خبراء في صناعة البورسلين الأبيض من بلاد فارس .

وفي القرن السابع دخل الإسلام بلاد الصين وبعد زمن طويل وفد التجار الأربيون إلي المواني الصينية ناشرين سمومهم المميتة مع معاول الاستعمار الهدامة الأخرى .

وتؤكد الوثائق التاريخية اتصال المصريين بالشرق الأقصي قبل الإسلام وبعده وهذا ما فصله المؤرخون حيث أثبتت البحوث العديدة أن الإمبراطور أمر بإبقاء التجار المسلمين بدياره ، وسمح لهم باتخاذ البيوت الجميلة التي اختلفت أنماطها عن الأنماط الصينية ، مما أدي إلي هجرة الكثيرين من عرفاء المسلمين إلي الصين

واستقروا بها زمنا وكانت أعمالهم باهرة تتسم بالتراث الصيني.

ووفد إليها أيضاً عرفاء من إيران ومنغوليا وكان منهم الحرفيون والتجار واستقر عدد عظيم منهم هناك وقد تحدث المؤرخون عما كان يستورد من الصين من التحف المكتوب عليها بالذهب والجلود اللطيفة الصنعة والنسيج من حرير القز. وقد سار خزافو الفاطميين علي طريق زملائهم الصينيين في حفر سطح الخزف تحت طبقة الدهان المزجج . كما تعلم الخزافون المصريون منهم صناعة البورسلين في عهد المماليك وبرعوا فيها .

سمات الفن الصينى

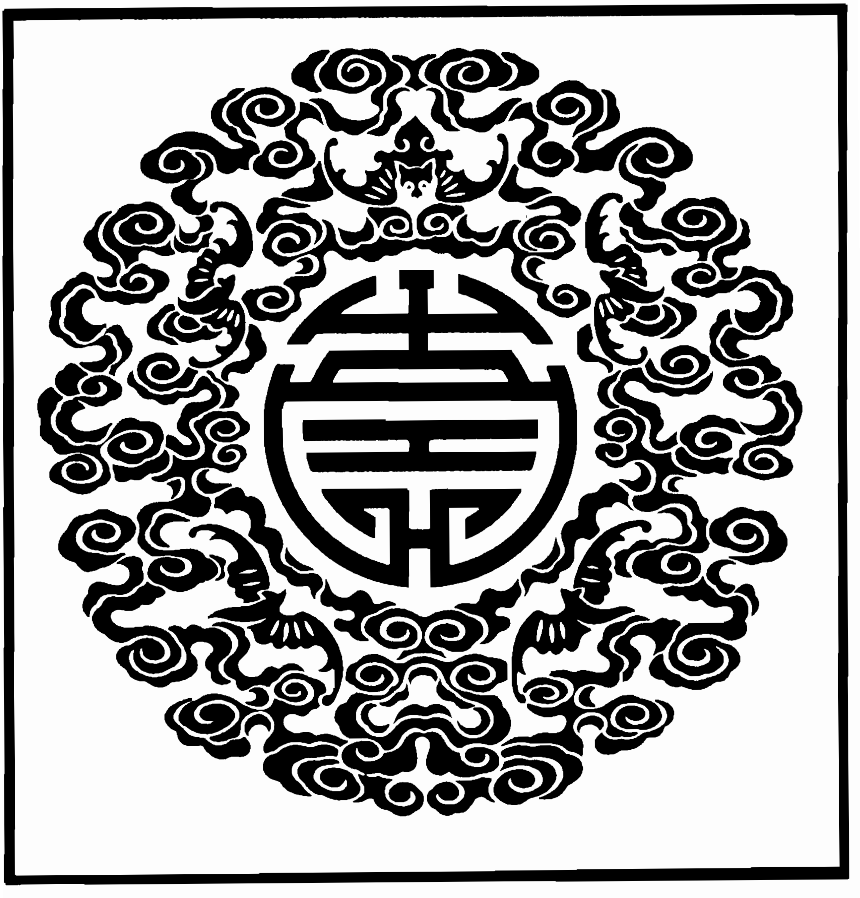
مع ملاحظة ودراسة العراقة العالية للمدنية الصينية ومراحل الإتقان الذي وصلت إليه جميع طرقهم الصناعية قبل عصرنا إلا أنهم لم يظهروا أي تطوير في الفنون الجميلة حيث أوضحت الكتب التاريخية أنه نادرا ما أحرز الصينيون أي شيء يستحق أن يطلق عليه اسم فن العمارة وأن جميع أعمالهم الهندسية التي غطيت بها الأرض كانت كلها خالية من كل من التصميم الهندسي أو الزخارف .

أما زخارفهم التي اشتهرت في العالم أجمع من خلال منتجاتهم الصناعية من كل نوع والتي كانت تستوردها تلك البلاد . فلم يبدو أنهم قد تجاوزوا الحد الذي وصلت إليه جميع المدنيات القديمة .

فكان فنهم دائما علي ما هو عليه من الدقة والإتقان ولم يتناول موضوعاتهم أي تقدم أو تأخر وسارت علي وتيرة واحدة بلا تغير .

ومن ناحية تصور الشكل الخالص في العمل الفني فكان الصينيون خلف المتحمسين الجدد ولكنهم أحرزوا الزخارف التي كانت شائعة فى جميع البلاد الشرقية والاستعداد الفطري في توافق الألوان . حيث كان الاهتمام بتوافق اللون أكثر امتيازا وكفاءة من الناحية الفطرية عن الاكتساب أو التحصيل وهو مجرد توقع .

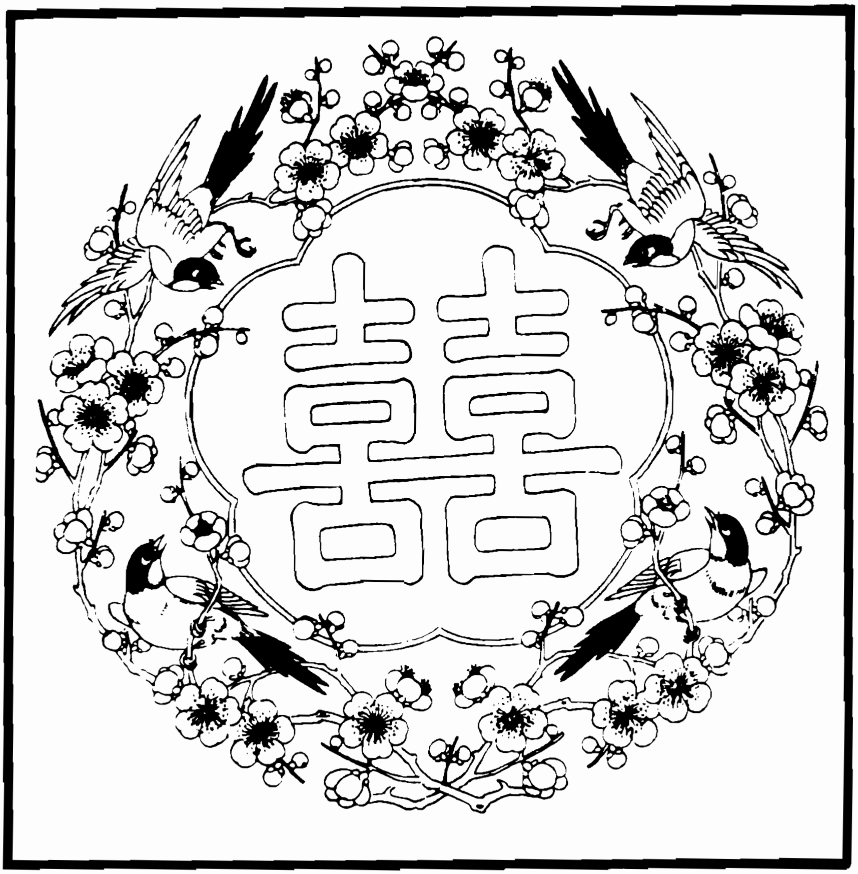
فالوصول إلي تقدير قيمة الشكل الخالص تعتبر طريقة أكثر حذقا وذكاءً وهي نتيجة إما لإظهار أكثر للفطرة الطبيعية أو للتطوير في الأفكار البدائية علي يد الأجيال الناجحة للفنانين المحسنين لمحاولات بعضهم البعض .



مثال من الكتابة الصينية عبارة عن مزيج من الحروف والرسم المبسط وله دلالته .

هذا الرسم عبارة عن تمنيات بطول البقاء والعمر المديد . محاطة برموز معينة من الخفافيش التي ترمز إلي طول البقاء وتزخرف بها ملابسهم إما بالرسم أو التطريز .

أما الكتابة الصينية فكانت مزيجا بين الحرف الكلمي ورسم مبسط له دلالته متخذين أقلام الغاب للكتابة علي أوراق الأشجار بمداد اللاكر إلي أن استخدم اللاكر الملون في دهان الأواني بلونه الأحمر البديع لاستخدامها في حفلات الشاي الإمبراطوري ثم استخدم اللاكر الملون بعد ذلك للنقش علي سطح الجلود وأواني العطر وعلي الأبواب والأعمدة والأسقف والأثاث المنزلي .



مثال آخر للكتابة الصينية المحاطة بالزخرفة في رسم مبسط له دلالة معينة .

هذه الحروف معناها تمنيات بالسعادة محاطة بالطيور والزهور بشكل زخرفي بديع وغالبا ما ترسم وتطبع أو تطرز علي الملابس .

انتشرت شهرة البورسلين الأزرق والأحمر الزنجفري والوردي وكذا الأخضر السندسي كما برع الصينيون في تطوير الحرير الموشي بخيوط من ذهب خالص ومن فضة ، وكانت الأواني والفازات الصينية تشير إلي جمال خطوطها الخارجية ولكن لم تكن أكثر جمالا من الطراز الفطري للأواني الفخارية المسامية العربية التي تستعمل يوميا لجلب المياه من الترع .

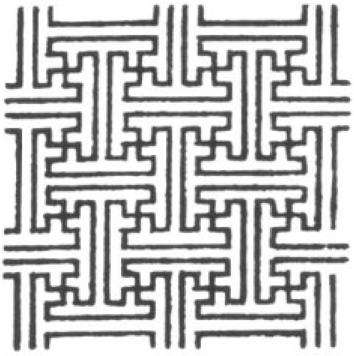
وغالبا ما أفسد الشكل الخالص للأواني الصينية بإضافة الزخارف الساذجة الغير متقابلة علي السطح والغير نابعة من الشكل نفسه والتي منها أثبت أن في إمكانهم تقدير قيمة الشكل ولكن بدرجة أقل في الأهمية .

ومن أبرز علامات الزخارف الصينية التنين والأشكال الهندسية من الأشرطة المتداخلة . ففي الزخرفة الصينية سواء في الرسم أو النسيج أظهر الصينيون انتماء هذا الفن فقط إلي الفطرة والأصالة .

وتبدو محاولاتهم أكثر نجاحا في تلك التكوينات القائمة علي قاعدة هندسية ولكن حتي في هذا الاتجاه عندما ينحرفون عن النماذج المشكلة من تقاطع الخطوط المتماثلة يبدو أن لديهم فكرة غير تامة عن توزيع الفراغات .

ومكنتهم غريزتهم المتفوقة في التلوين من توازن الشكل .

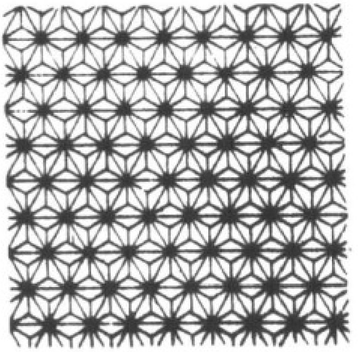
وتوضح الرسوم الإيضاحية في اللوحة رقم (١) أمثلة لذلك . فالنماذج الآتية أرقام ١ ، ٨ ، ١٣ ، ١٨ ، ١٩ .



١



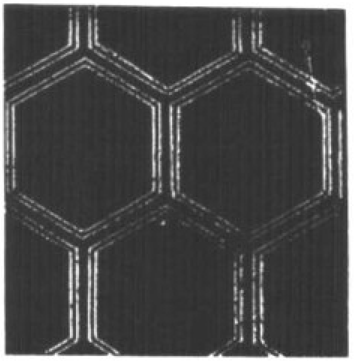
٨



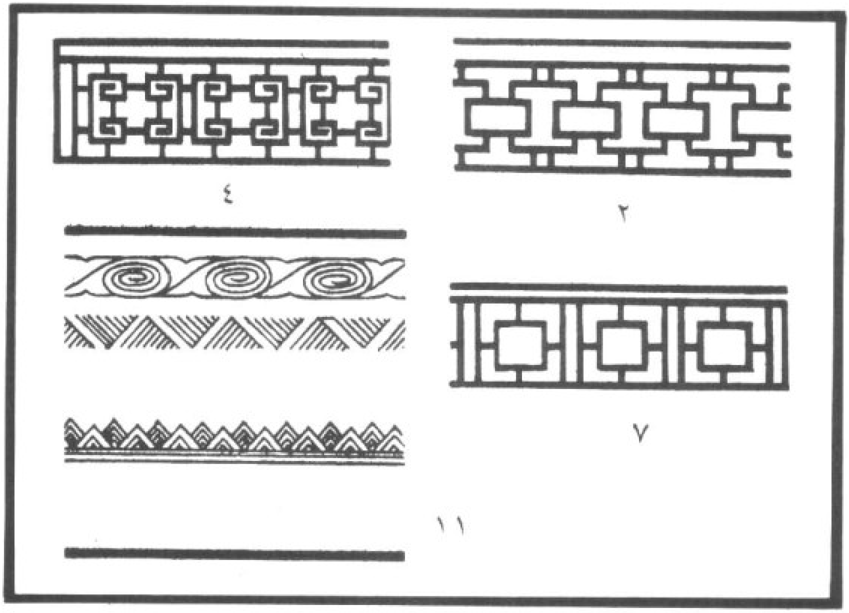
١٣



١٨

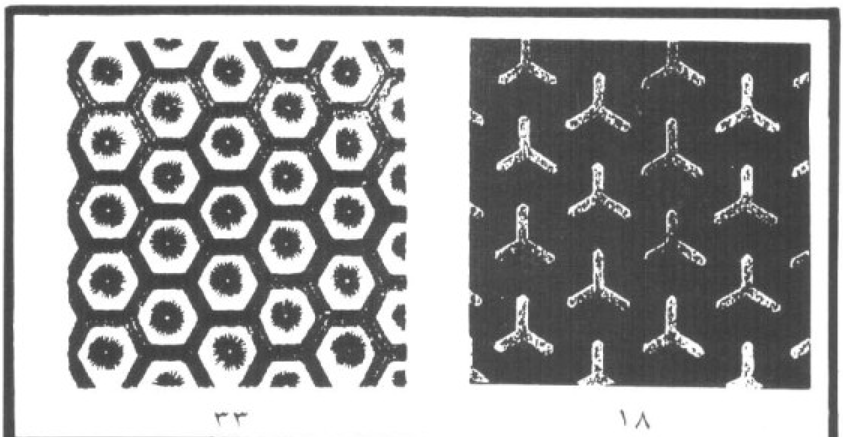


١٩

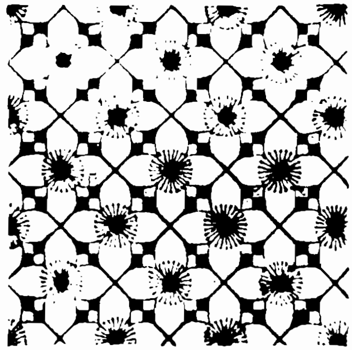


مستنبطة من التوزيع المتماثل من الأشكال وهي أكثر كمالا من النماذج أرقام ٢ ، ٤ ، ٧ ، ١١ .

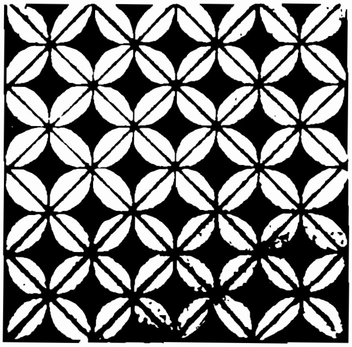
حيث تعتمد الترتيبات على الشذوذ عن الأطوار أكثر من السابقة .



ومن جهة أخري نجد النماذج أرقام١٨ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٤٠ عبارة عن أمثلة تلاحظ فيها أن توازن اللون الفطري المطلوب تجعلنا نهمل أو لانهتم بالكتلة في التصميم .



٣٥



٤٠

وقد اشترك الصينيون مع الهنود في البراعة في قوة صناعة النسيج ودائما تتوافق أرضية النسيج مع الزخارف الموزعة عليه .

والصينيون ماهرون في استعمال الألوان بالتحديد وقادرين علي تحقيق التوازن عن طريق حركة اللون بنجاح متماثل لكل من درجة اللون الكاملة للملون رقة الظلال وتدرج اللون . ولم ينجحوا فقط في استخدام الألوان الأولية بل استعملوا أيضا الألوان الثانوية والثلاثية بأعظم نجاح . وأكثر الألوان تسلطا في الزخرفة الصينية هي الدرجات الفاتحة من الألوان الأصلية . مثل الأزرق الفاتح والبمبي الفاتح والأخضر الفاتح .

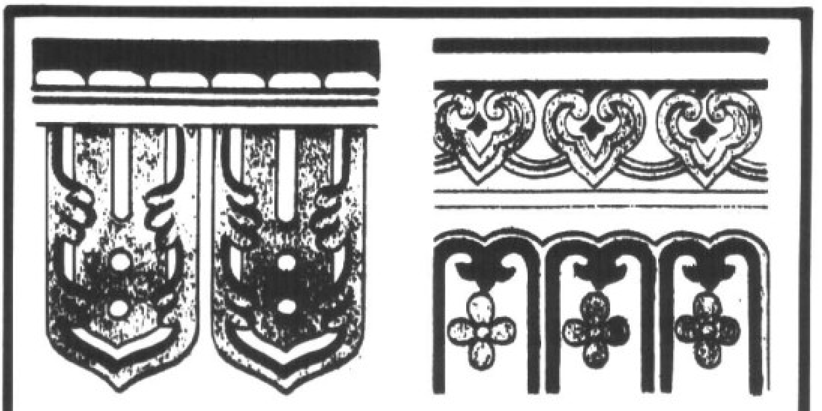
وقد استخدمت زهرة الفاونيا بألوان مقاربة للطبيعة في تزيين الأسقف مع تأكيد ظهورها بلون مغاير كالأزرق والألترامارينى أو الأحمر الزنجفري ولهذه الألوان مدلولها الخاص ورمزيتها في الأفئدة مما يتصل بالعادات الصينية القديمة .

فالأزرق السماوي رمز لمعبد السماء ويتخذ كذلك في الملابس والأواني الكهنوتية .

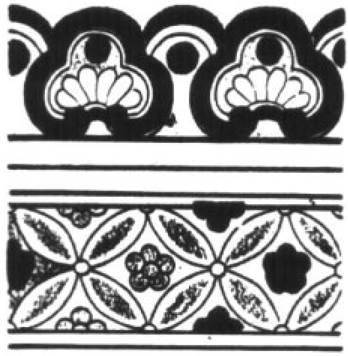
أما الأصفر فكان رمزا لمعبد الأرض ولونت توابعه بنفس اللون

واختير الأحمر لمعبد الشمس والأبيض لمعبد القمر وتوابعه .ويرتدي الكهان نفس لون المعبد .

وكان للصينيين ولع باستخدام الزخارف المنوعة والألوان البادية في أشكال الطير والزهور البديعة ، ونجد ذلك في الأشكال الأصلية الزخرفية أو التقليدية بخلاف الأشكال الهندسية فقد أحرز الصينيون القليل فى هذا المضمار . وفي الأمثلة الموضحة فيما يلي أرقام ١ ، ٣ ، ٥ ، ٧ ، ٨ نجدهم لم يتبعوا الزخرفة التقليدية مثلما وجدنا في جميع الأنماط الأخري حيث تمد المساحة دائما بتمثيل للزهور الطبيعية متداخلة مع الزخرفة الخطية مثل النماذج أرقام ١٧ ، ١٨ أو الفاكهة كما في اللوحة رقم ٤ وفي جميع الحالات نجد أنه طالما أن غريزة الصينيين تحصرهم في الحد الطبيعي ، ومع أن التسويات عامة تكون غير طبيعية وغير فنية ، لذلك فهم لم يستعملوا الظلال كما في الفنون الأخري التي تخرج عن الواقع وثبتوا علي الشكل الطبيعي . وفي معلقاتهم الورقية المطبوعة نجد أن معاملتها كلها لكل من رسم الأشخاص والمناظر الطبيعية والزخرفة تكون تقليدية إلي أبعد حد . كذلك ومع أننا ربما نشعر بأنها غير فنية فنحن لا نصدم بمجاوزة حدود القوانين الزخرفية .



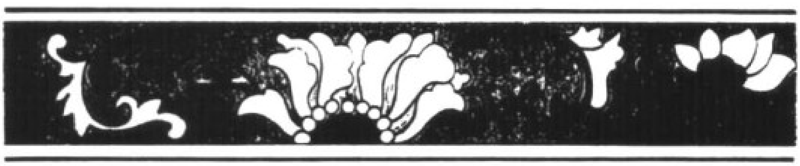
٣ ١



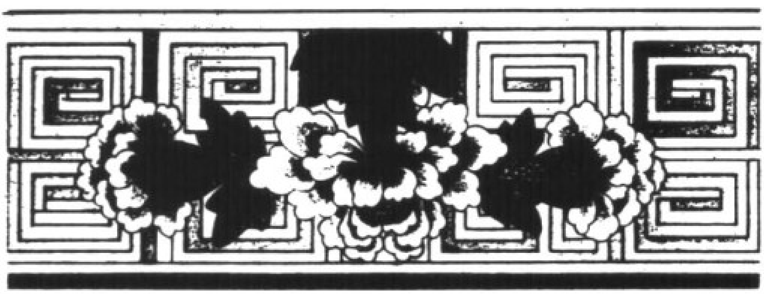
٥



٨



١٧



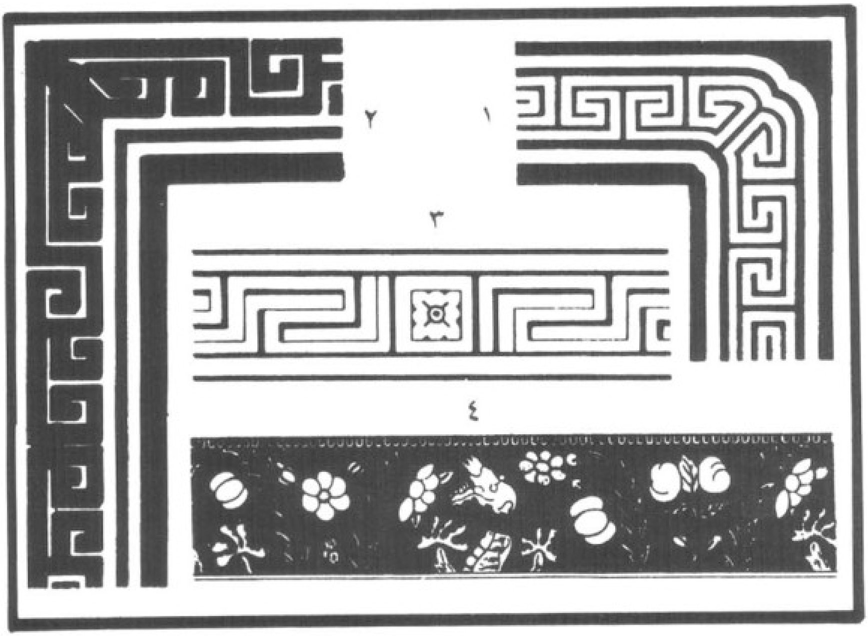
١٨

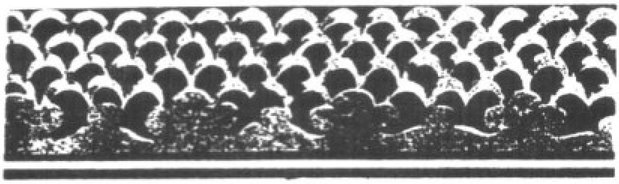
ففي أمثلتهم الزخرفية من الزهور ـ فضلا عن ذلك ـ نجدهم دائما يحافظون علي القوانين الطبيعية للتشعب من الفرع الرئيسي وتماس المنحنيات وظلها .

وانتعش التصوير الفني في الصين خلال القرن العاشر الميلادي واستمر منتعشاً ثلاثة قرون متتابعة ، أبرز خلالها كثيراً من صور الحياة الجارية بطريقة رائعة كما رآها الفنان ، وقد سجلت المناظر الطبيعية مباشرة

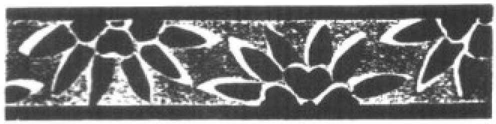
بالريشة ، سواء لتصوير الحياة أو مواقف معينة من الشعر والأدب . وقد كان الصينيون أول من ألف دائرة معارف مما يبرز المكانة العلمية المرموقة للصينيين ، وتعبر الصورة الصينية عن الحياة الجارية ، نسقها الفنان بحسه المرهف . فرسم الربيع المبكر بألوانه البهيجة ، والخريف بألوان تعبر عن الشجن . وكذلك تسجيل شروق الشمس خلف حقول الأرز الواسعة وهكذا كانت أعمالهم البارعة تعبيراً عن الحياة الجارية . ولايمكن للزخرفة الصينية أن تكون علي العكس من ذلك حيث أن الصفة المميزة للصينيين هي أمانتهم في النقل والتقليد ونحن لذلك نستنتج سبب أمانتهم في النقل من الطبيعة .

وقد سبق الإشارة ـ عند الحديث عن الفن الإغريقي ـ عن مميزات زخرفة الحليات الصينية رقم ١ لوحة ٣ وهي عبارة عن تعرجات مستمرة مثل زخرفة الحليات الإغريقية . والأمثلة رقم ٢ ـ ٩ ، ١٨ عبارة عن أمثلة لحليات غير منتظمة . والمثال رقم ٤ في لوحة رقم ٢ عبارة عن مثال بديع نادر لحلية بنهايات منحنية .

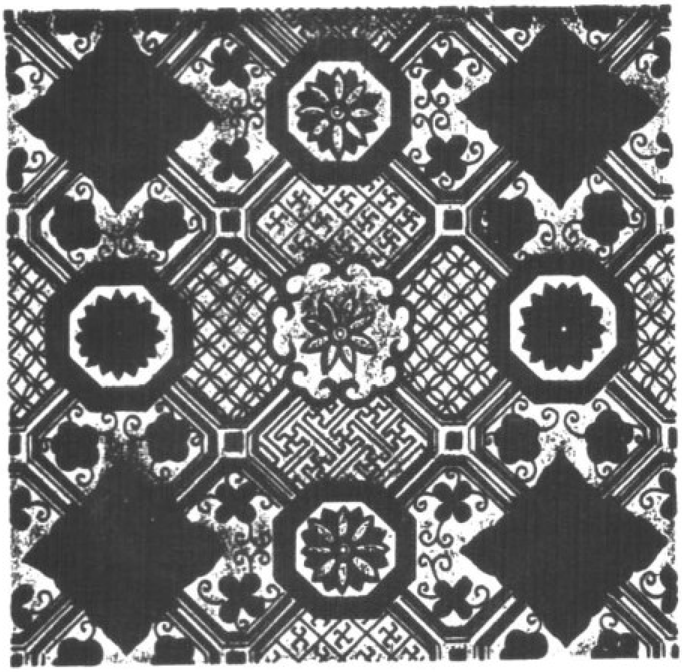




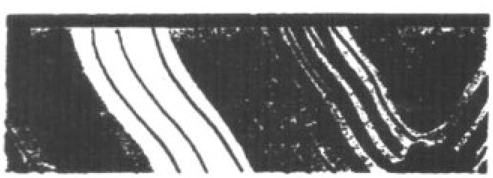
٥



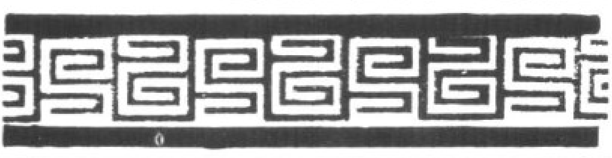
٦



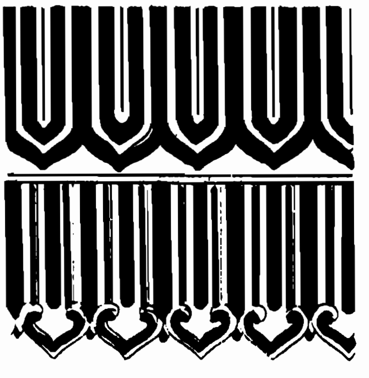
٧



٨



٩



٢

وعلي كل فالزخرفة الصينية تعبير بأمانة فائقة عن الطبيعة لهؤلاء الناس المميزين والذين ترفض شخصيتهم المميزة التغيير أو الشذوذ عما هي عليه ، ولا نستطيع أن نطلق علي هذا خروجاً عن المألوف فالخروج عن المألوف يلعب دوراً جميلاً في الخيال الحي، فالصينيون غير خياليين بالمرة ولذا فإن جميع أعمالهم ـ بناءً علي ذلك ـ تفتقر إلي أعلي درجات السمو في الفن أو المثالية .



الباب الثانى

* تصميمات معدة للتطبيق على :

- الرسم على الأقمشة والسيراميك
- اشغال الجلود
- الأشغال المعدنية
- الحفر على الخشب
- الرسم على الموبيليا والبرافانات
- أشغال السلال
- الإستامبا
- التطريز
- السيوما

يضم هذا الجزء من الكتاب عدداً وفيراً من التصميمات والوحدات والنماذج في تنوع واسع من الأحجام والأشكال والأنماط مستقاة من الجولة الكاملة فى الثقافة الصينية من عصر ما قبل التاريخ (قبل عام ٣٠٠٠ ق . م) إلي الوقت المعاصر وبعضها مختارات من العصور الملكية وعصور أخري في الصين .

والتصميمات في هذه المختارات مصورة أصلاً للتطبيقات المتنوعة علي الأقمشة والسيراميك والأشغال المعدنية والحفر علي الخشب والرسم علي دهان الأستر (في البرافانات وقطع الموبيليا)، وكذلك تصميمات تصلح لأشغال السلال والطباعة بالاستامبا والحفر في الحجر والقيشاني وخامات معمارية أخري وفيما يتعلق باحتياجات المصممين الحرفيين المعاصرين ، فهذه المختارات تشتمل على موتيفات للزهور مثل أزهار اللوتس والفاونيا والكريزانتام والثلاثة أشقاء لفصل الشتاء وهي الصنوبر والغاب وبراعم البرقوق نجدهـا في كنارات على عدة صفحات من الكتاب .

ومن بين الحيوانات المفضلة عند الصينيين سواء الحقيقية أو الأسطورية نجد التنين والنمور والعنقاء والأسود والفراشات والبط الصيني (رمز للسعادة الزوجية) والخفافيش (واسمها يرمز إلي الحظ السعيد في الصين) كما أن وحدات من السحب والمياه تعد من التصميمات المعتادة كذلك تتضمن بعض التصميمات الهندسية والتجريدية (متضمنة التصميمات الشبكية) ومناظر طبيعية ولوحتين من الخط للكتابة الصينية المزدوجة بمعني السعادة والعمر المديد .

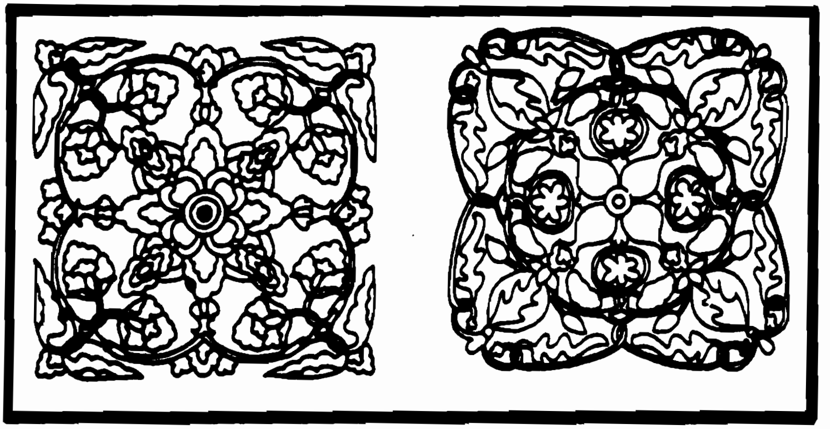
ومن تلك الأشكال تصميمات معدة للاستعمال ككنارات أغلبها ممتدة بلا نهاية في اتجاهين (موضح بها طريقة التكرار) وإطارات وزوايا نجدها بين التصميمات الواردة في الكتاب .



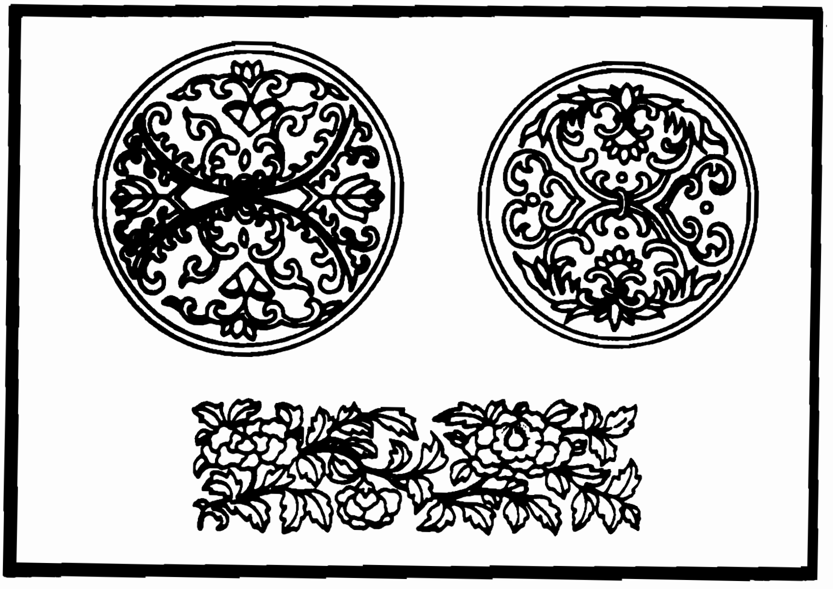
تصميم زخرفي من الوحدات الشائعة الاستعمال في الصين من الوحدات الأسطورية .

تنين في شكل دائرة تحيط به رموز من الخفافيش الزخرفية والزهور وهي رمز للبركة والسلامة عند الصينيين .

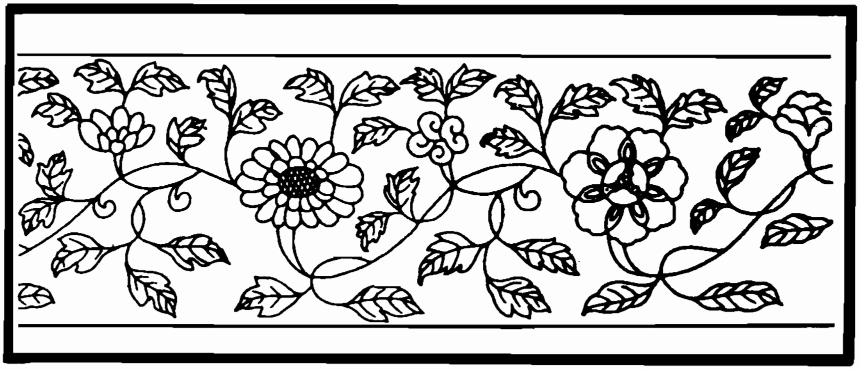
التصميم يصلح للتطريز علي المفارش والملابس . والرسم علي الملابس بطريقة السيلك سكرين . التطريز بالخيوط الذهبية (السيرما) .

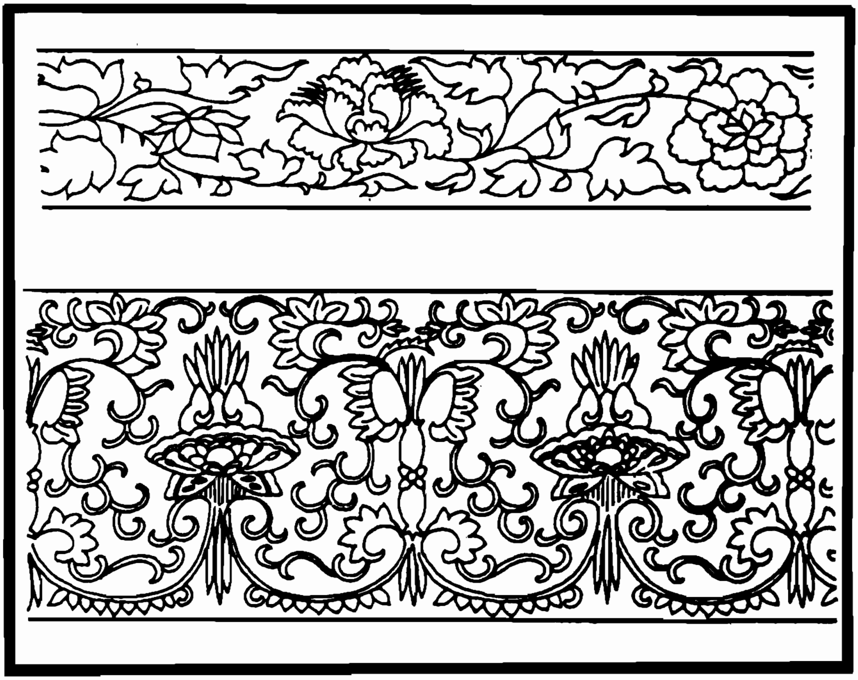


تصميمات زخرفية من فن الزخرفة الصيني . صالحة للحفر علي الخشب وأشغال الأستر . والتطريز علي المشغولات المختلفة من مفارش وملابس وغيرها . الرسم علي الأقمشة بالألوان المعدة لذلك .

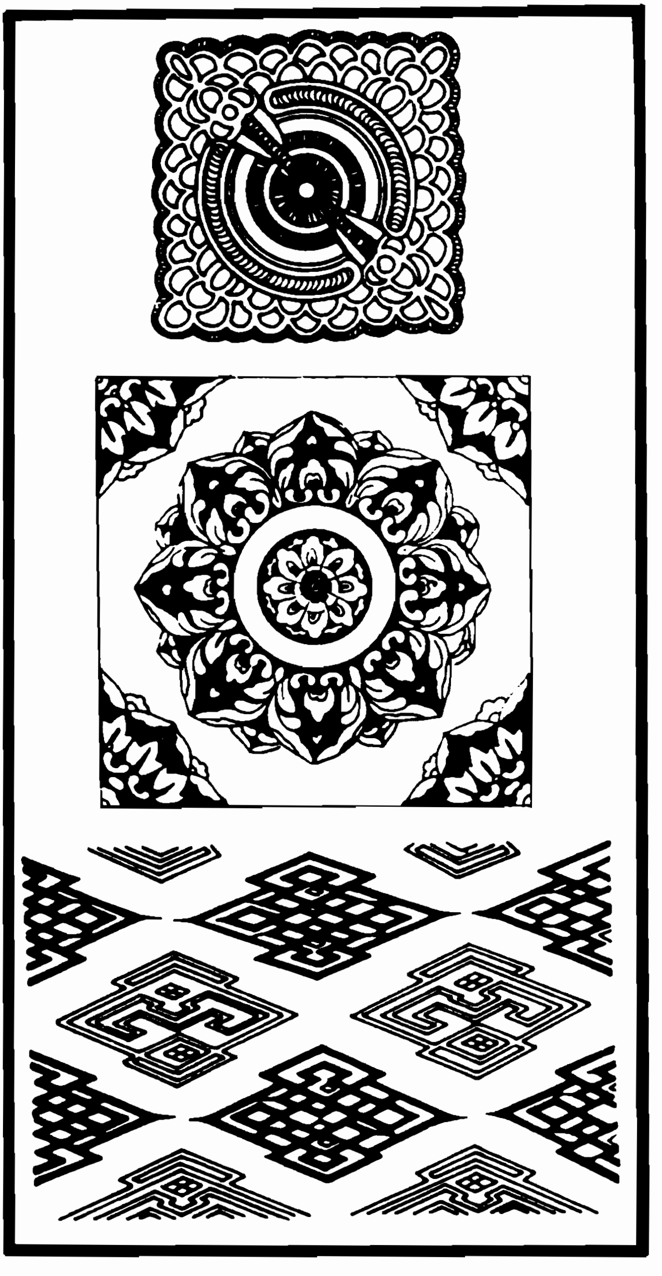


تصميمات زخرفية صينية للرسم علي الأواني المعدنية بطرق الحفر علي المعادن مثل الطرق . وللرسم علي القماش . التطريز علي المفارش والملابس .

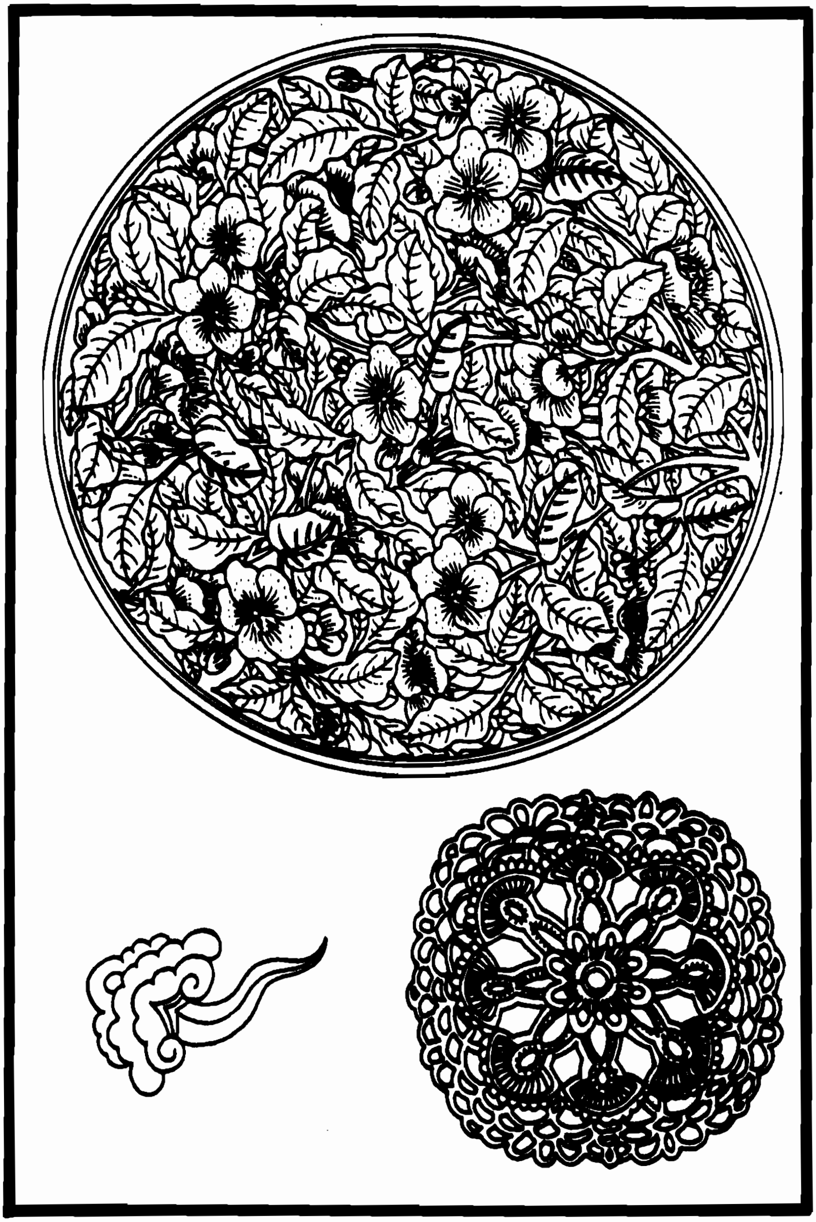




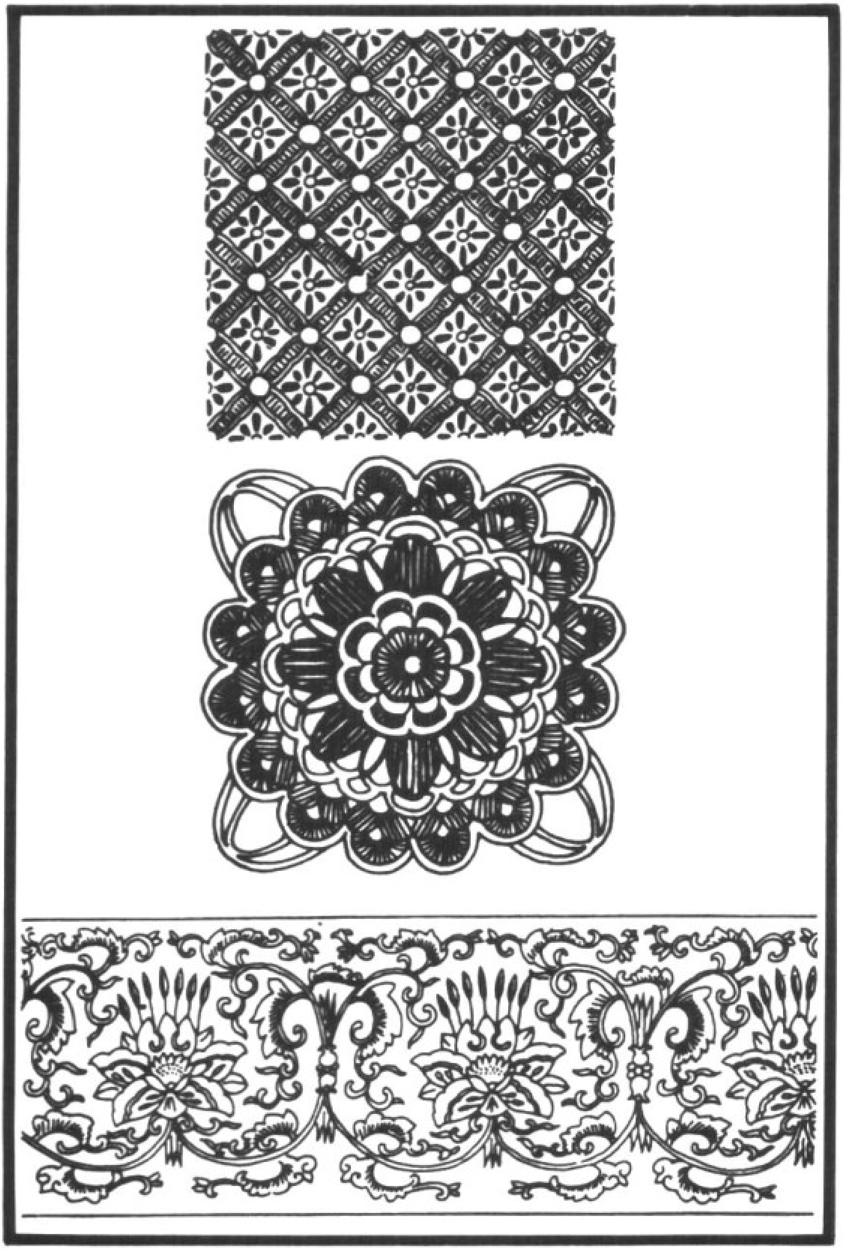
تصميمات من الزخرفة الصينية . للشغل بطريقة الخيوط المذهبة (السيرما) وكنارات للرسم علي الملابس . والتطريز علي المفارش والمشغولات المنزلية بإحدى الطرق الوارد شرحها خلال صفحات الكتاب مثل السيرما أو الأبليك أو الترتر والخرز والفصوص .



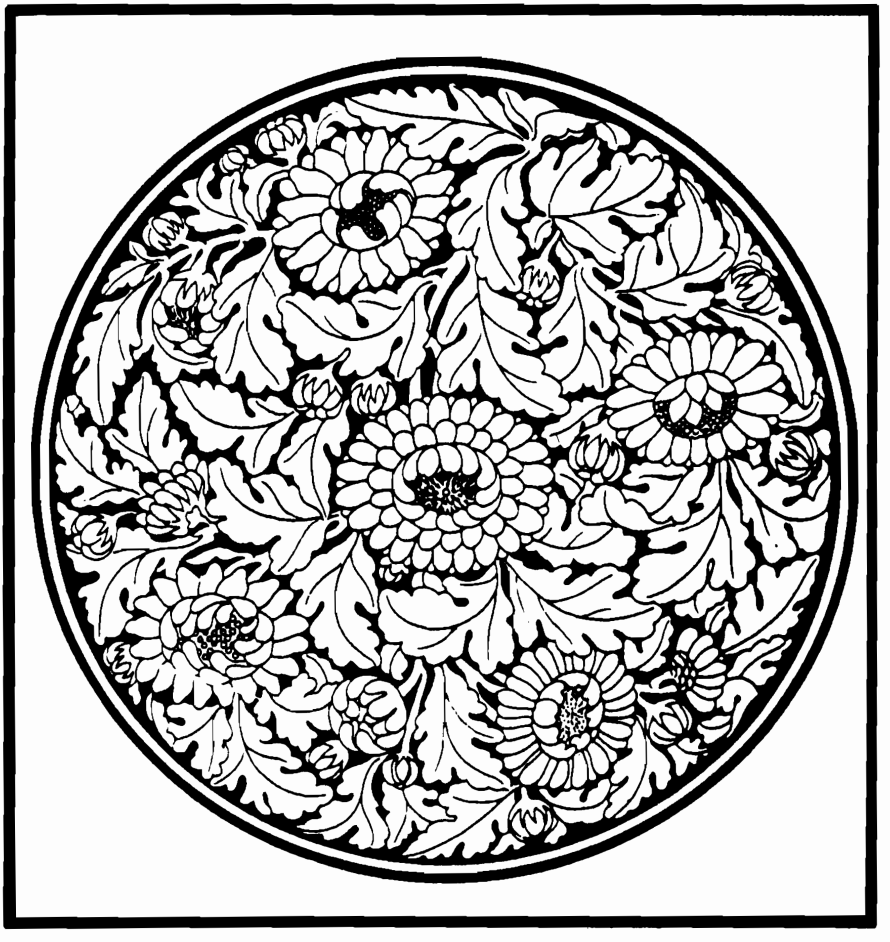
تصميم زخرفي من الفن الصيني . صالح لشغل الكنفاه والسجاد والرسم والتطريز علي الأقمشة ، والرسم والتصميم علي الجلود .



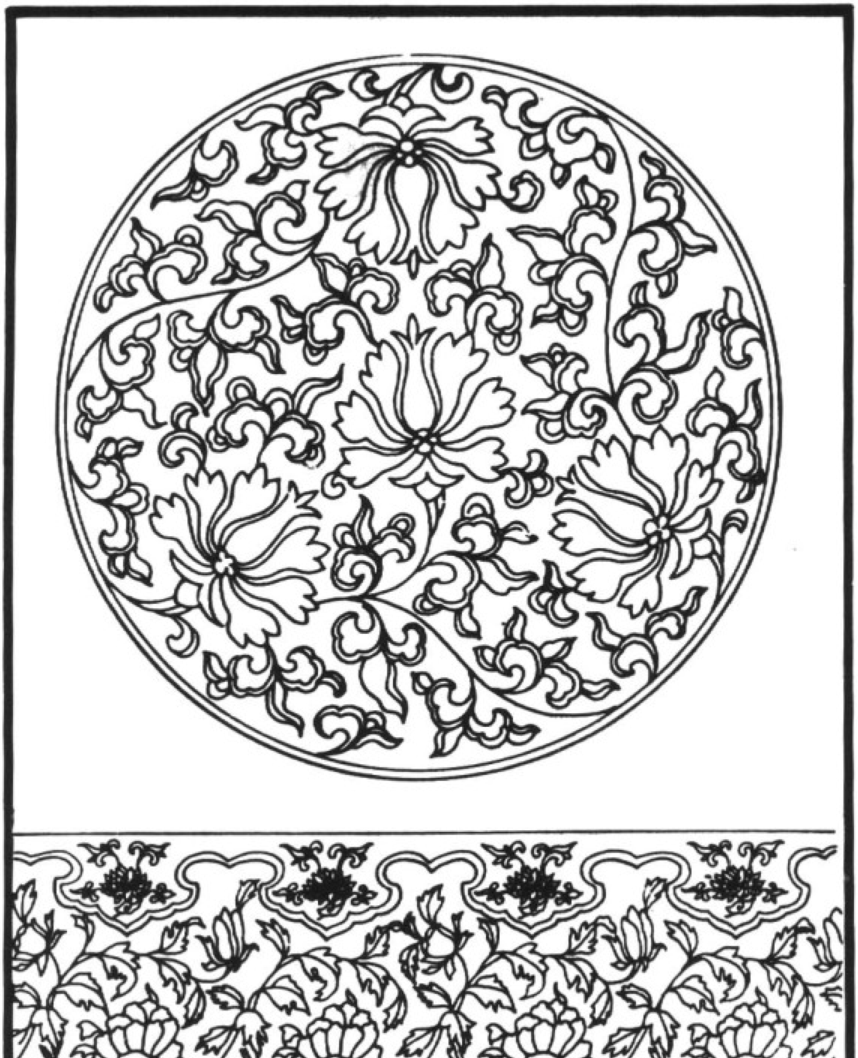
تصميم زخرفي من الفن الصيني . للأشغال المعدنية المكفتة والتطريز والتطعيم علي الجلود . والأبليك علي الأقمشة . والتطريز بالخيوط المذهبة علي الحرير (السيرما) .



تصميمات زخرفية من الفن الصيني . تصلح لشغل الكنفاه والمفارش والتطريز الآلي باستخدام الخيوط المعدنية اللامعة ، وتصلح كذلك لأشغال الجلود .



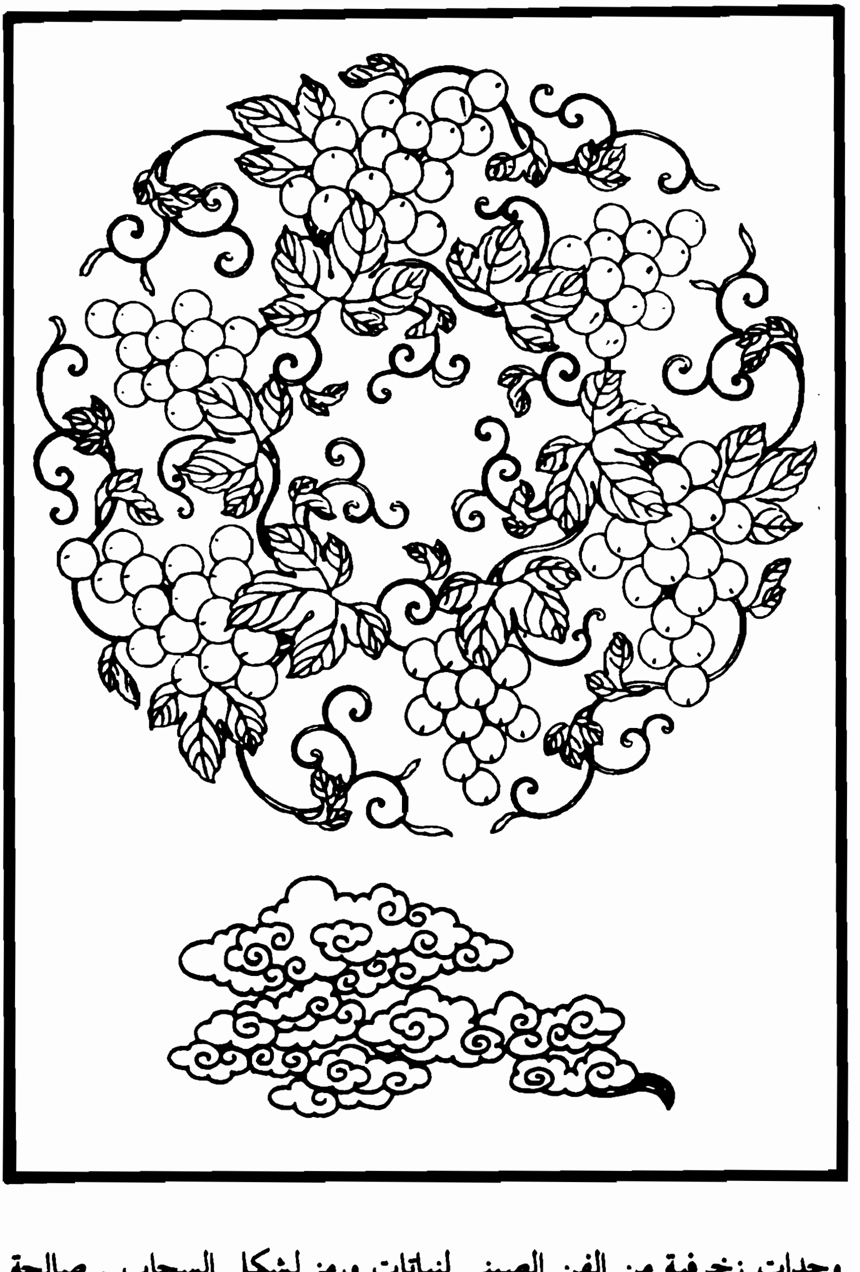
تصميم زخرفي صيني من الزهور والأوراق . يصلح تنفيذه علي الأواني والسيراميك . والصواني المعدنية النحاس بطرق الشغل علي المعادن وكذلك يصلح للتطريز علي المفارش ، وغطاء العلب الجلد بطرق التذهيب والتقبيب .



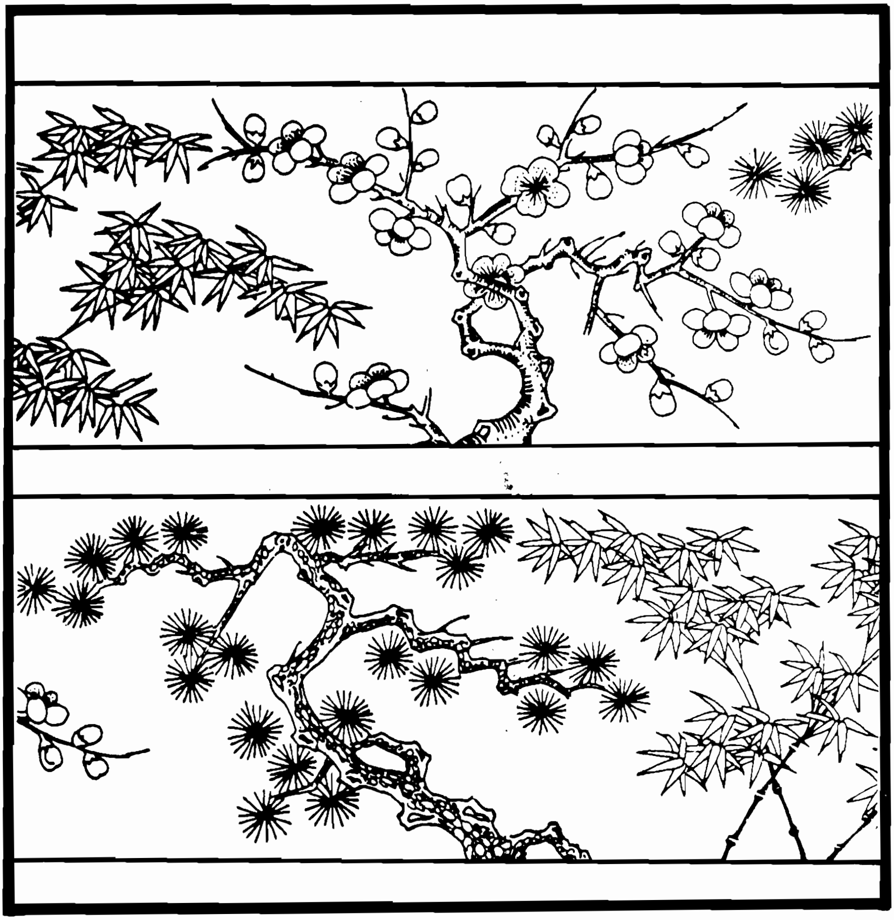
تصميم زخرفي من الفن الصيني معد لتنفيذه بالتطريز علي الأقمشة
والرسم علي الأواني والسيراميك .والحفر علي الخشب .



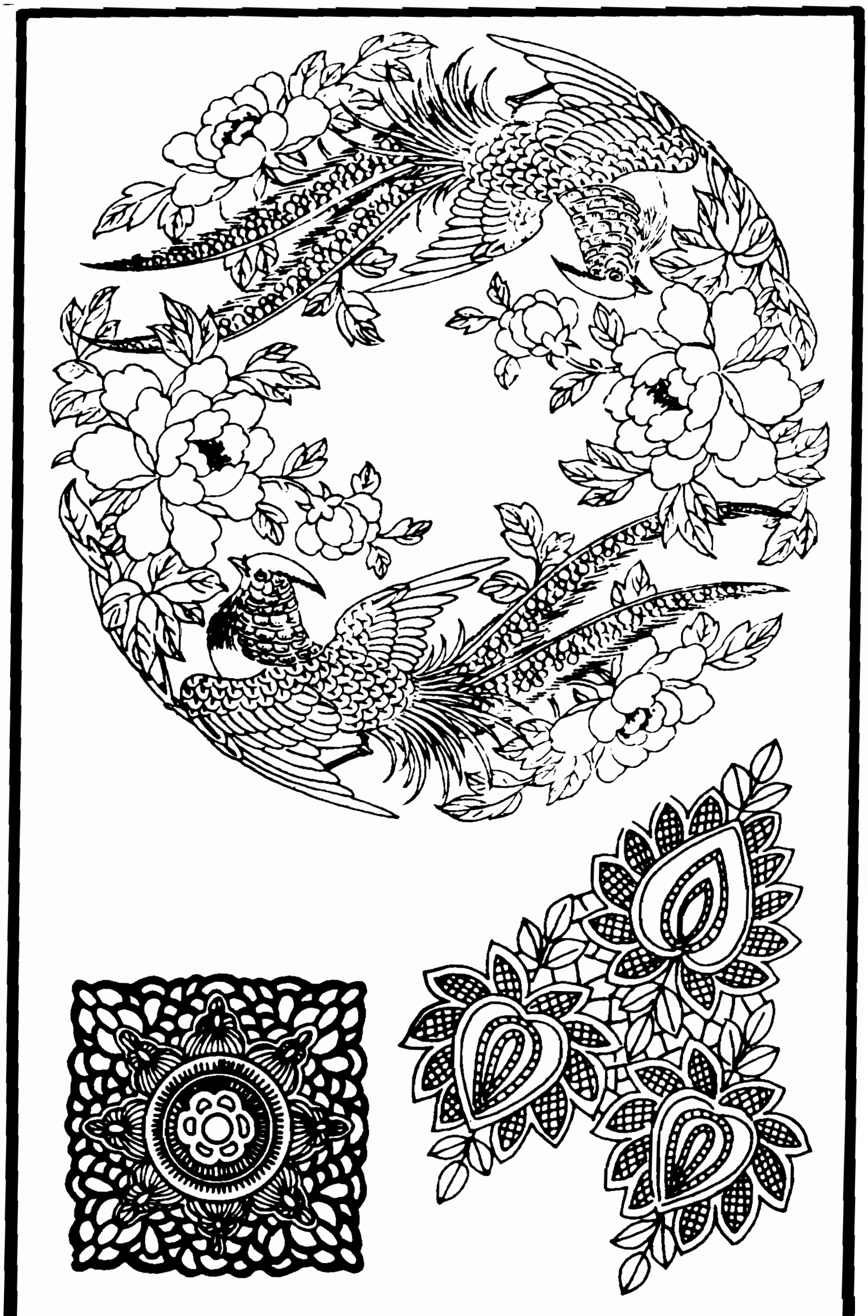
تصميمات زخرفية من الشعارات الرمزية الصينية . صالحة لأغراض مختلفة من التطريز والحفر علي الخشب والمعادن .



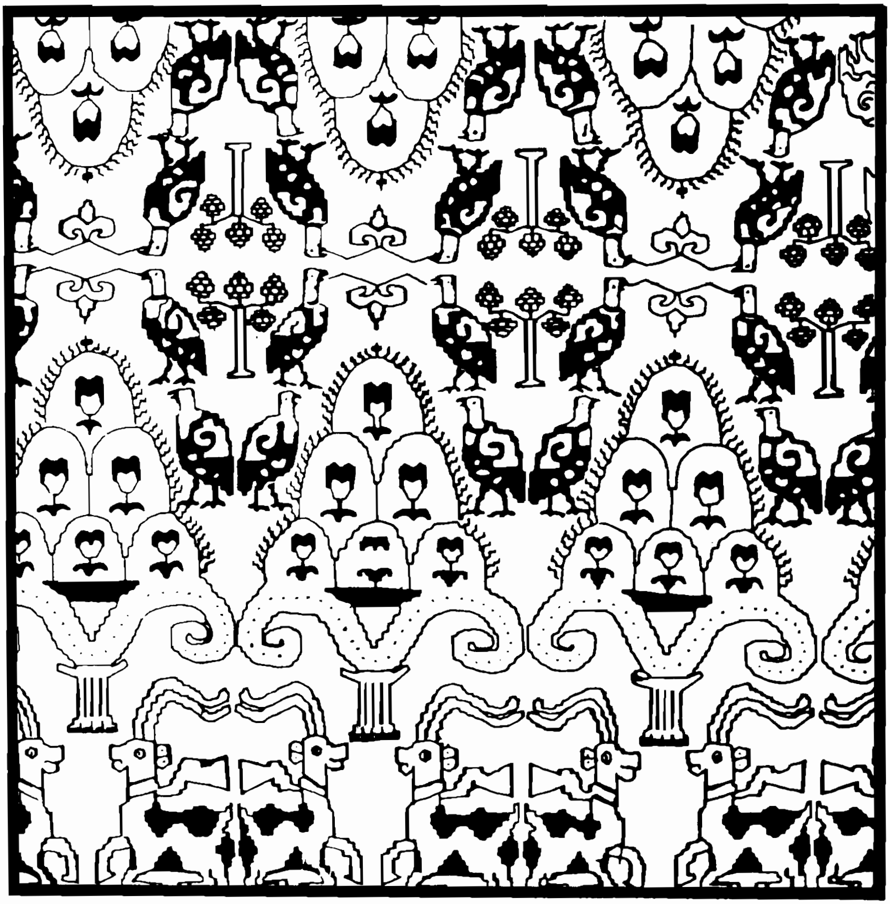
وحدات زخرفية من الفن الصيني لنباتات ورمز لشكل السحاب . صالحة للتطريز علي الملابس والمفارش .



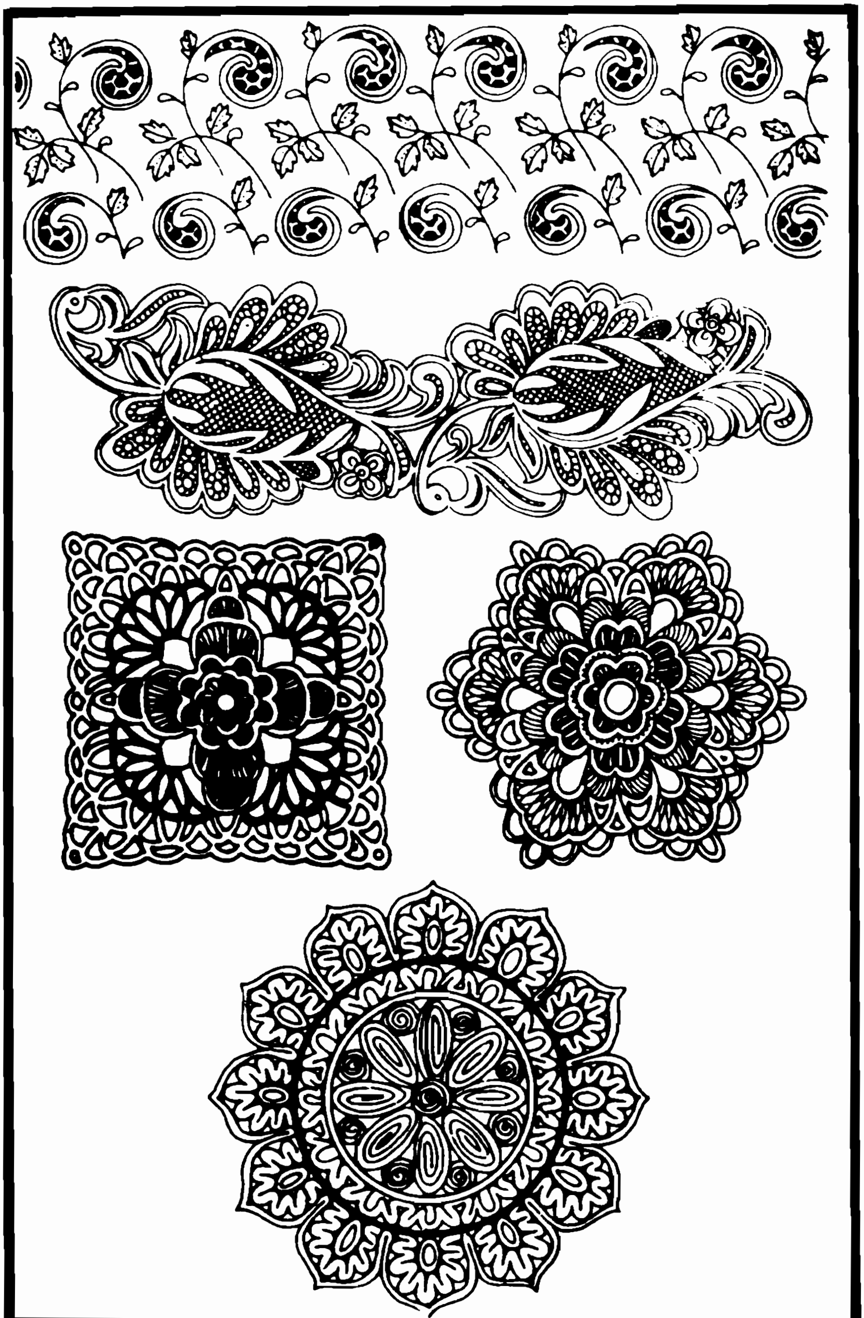
تصميمات زخرفية من الفن الصيني للرسم علي الخشب بطريقة الأستر وللتطريز المذهب علي لوحات جدارية زخرفية .



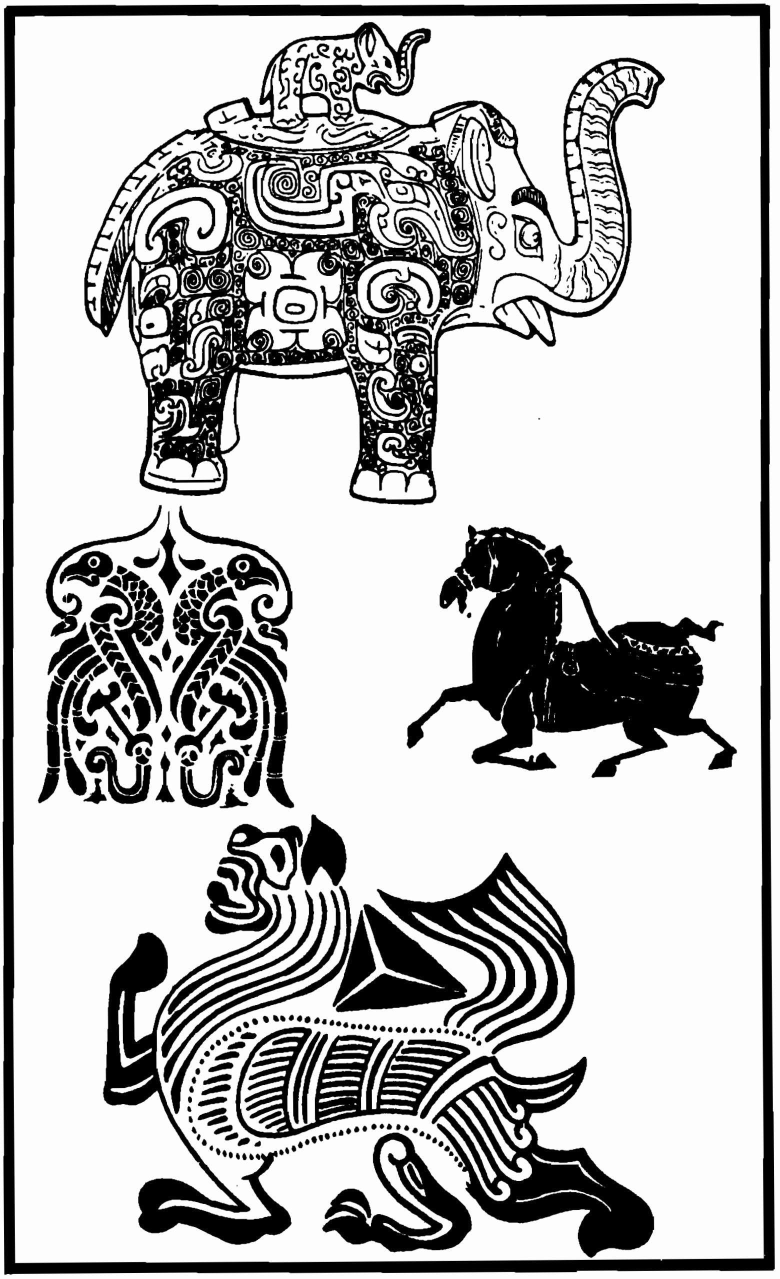
تصميمات زخرفية للتطريز والرسم علي الأقمشة والحفر علي الخشب .



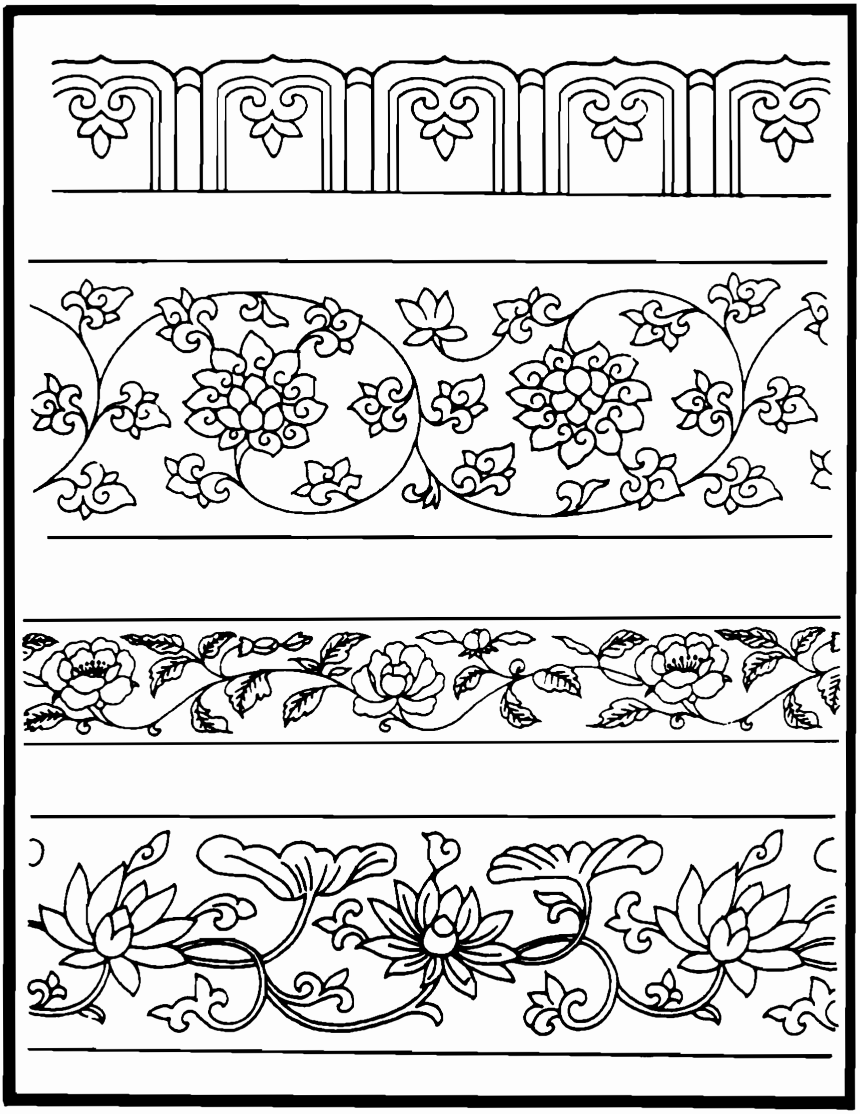
تصميم زخرفي من الفن الصيني. للشغل بالكنفاه وأشغال السجاد والكليم . والطباعة علي الأقمشة بطريقة السيلك سكرين .



زخارف من الفن الصيني . صالحة للتطريز العادي واللاسيه والآجور على الأقمشة . والمفارش والملابس .



زخارف من الـفـن الـصـيـني . أشغال السيراميك . والاستامبا وللرسم والطباعة علي القماش . وعلي المشغولات المتنوعة . ورموز لبعض الحيوانات والطيور .



تصميمات زخرفية من الفن الصيني من الزهور والأوراق . للرسم علي الأواني و السيراميك . والتطريز علي الملابس والمفارش وغيرها .



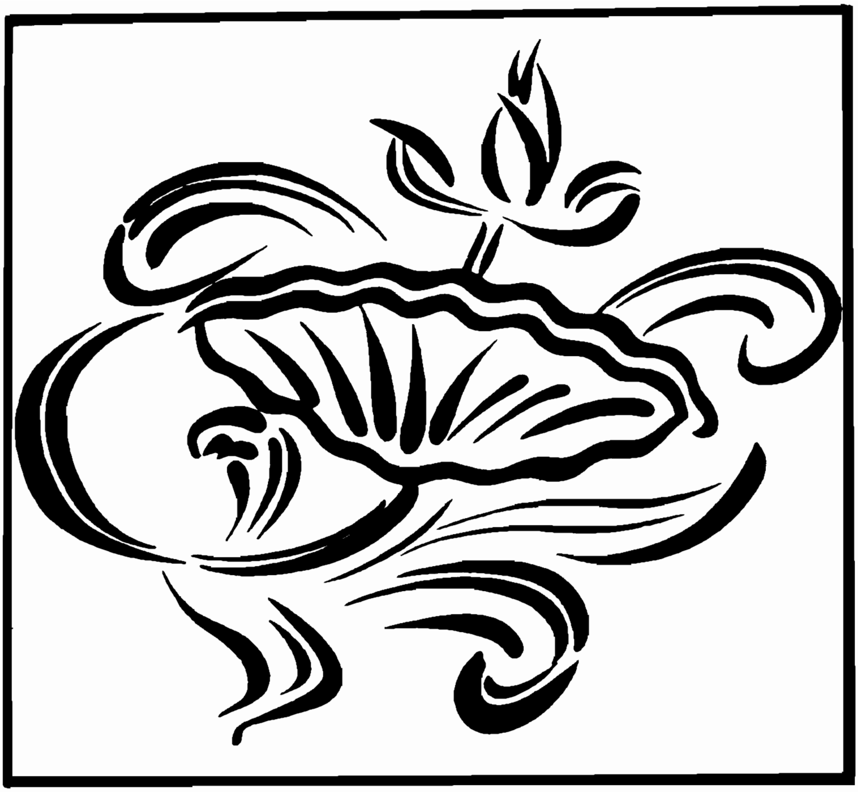
رسم لفراشات مبسطة . تصلح للرسم والتطريز على الأقمشة والملابس والمشغولات من أوانٍ وغيرها .



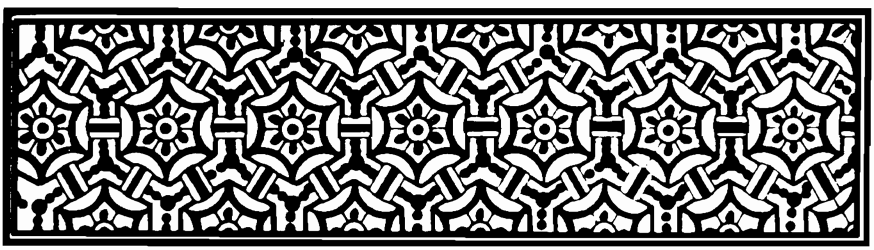
تصميمات زخرفية من الفن الصيني . للتطريز على الأقمشة . والرسم علي السيراميك والحفر علي الخشب . كذلك تصلح الدائرة أعلي الصفحة في الرسم على الأستر في قطع الموبيليا .



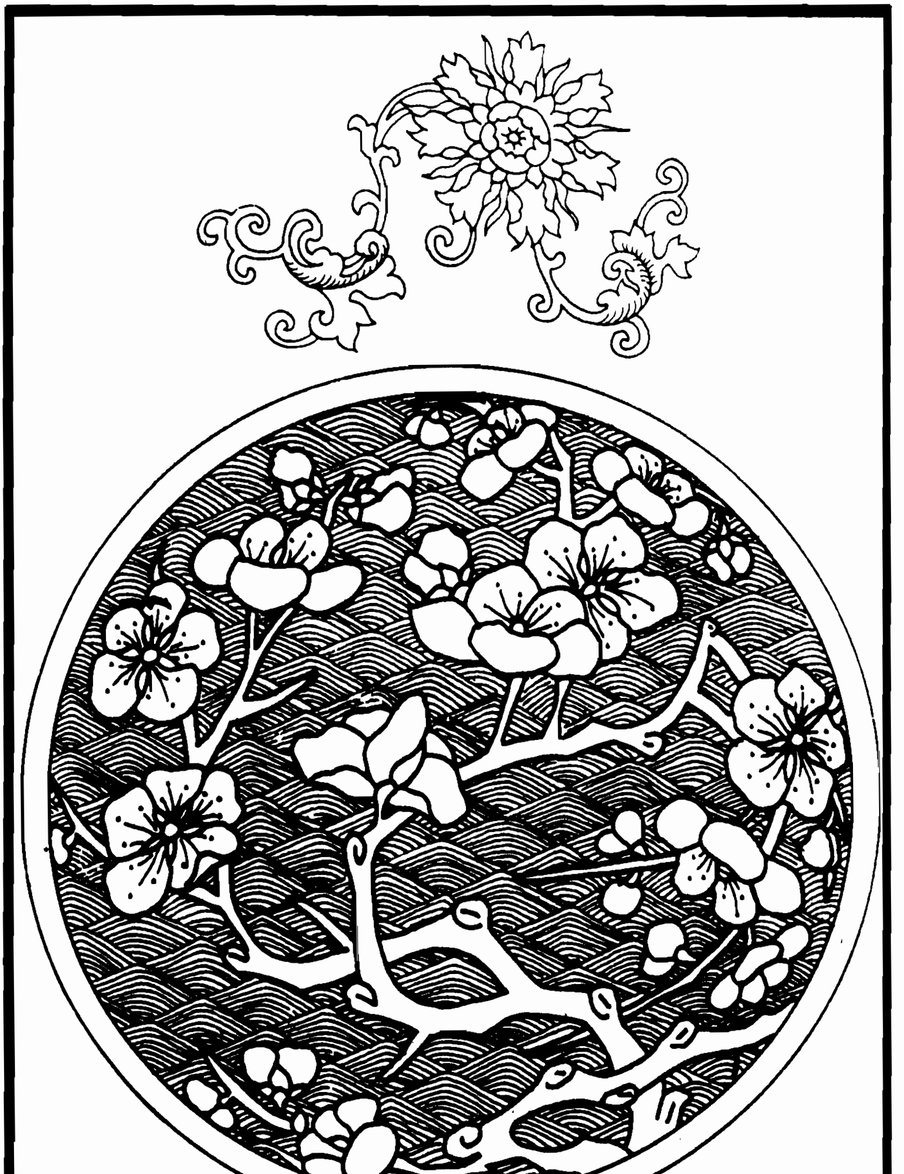
تصميمات زخرفية صينية . للتطريز وشغل السيرما . والرسم والطباعة علي القماش وغيره .



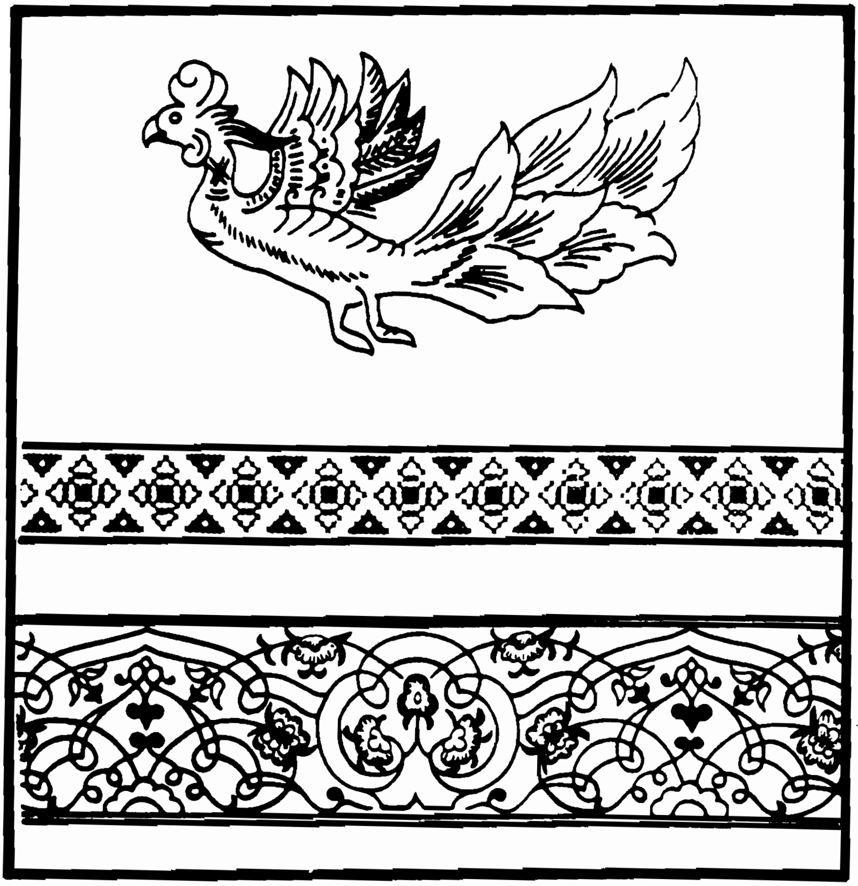
تصميم زخرفى يصلح للرسم بالفرشاة والألوان الخاصة علي الأواني السيراميك والخزف ، وكذلك الأقمشة .



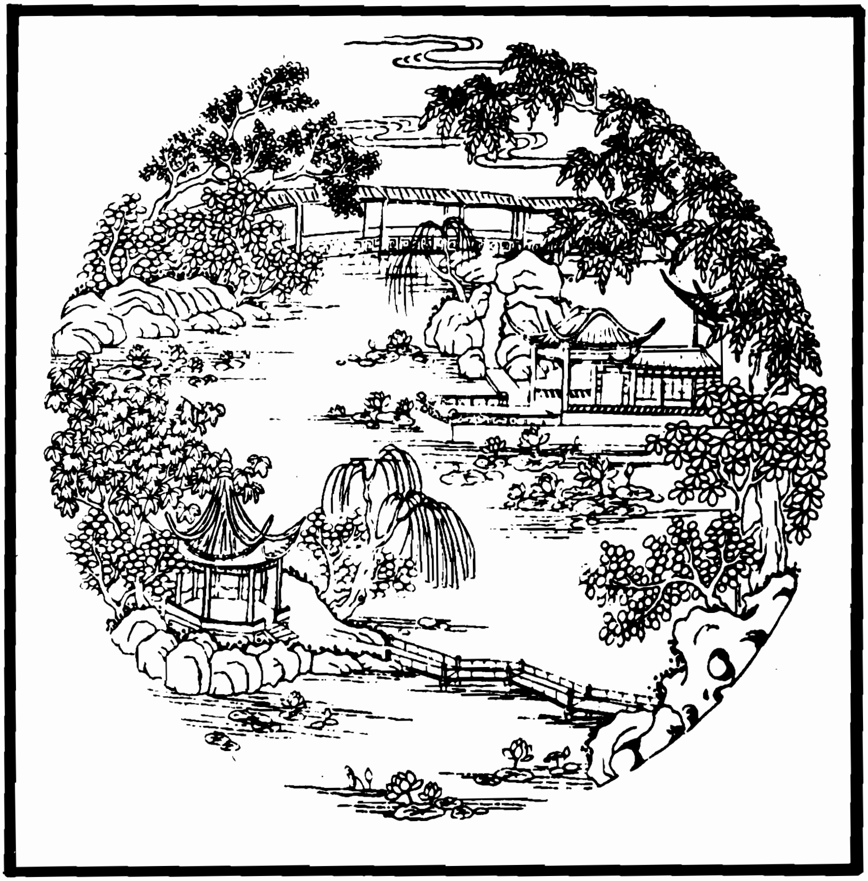
زخارف هندسية . للسيراميك والقيشاني مع استعمال الألوان المتناسقة

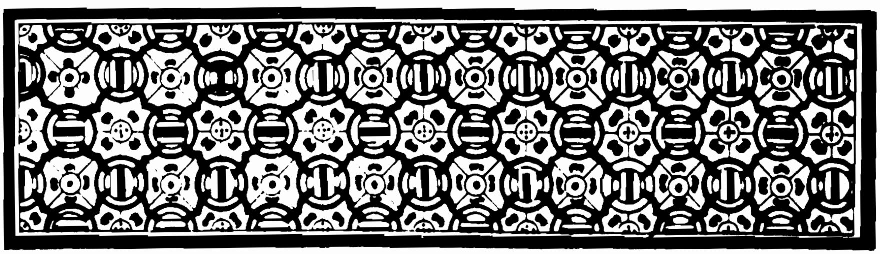


تصميم زخرفى يصلح للرسم أو التطعيم علي الجلد والرسم والتطريز علي القماش

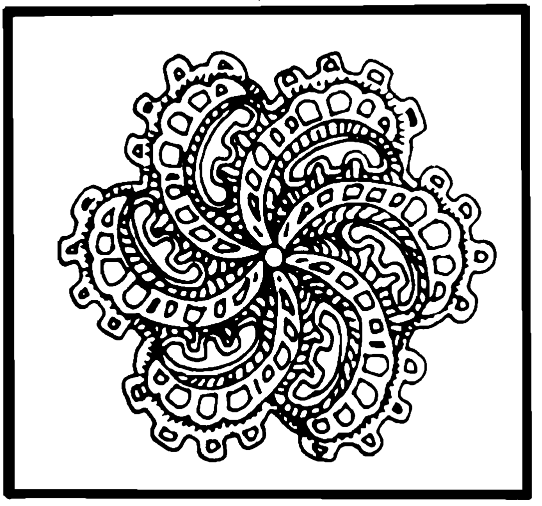


طائر العنقاء كتصميم زخرفى للتطريز والرسم علي الأقمشة . وكنارات تصلح لأشغال الكنفاه والسجاد والرسم علي الأواني .

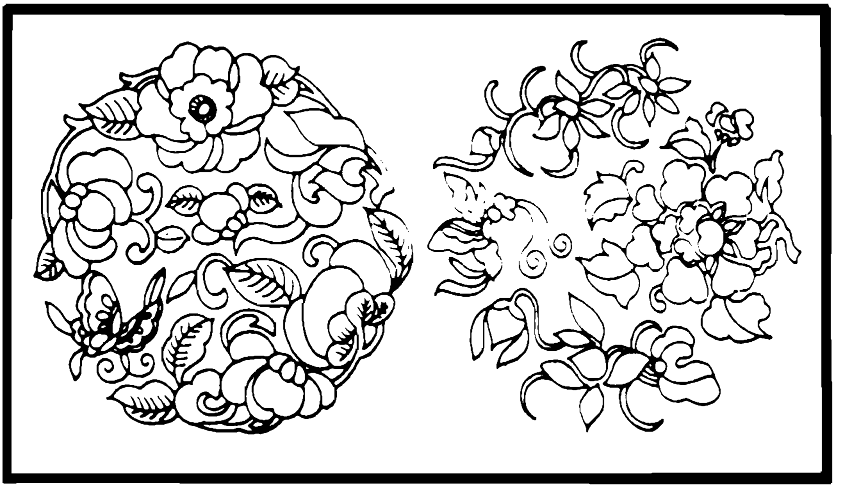




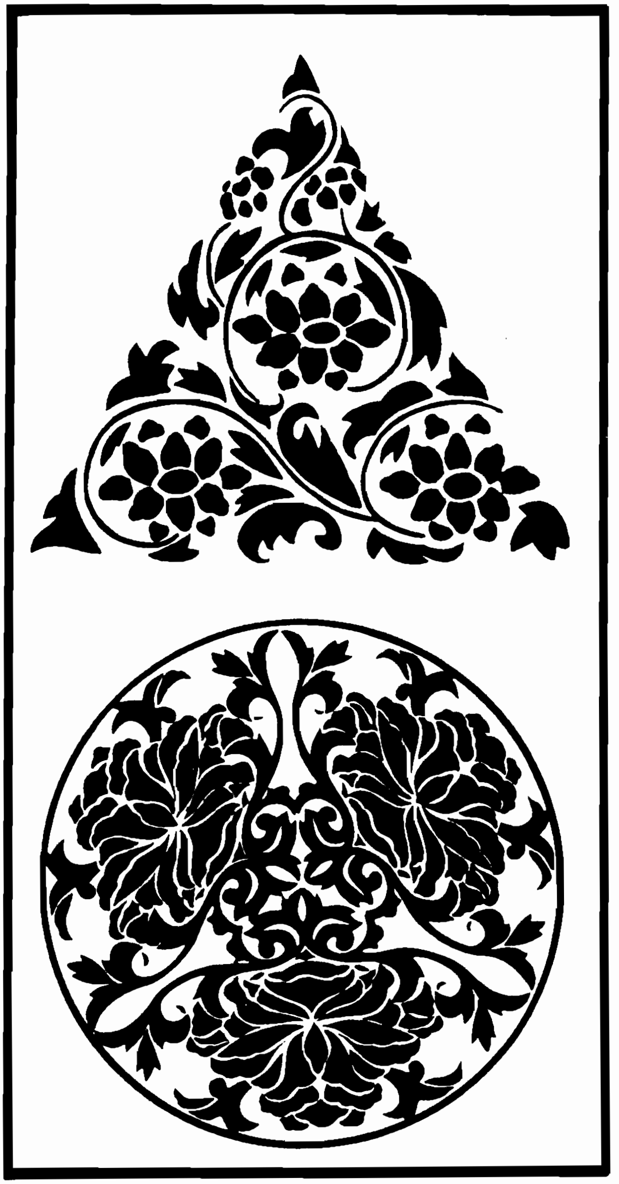
المناظر الطبيعية الصينية من مميزات الزخرفة في الصين وتصلح للرسم علي العلب وكنار يصلح لأشغال القيشاني .



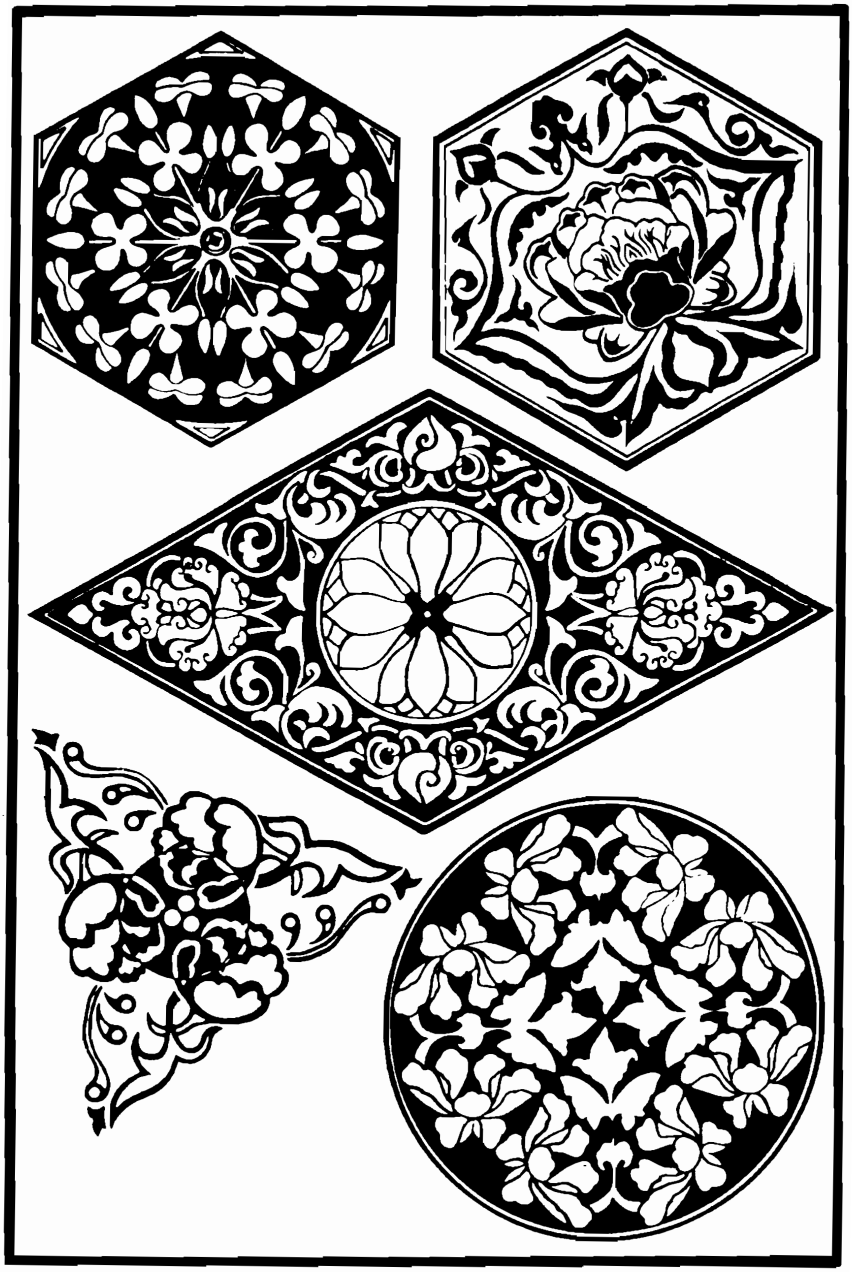
تصميم زخرفى للرسم والتطريز وشغل الدانتيل والكروشيه .



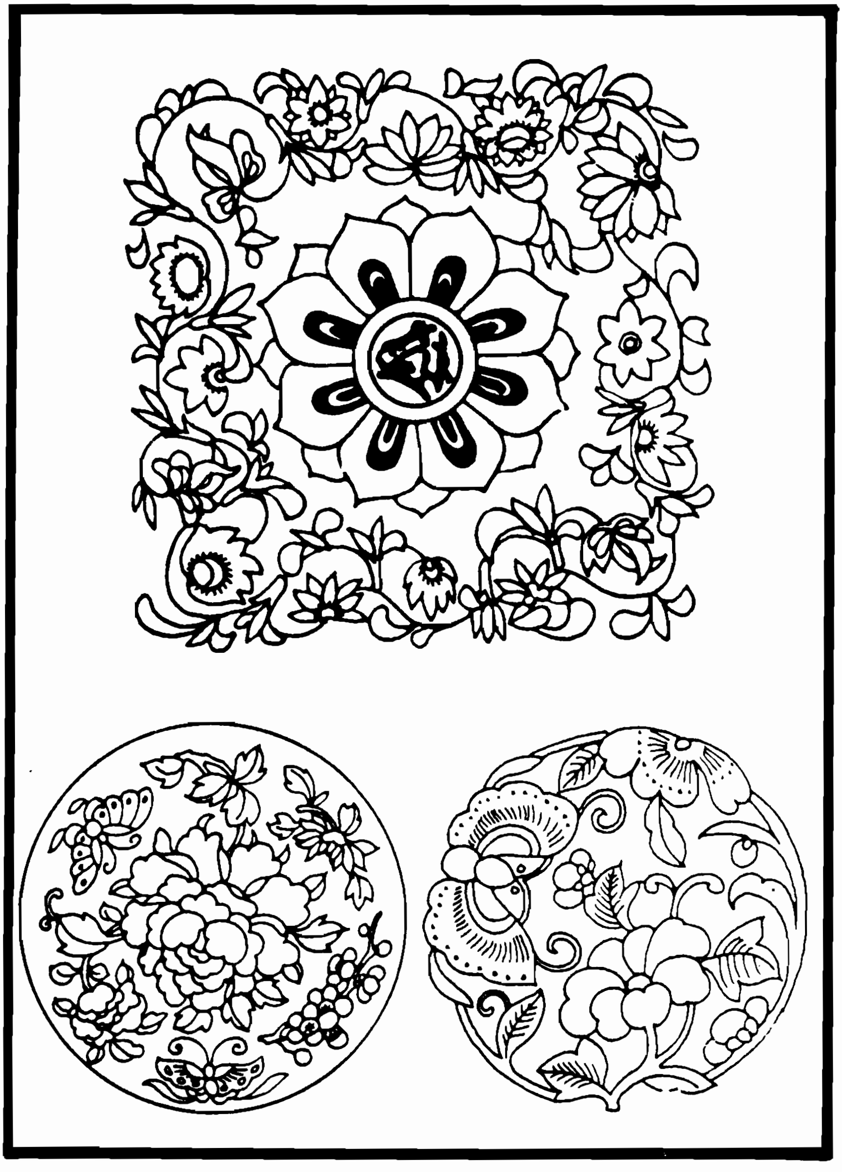
تصميم زخرفى للرسم علي الأواني الخزفية والسيراميك . والرسم علي القماش .



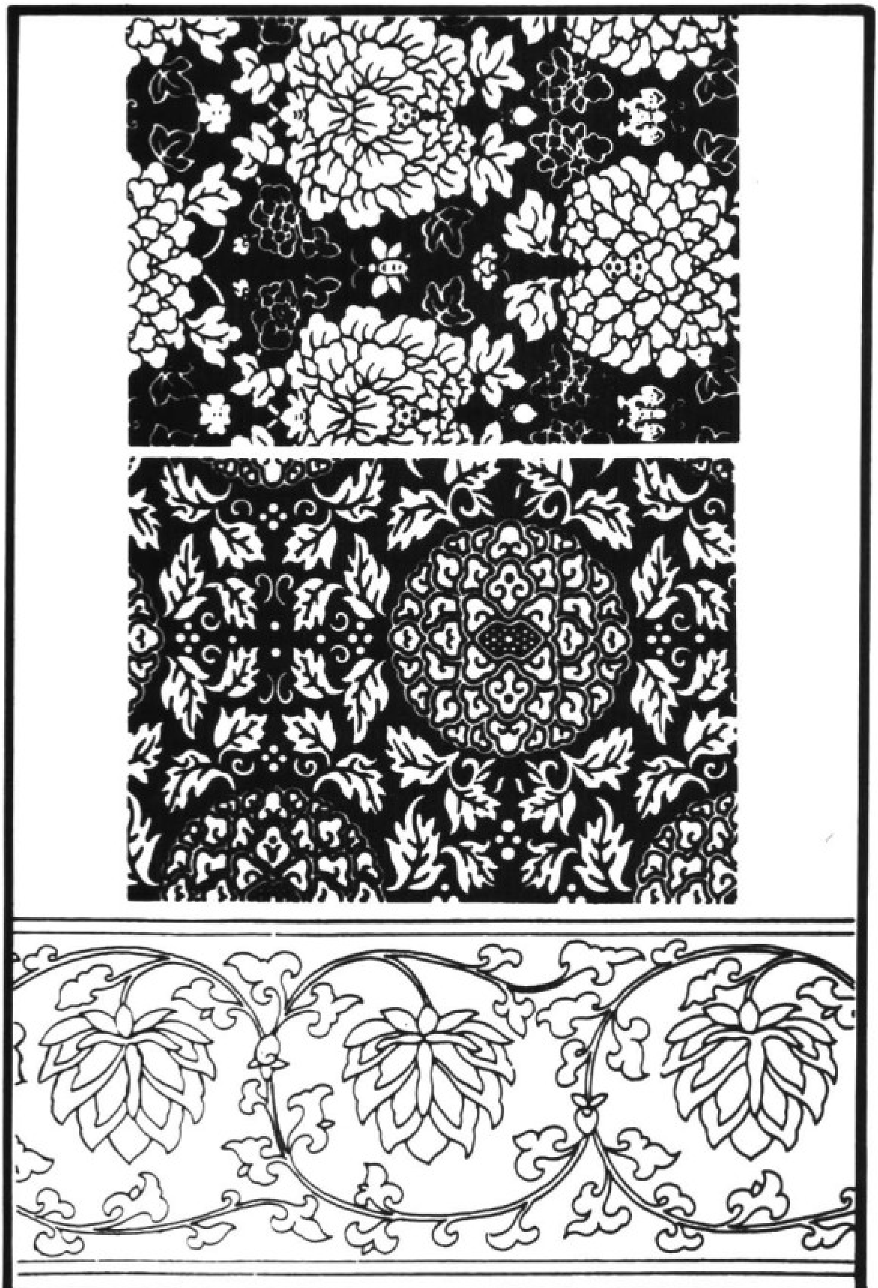
زخرفة من الفن الصيني تصلح للتنفيذ بالاستامبا واستخدامها في طباعة القماش والأواني .



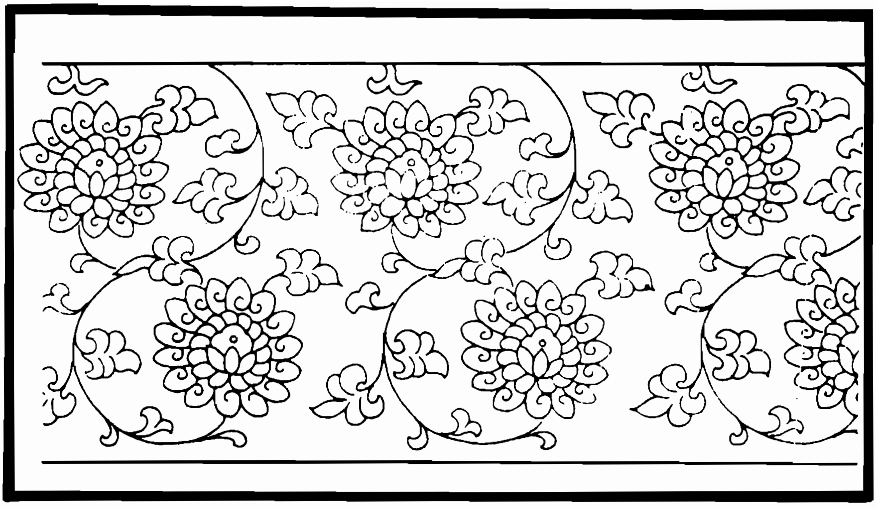
زخارف صينية بديعة يبدو فيها التماثل والتوازن وصالحة لاستخدامات
متنوعة كالرسم والطباعة علي أغطية العلب وعلي الأقمشة وفى التطريز
وكذلك للرسم علي السيراميك والقيشاني وأشغال الجلود .



زخارف صينية تبدو فيها مميزات الفن الصيني من الدقة والإتقان ومحاكاة الطبيعة في بساطة للتطريز علي الوسائد والخدديات والرسم علي العلب والمفارش وأشغال السيرما .

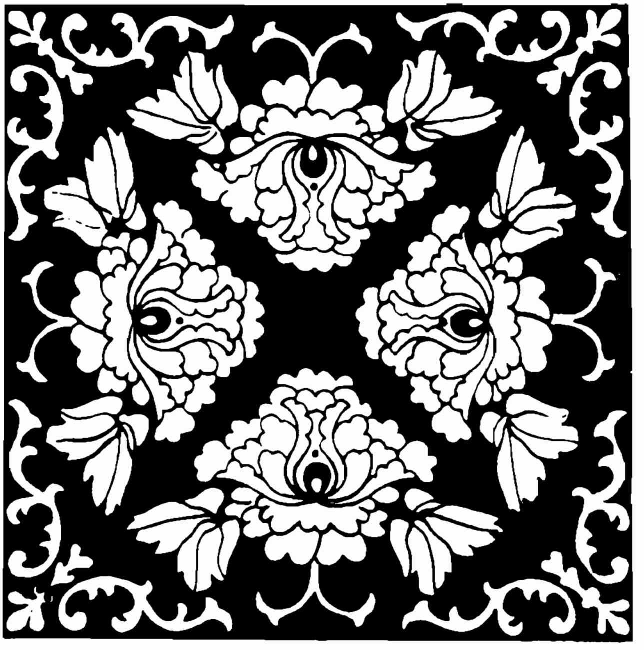


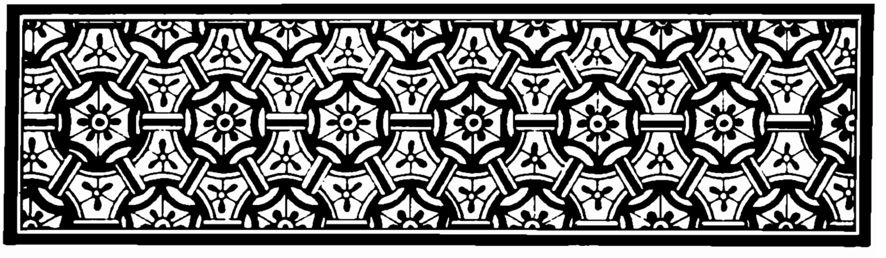
التصميمان العلويان للطباعة علي المنسوجات من وحدات نباتية وزهور وفراشات . والشريط السفلي تحوير زخرفي جميل لزهرة الفاونيا . وتصلح للرسم علي أواني السيراميك والبورسلين .



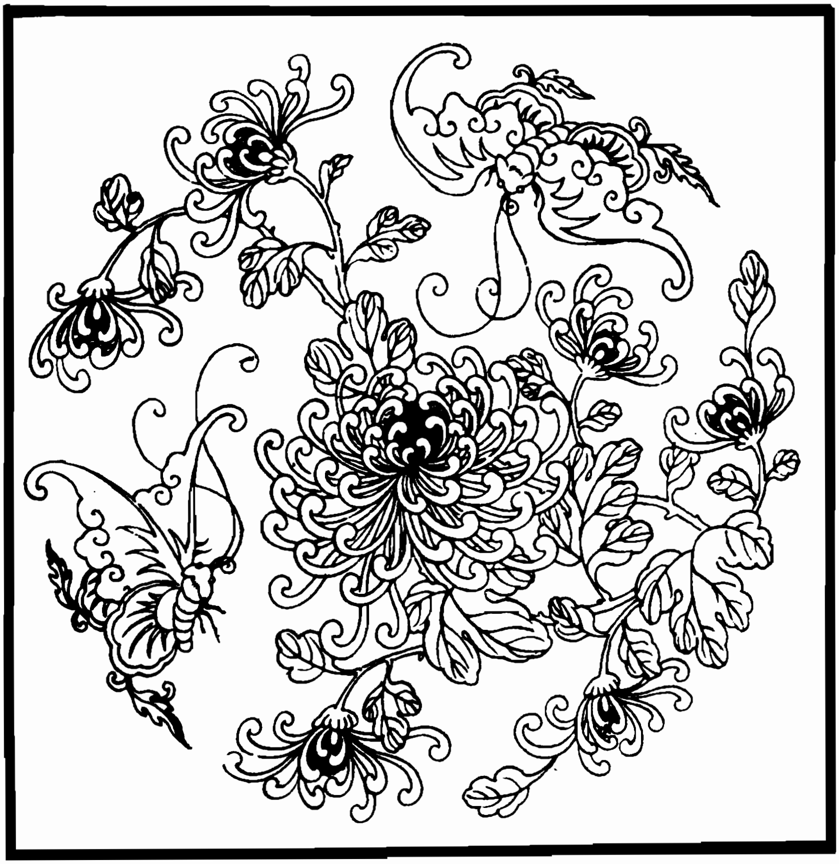


زخارف من الفن الصيني من وحدات طبيعية من الزهور والأوراق لأشغال الطباعة بالاستامبا علي القماش . أو التطريز بالخيـوط الذهبيـة والفضيـة (السيرما) . أو الرسم بألوان القماش .

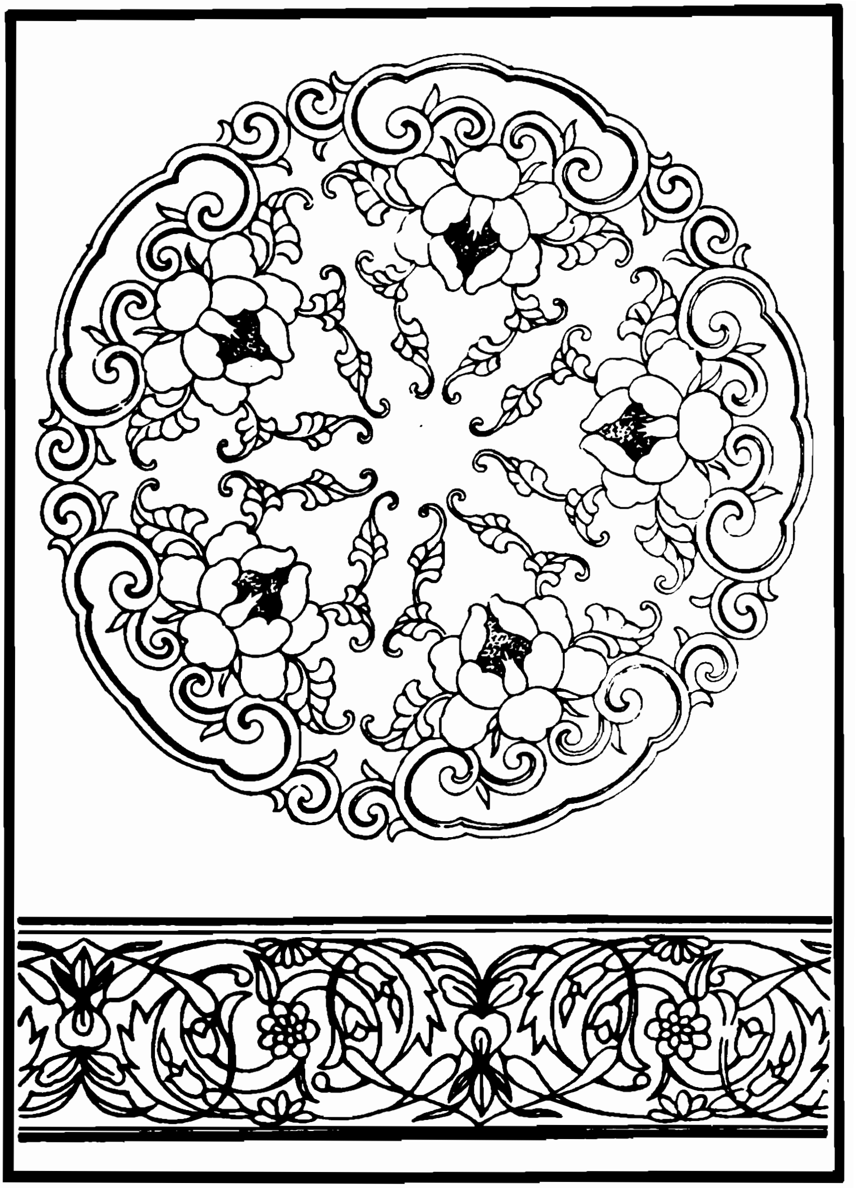




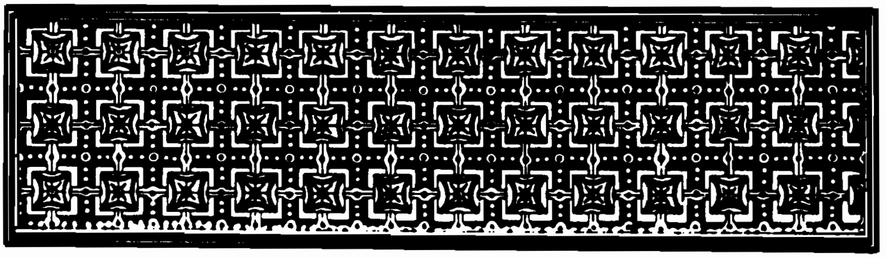
زخرفة من الطراز الصيني الأصيل الذي تتجلي فيه الدقة مع البساطة والتكرار للوحدات في تماثل . تصلح لزخرفة الشلت بالتطريز المذهب (السيرما) أو المفارش بالخيوط الملونة . والرسم علي السيراميك وأعمال القيشاني .

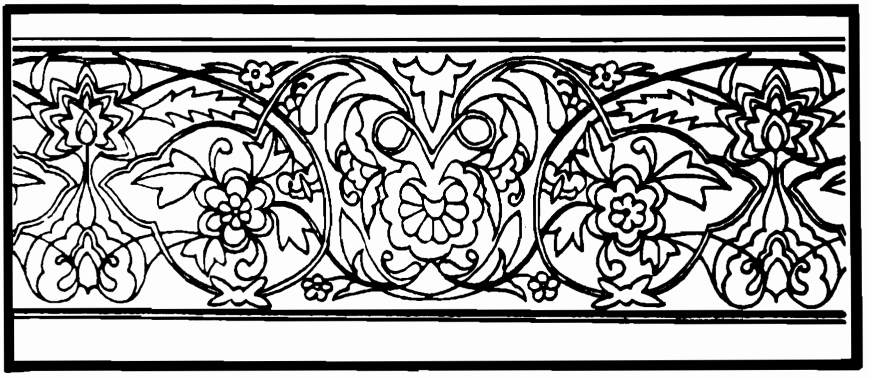


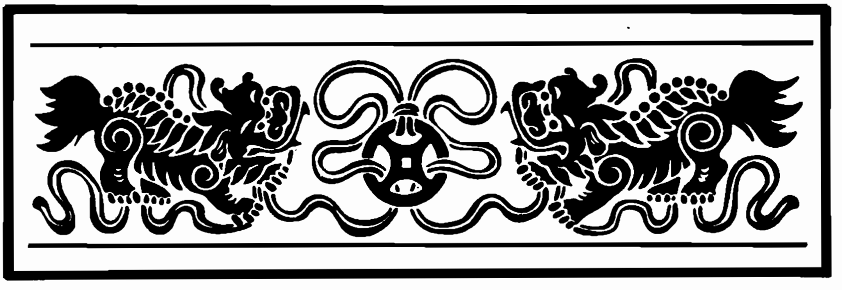
زخارف رائعة من الفن الصيني باستخدام العناصر الطبيعية لوحدات زخرفية من الزهور والأوراق والفراشات ..والرسم علي القماش والتطريز .



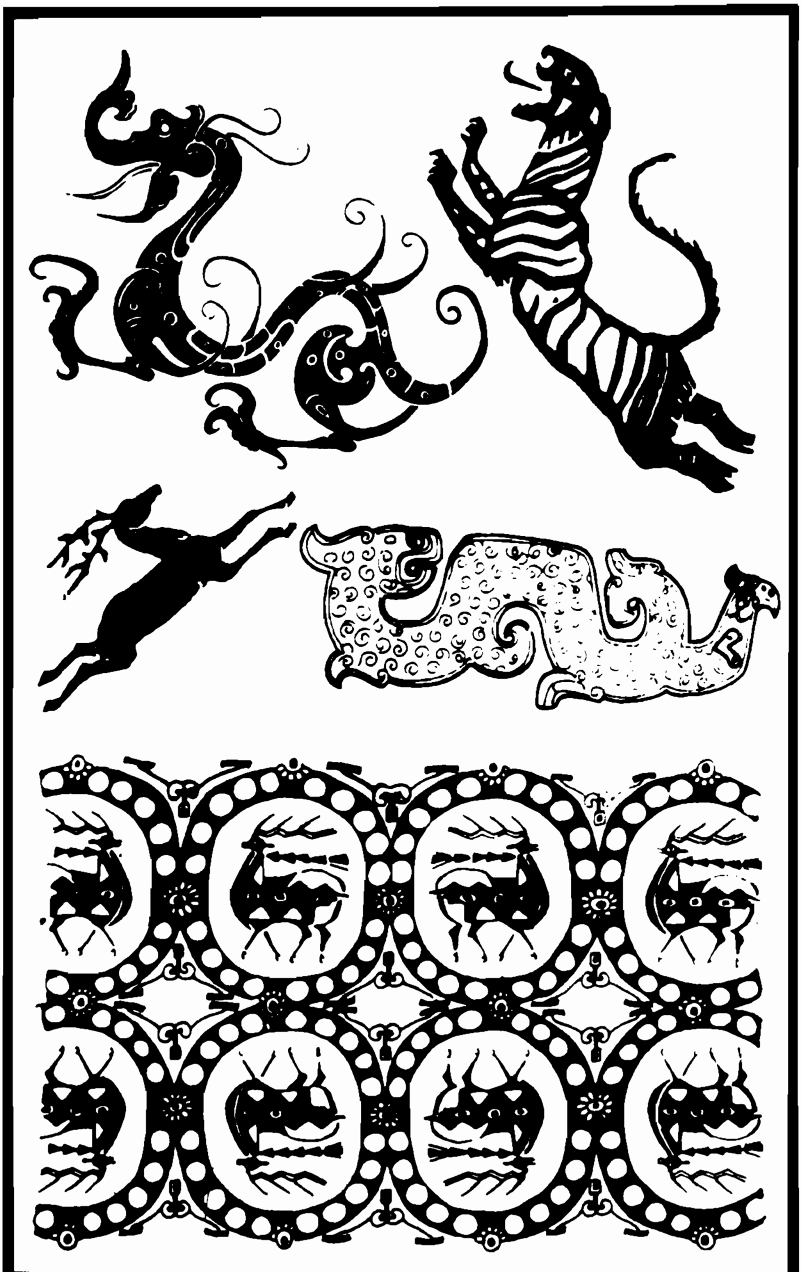
تكرارات دائرية وأُفقية للتطريز علي المفارش والافاريز والرسم علي القماش
وعلي الأواني والسيراميك والبورسلين .



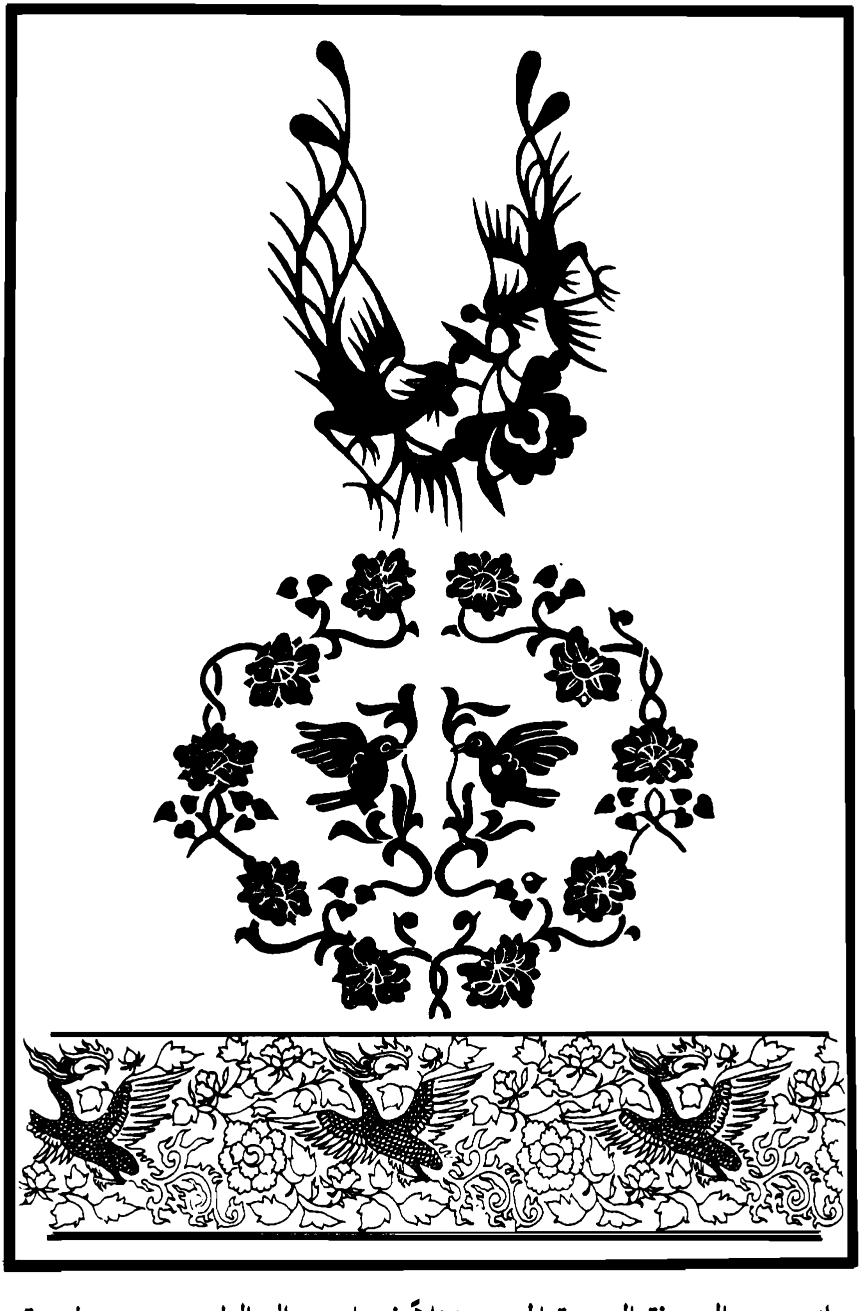




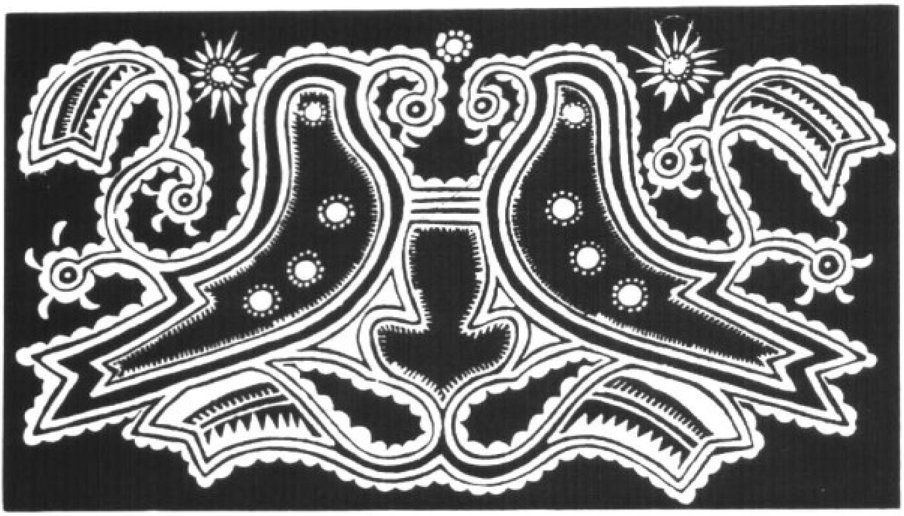
وحدة زخرفية هندسية وأخرى طبيعية من الحيوانات والزهور . صالحة لزخرفة الكنارات والشرائط . وتنفذ بطرق التطريز والرسم والحفر علي الأقمشة والأواني والخشب .



تحويرات زخرفية لبعض الحيوانات الطبيعية والخيالية مثل النمور والتنين والغزال . واستخدامها في زخرفة الأسطح الممتدة وتصلح للطباعة علي المنسوجات .



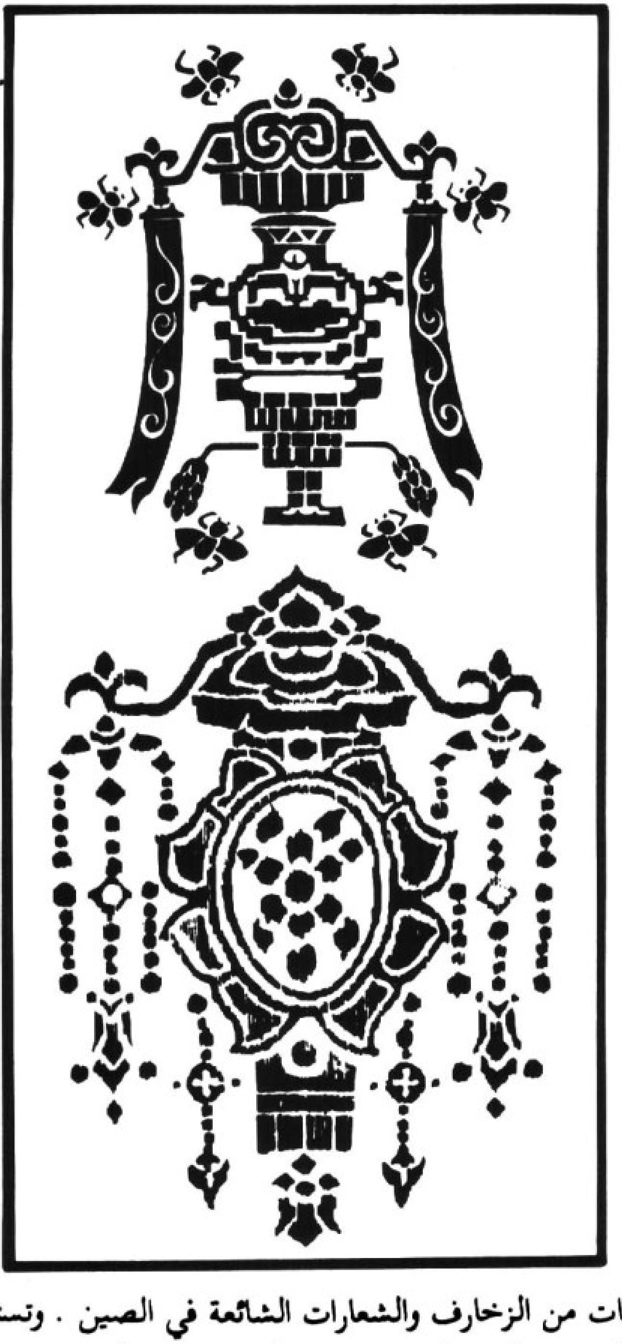
جانب من الزخرفة الصينية المميزة ممثلاً في استعمال الطيور بصورة طبيعية أو خيالية مثل طائر العنقاء الذي اشتهرت به الزخرفة الصينية للرسم على القماش والأواني والسيراميك .



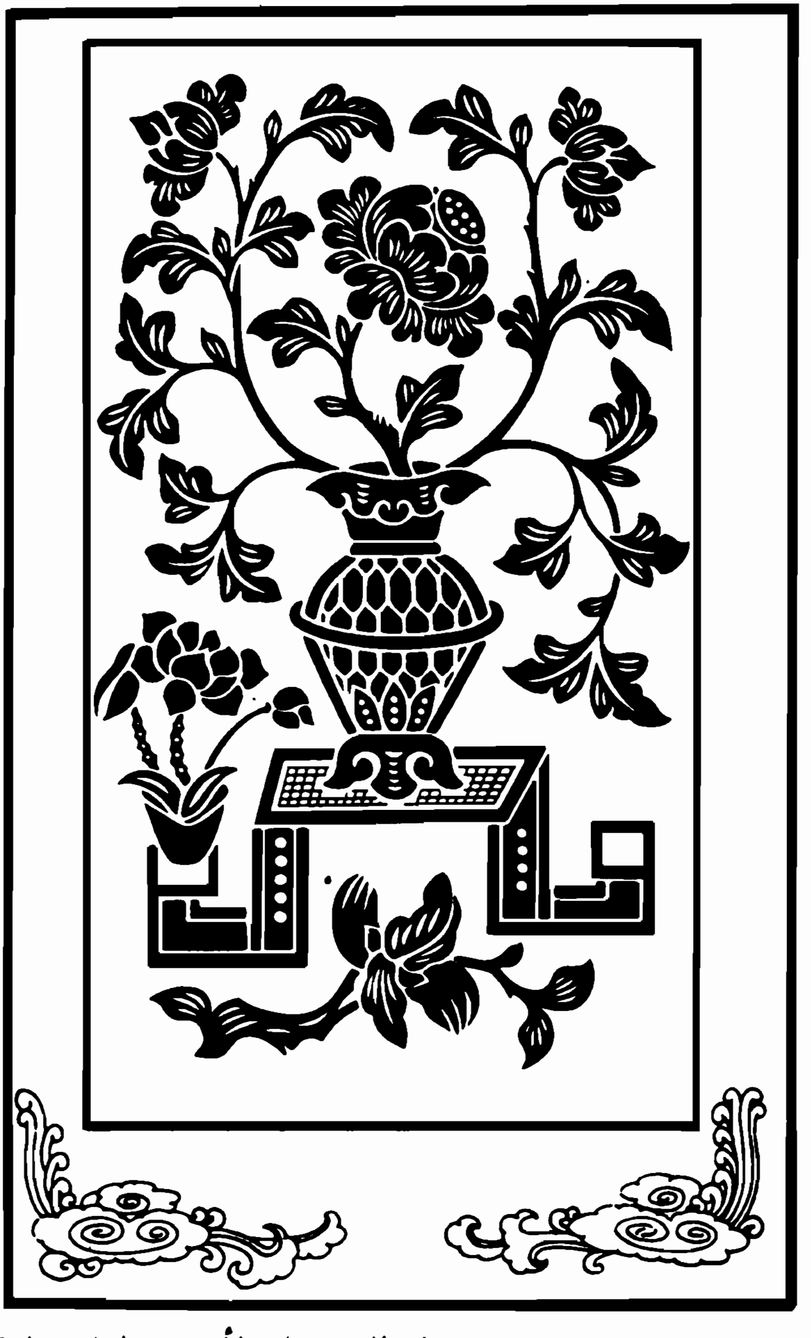
تكرار عكسي في تماثل كلي باستخدام الطيور والزهور .



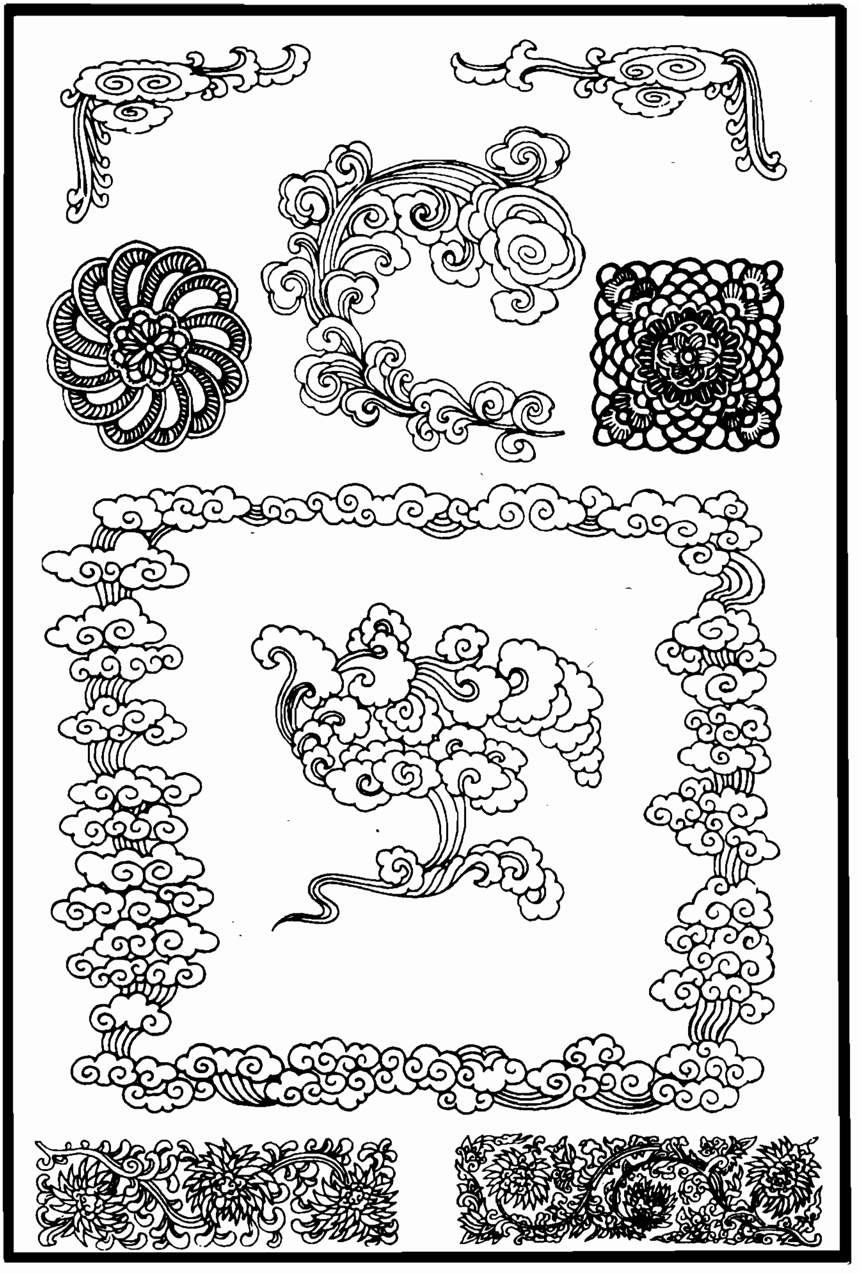
تحوير لطائر في شكل زخرفي يصلح للتطريز بالأبليك علي الملابس والمصنوعات الجلدية .



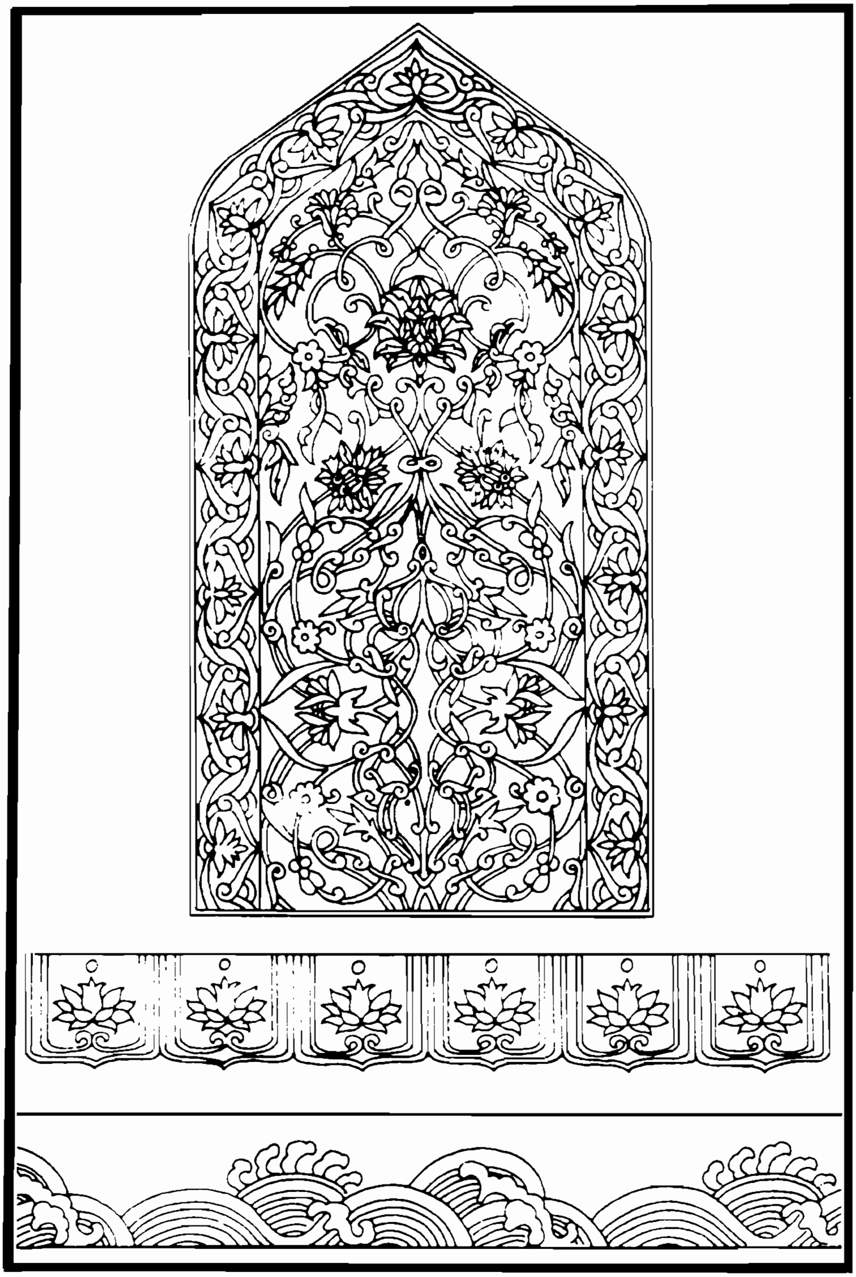
تصميمات من الزخارف والشعارات الشائعة في الصين . وتستعمل في الرسم والتطريز علي خلفية وواجهة الملابس . ويمكن تنفيذها بطريقة الطبع بالاستامبا باستعمال لون واحد أو لونين .



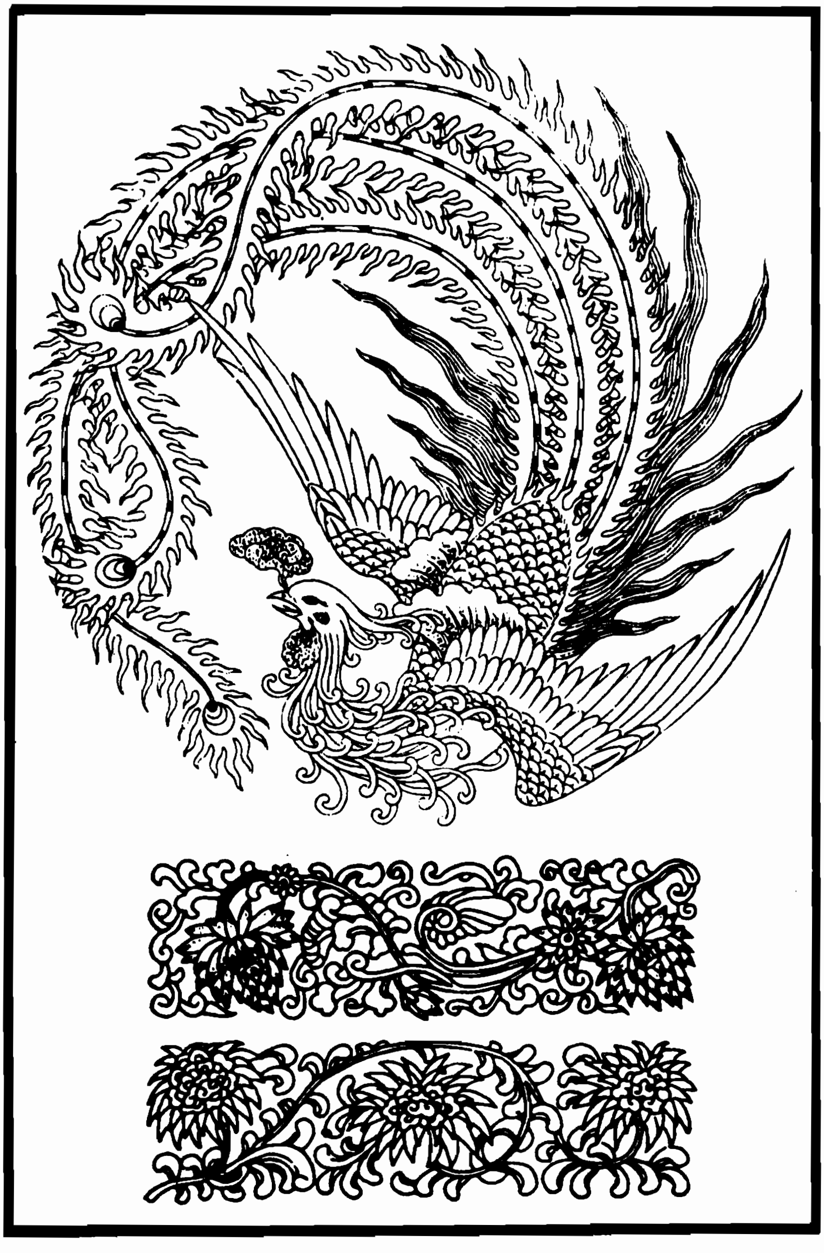
تصميم زخرفي صيني شائع . يصلح للرسم علي الأقمشة والتطريز بطريقة السيرما للوحات جدارية .



تصميمات زخرفية من الفن الصيني . تصلح للتطريز اللاسيه والتطريز بطريقة السيرما . وشغل الكروشيه والدانتيل . وكذلك تصلح الوحدات للرسم علي القماش .



زخارف صينية . تصلح لأشغال الجلود بالطرق المختلفة . مثل الحرق والحفر وعلي الأواني الخزفية والسيراميك وكذلك للتطريز بالخيوط المذهبـة .



طائر العنقاء الشهير في الزخارف الصينية وكنارات من الزهور صالحة للرسم علي الملابس . أو التطريز بالخيوط المذهبة والملونة . أو بطريقة الأبليك . أو بالخرز والترتر علي ملابس السهرة .

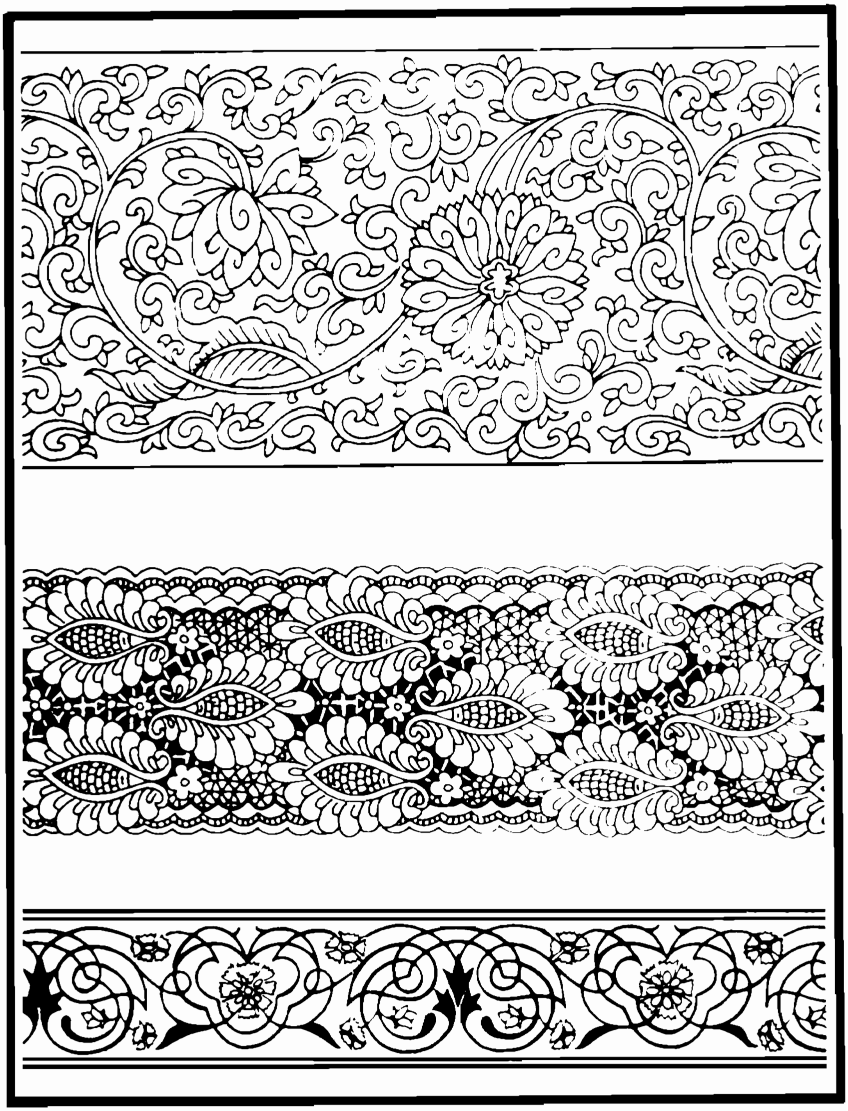




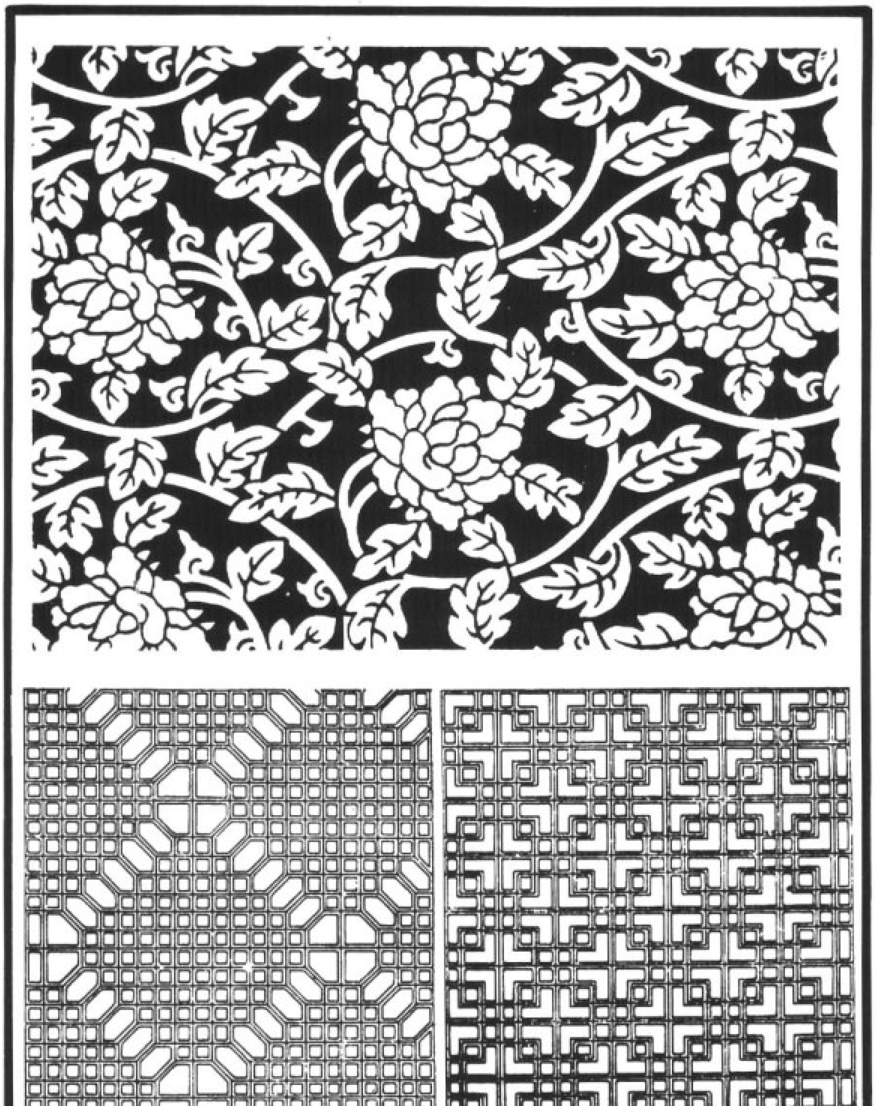
تكوينات زخرفية صينية من الحيوانات الأسطورية (التنين والزهور) . صالحة لأغراض الحفر علي الخشب والرسم والتطريز علي الأقمشة والتطعيم علي الجلود .



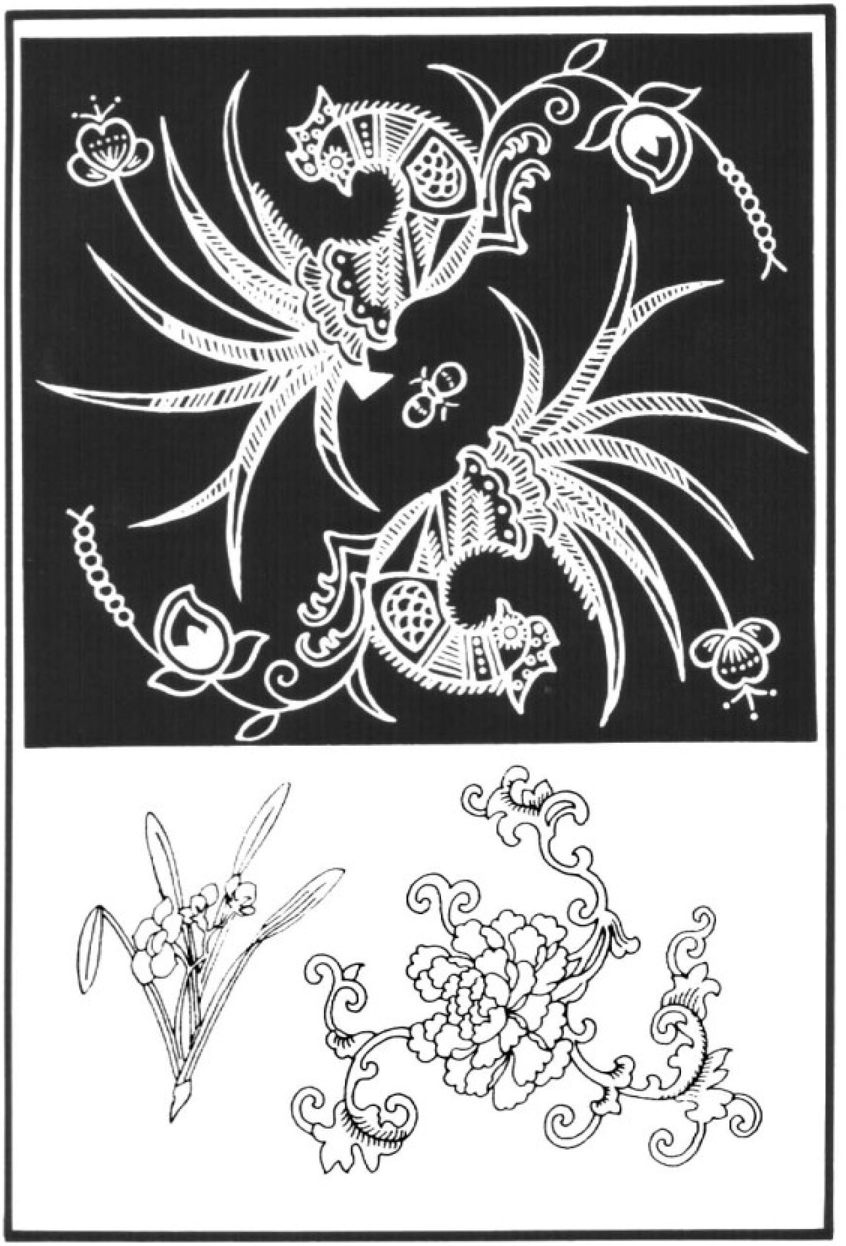
تصميم زخرفي من الفن الصيني في توازن رائع لتوزيع الوحدات الزخرفية . صالح للتنفيذ بالتطريز علي المفارش . والرسم بالطرق المناسبة علي الجلود . وشغل الأستر علي الأخشاب .



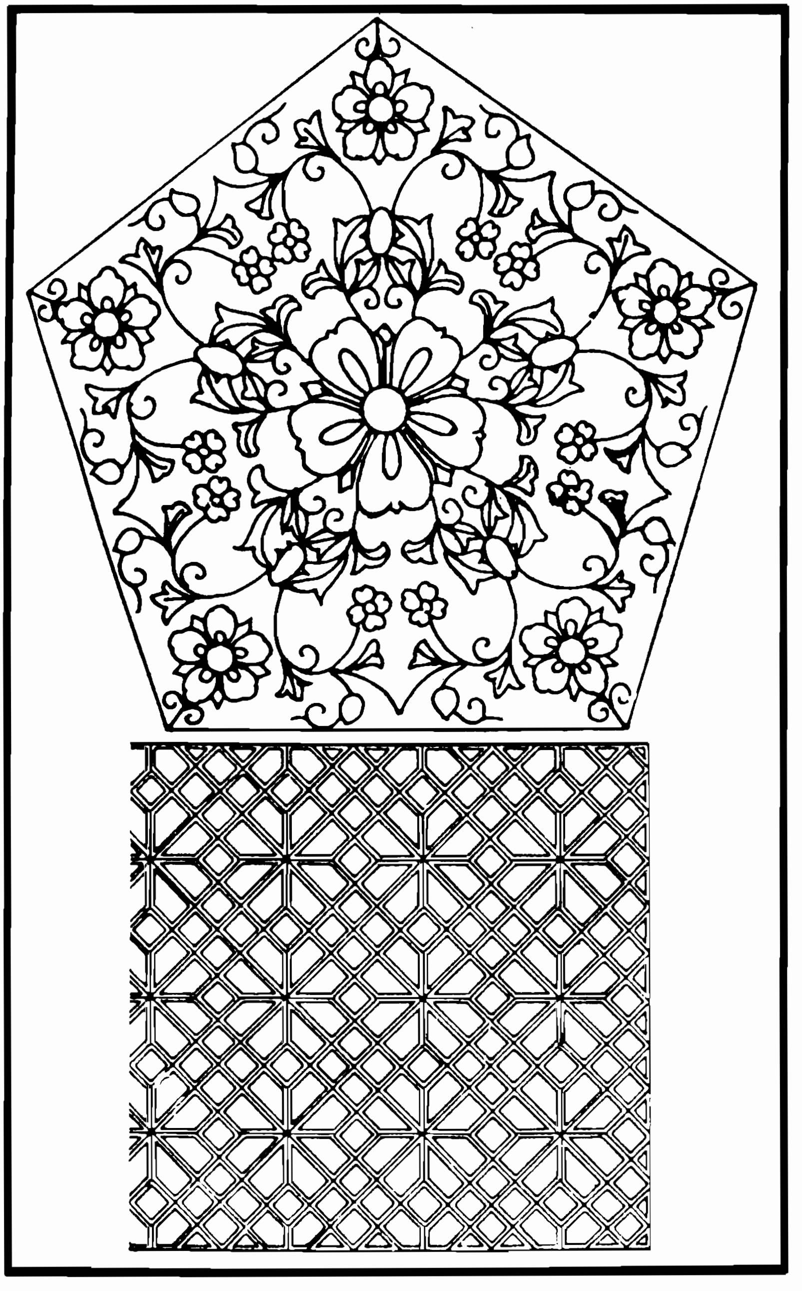
زخارف صينية للتطريز علي شرائط الأقمشة بطرق الخيوط الذهبية أو
الغرز والترتر وتنفيذ الطرق الوارد شرحها بالكتاب .



زخارف صينية من الزهور والوحدات الهندسية . صالحة للتطريز بطريقة
الفلتريه والبرودري بالخيوط المذهبة والملونة . وشغل الكنفاه .

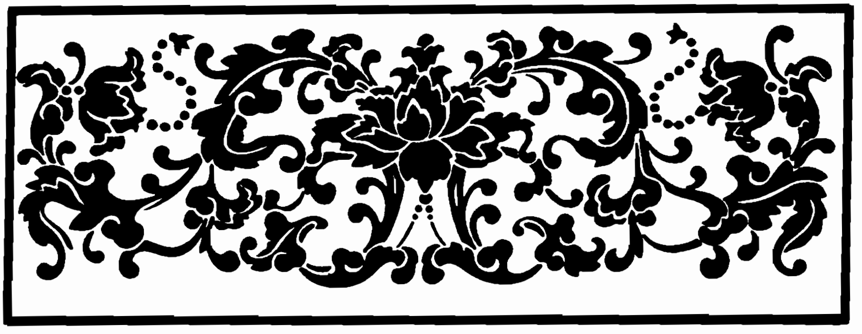


وحدات زخرفية من الفن الصيني يمكن استغلالها للتطريز علي الملابس والمفروشات أو بالرسم علي القماش .

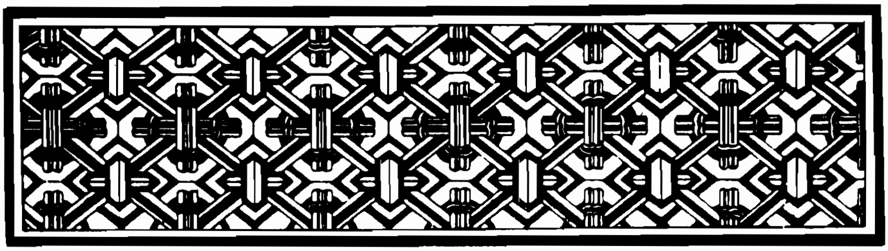


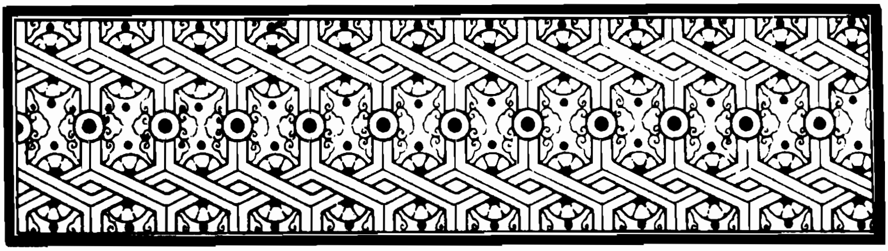
وحدات زخرفية تصلح للتطريز ولأشغال الحفر علي الخشب وأمثلة من الزخرفة الصينية الشبكية الشبيهة بالزخرفة الإسلامية في أشغال الأرابيسك .

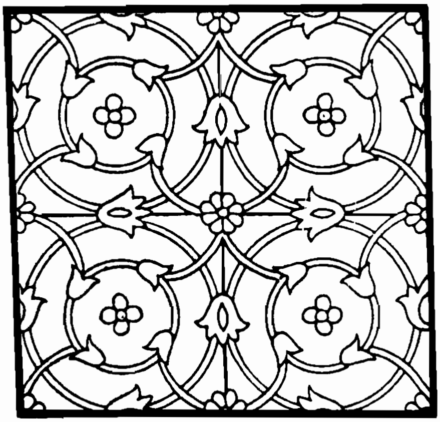


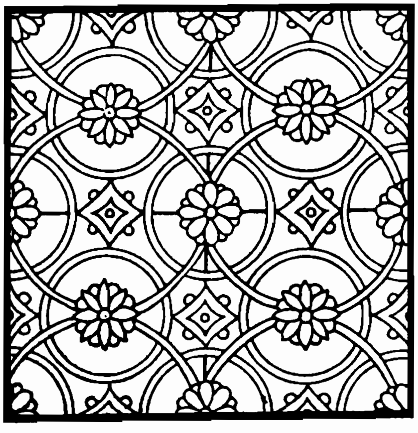


تصميم زخرفي صيني في شكل دائرة . يصلح للرسم والتطريز علي الأقمشة وعلي الجلد . والشريط السفلي يصلح تنفيذه بطباعة الاستامبا علي الأقمشة .



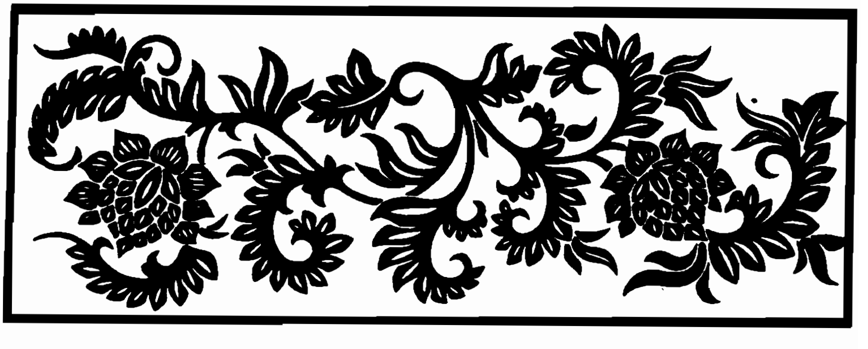




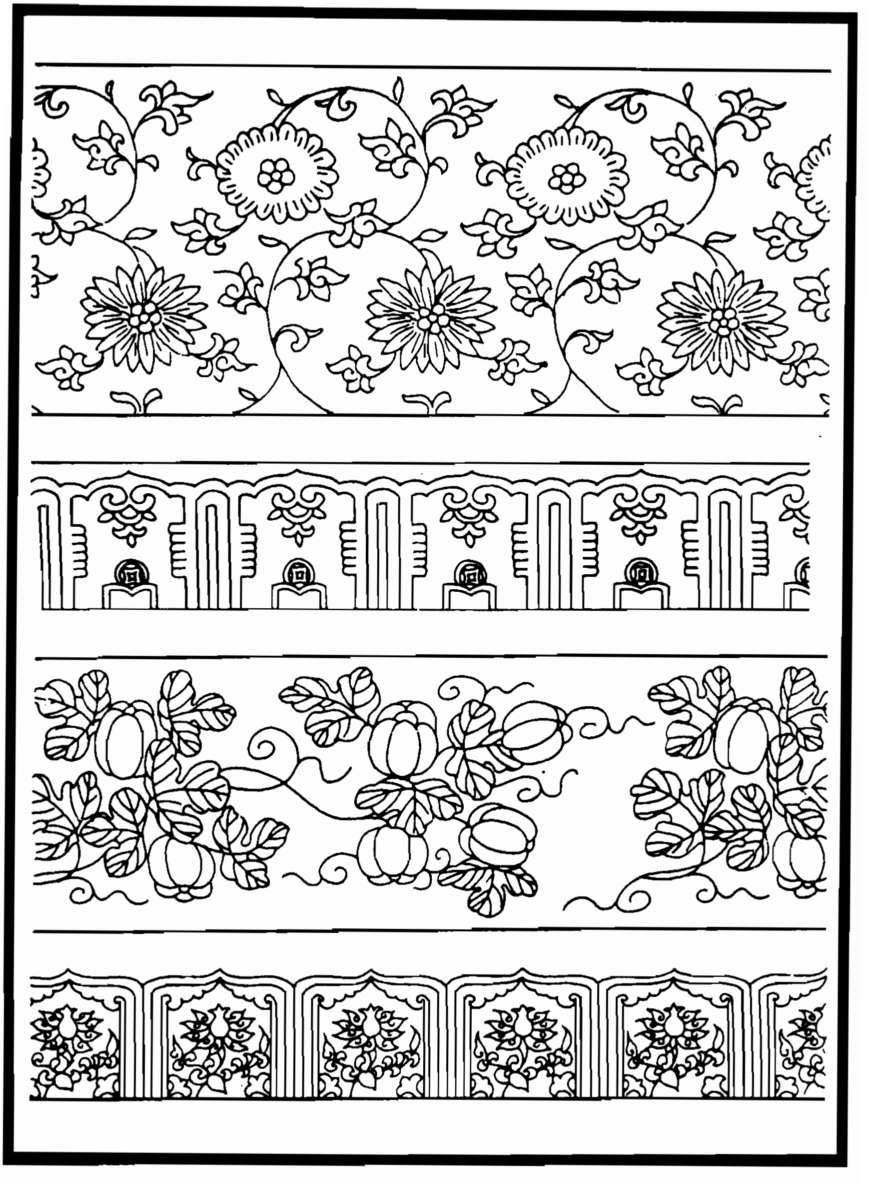


زخارف من الفن الصيني من الوحدات الهندسية والخطية والوحدات الطبيعية من الزهور . تصلح لأعمال السيراميك والقيشاني .

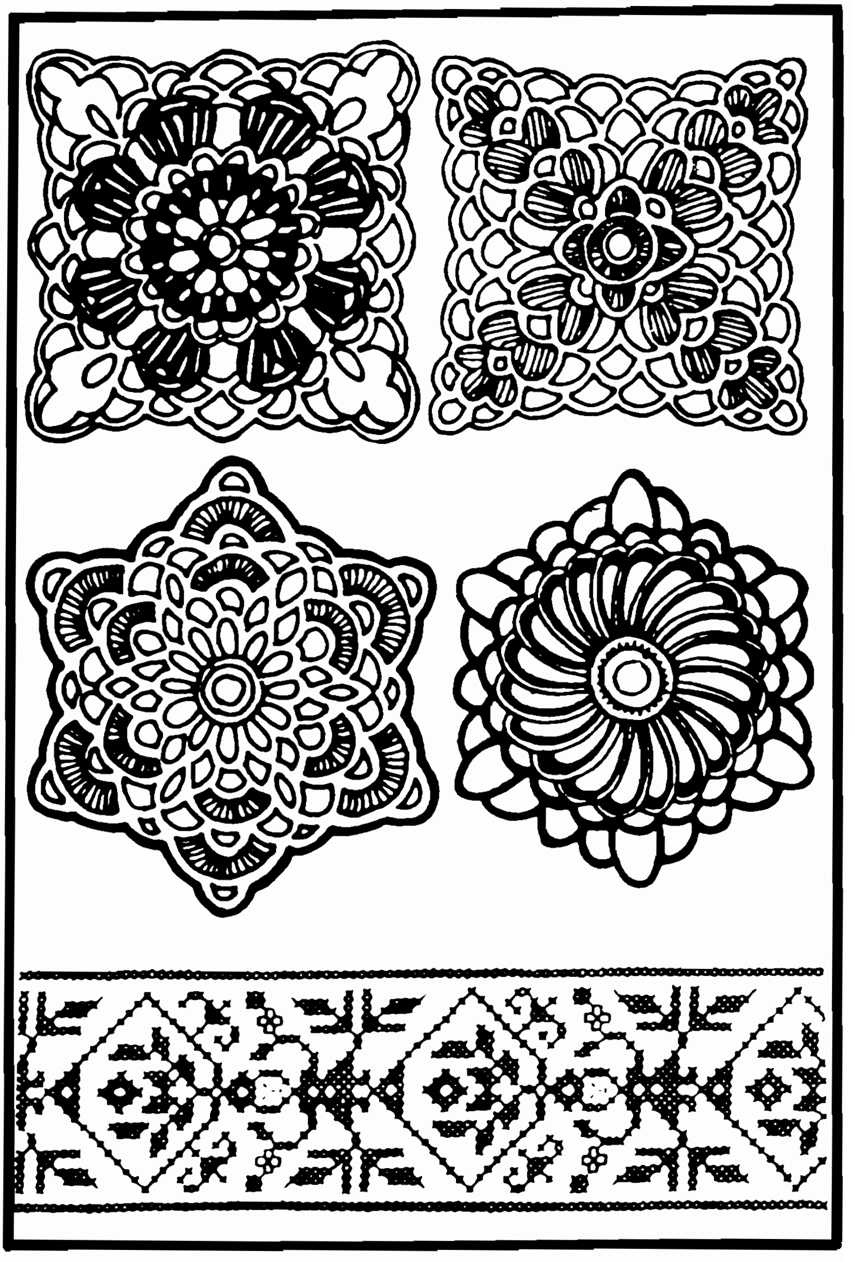




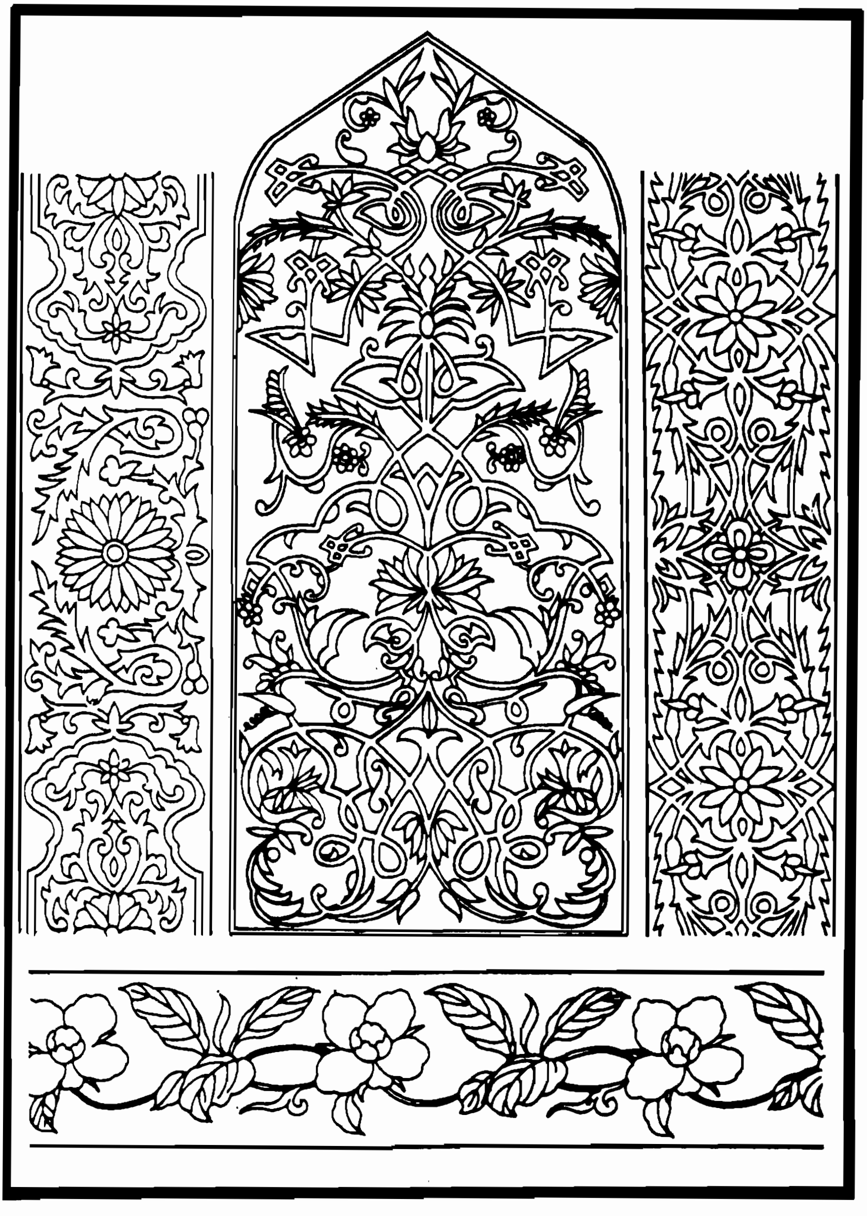
الرسم في الدائرة عبارة عن تصميم زخرفي كرمز للسعادة في الحياة الزوجية . يصلح تنفيذه كلوحة مطرزة بالخيوط المذهبة . والشريط السفلي يصلح للرسم والتطريز علي الأقمشة والمفارش .



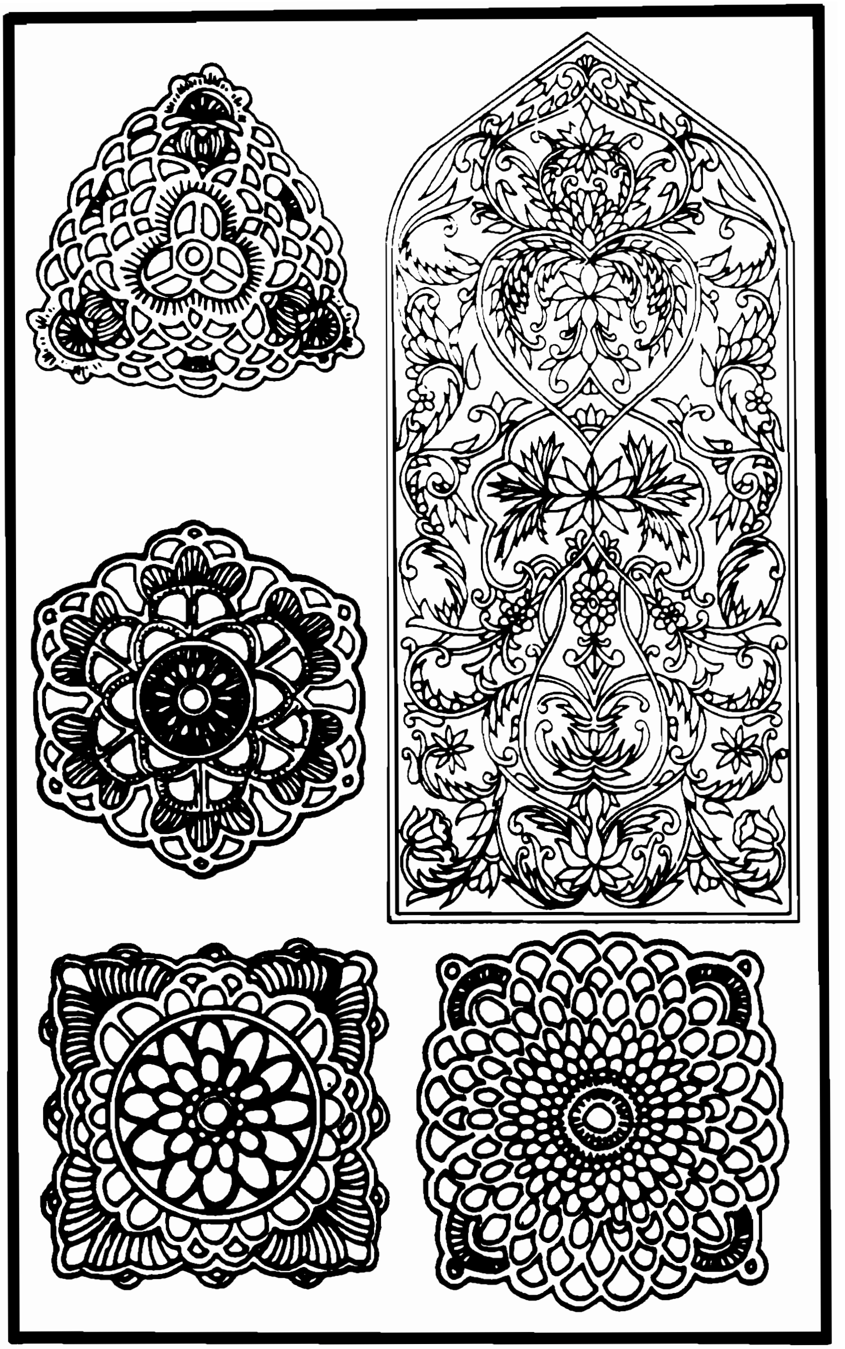
تصميمات زخرفية . صالحة للتطريز علي القماش والرسم علي الأواني الخزفية والزجاجية .



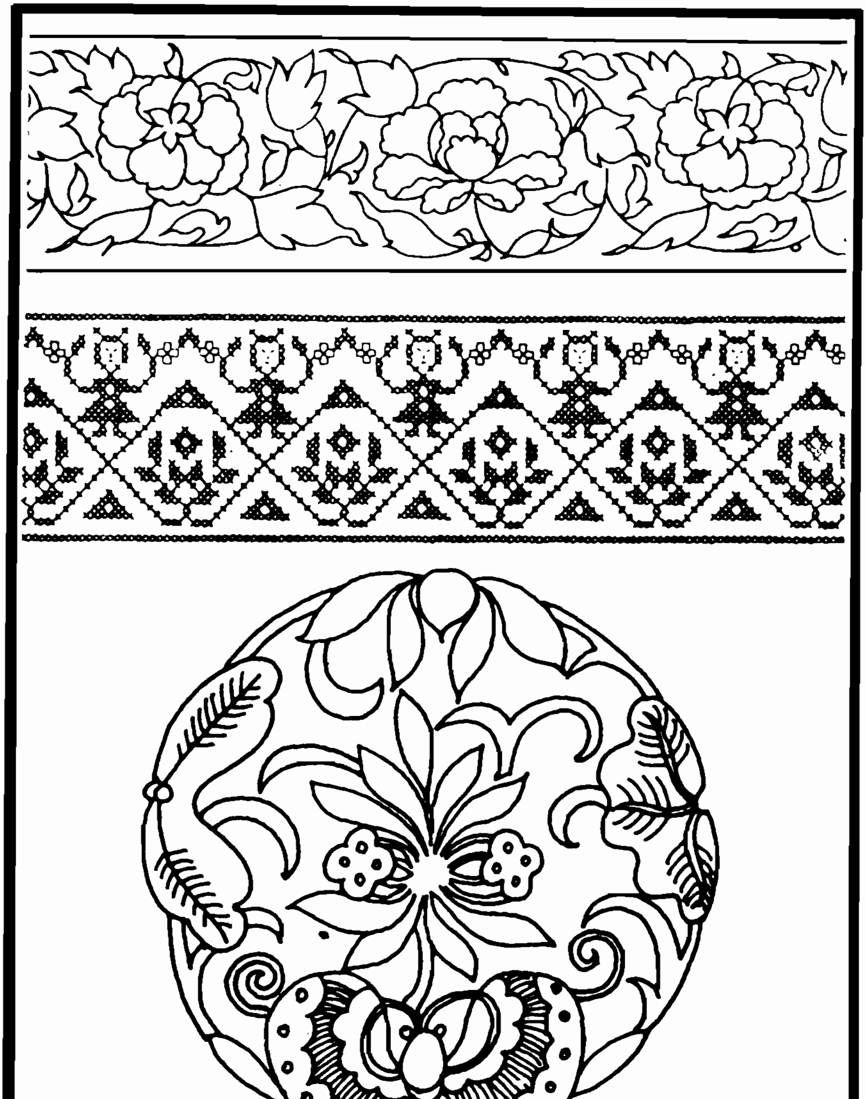
تصميمات زخرفية من الفن الصيني . صالحة لأشغال الدانتيل والكروشيه الفيليه . وشغل الكنفاه .



تصميمات من فن الزخرفة الصيني . للتطريز علي الملابس والمفارش ولأشغال السيرما (التطريز بالخيوط الذهبية والفضية) .



تصميمات زخرفية من الفن الصيني . للتطريز وأشغال الكنفاه . وأشغال السيرما . وشغل اللاسيه والدانتيل .

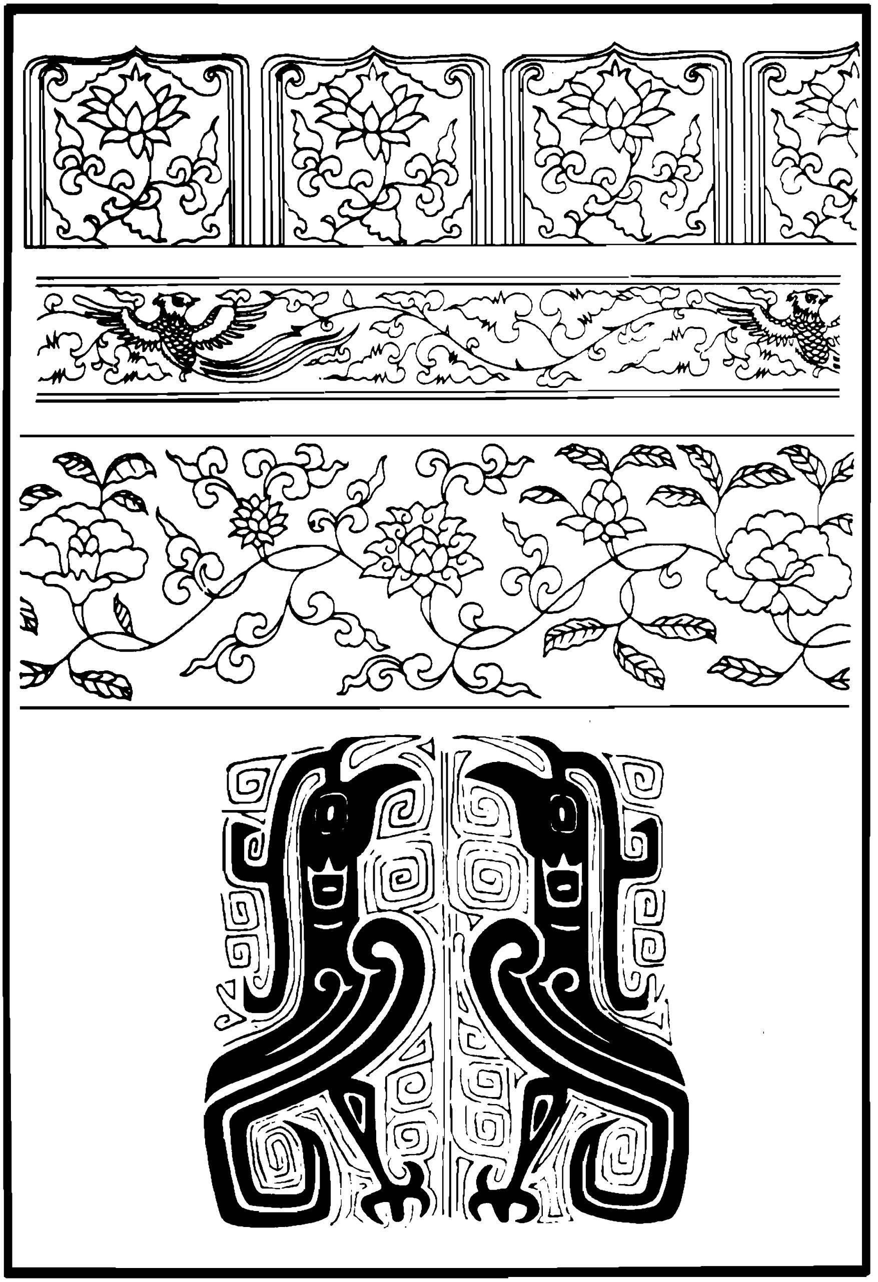


تصميمات هندسية وطبيعية زخرفية من الفن الصيني . للتطريز علي الأقمشة بالطرق المتنوعة الوارد شرحها خلال صفحات الكتاب . وكذلك تصلح للرسم علي الأقمشة باستخدام الألوان المناسبة .



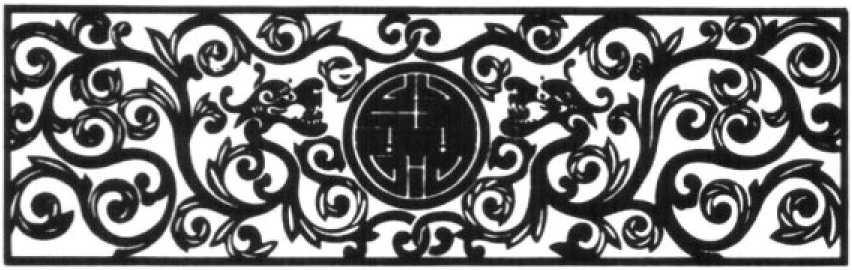
وحدات زخرفية حديثة من الزهور . صالحة للرسم والتطريز علي الأقمشة بإحدى طرق التطريز :

- إما التطريز اليدوي .
- أو التطريز الآلي .
- أو التطريز الأبليك .
- أو التطريز بالخرز والفصوص الملونة .



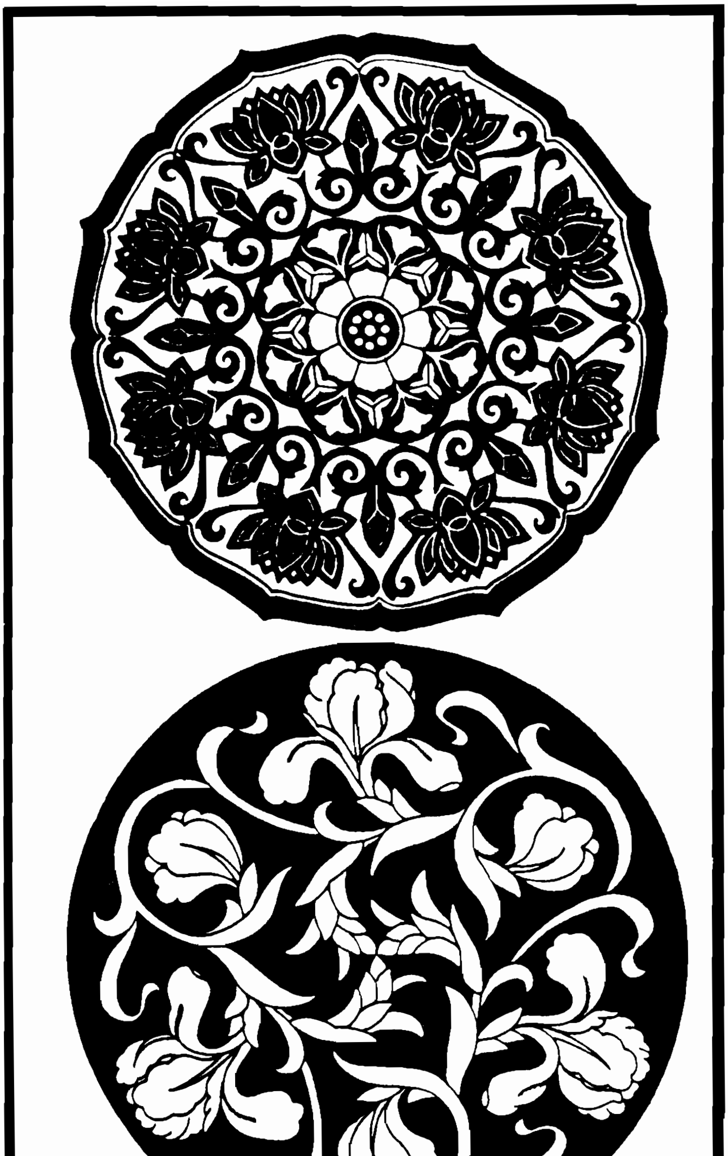
زخارف من الفن الصيني لوحدات طبيعية ووحدات رمزية . للرسم علي الأواني والفازات والسيراميك . وكذلك للتطريز علي الأقمشة .



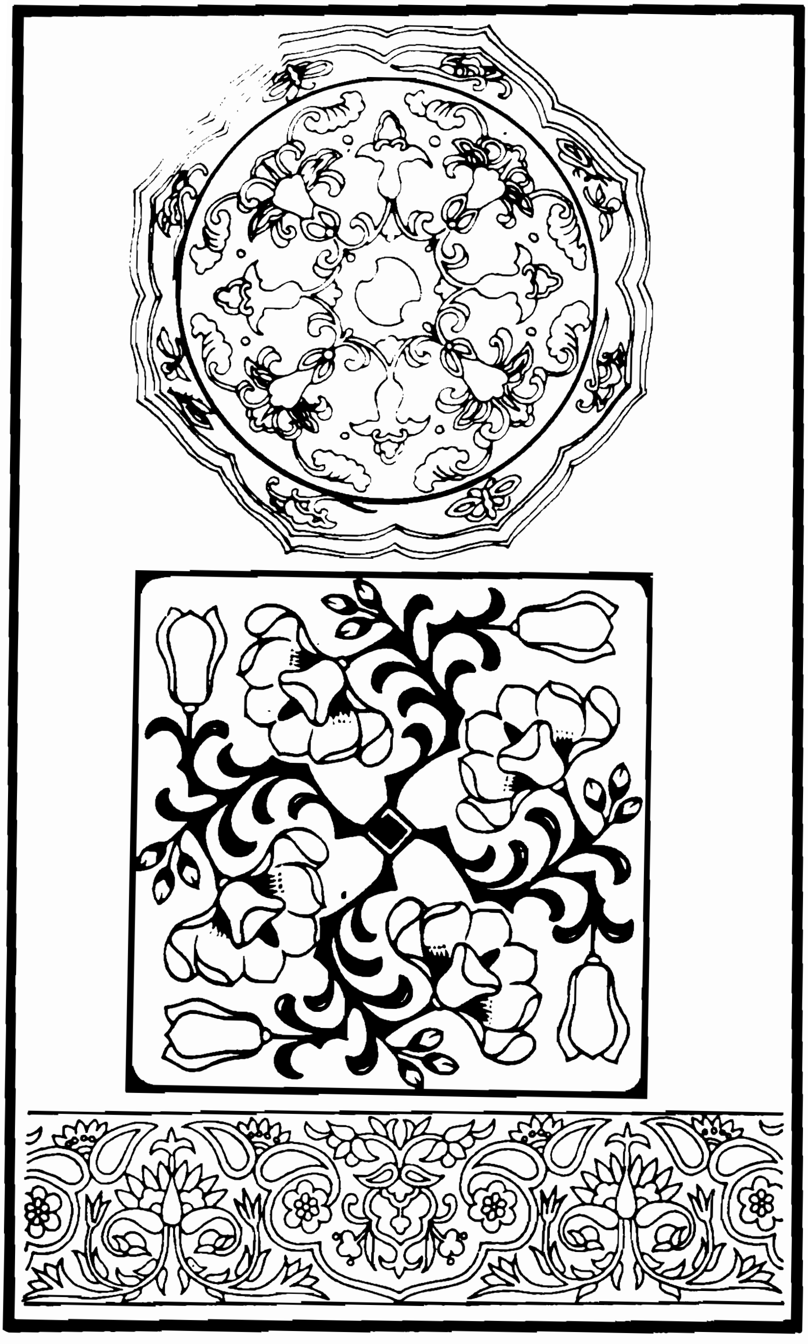




زخارف من الفن الصيني . وحدات للتطريز والرسم علي القيشاني والسيراميك . وصالحة كذلك للتطريز علي الأقمشة .



تصميمات زخرفية من الفن الصيني . لأشغال الجلود وللتطريز علي المفارش . وللرسم علي الملابس بطرق السيلك سكرين وغيرها .



وحدات زخرفية من الفن الصيني . للتطريز والرسم علي القماش والصواني . والأطباق والحفر علي المعادن .

الباب الثالث

التطريز بالخيوط المذهبة
فن وتاريخ وحرفة

* نبذة تاريخية .
* تعريف بفن التطريز بالخيوط المذهبة .
- التصميم المناسب .
- نوع القماش .
- التجهيزات اللازمة للتنفيذ .
- غرز التطريز اليدوى .
* التطريز بالخرز والترتر .
- أنواع الترتر والخرز .
- الأدوات المستخدمة فى التطريز بالخرز والترتر .
- أساليب التنفيذ .

* التطريز على الماكينة (التطريز الآلى) .

- التطريز بالخيوط المعدنية على الماكينة .
- اختيار واستعمال الماكينة .
- التطريز على الماكينة .
- أمثلة للتنفيذ :

(وسادة صغيرة - قواعد للأطباق والأكواب - طريقة عمل كاب أو عباءة)

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمـــــة

اعتبر الذهب عبر التاريخ رمزاً لقوة الثروة في البلادوقد ظل دائماً التطريز بالخيوط الذهبية يرفع من شأن وقيمة الأقمشة الثمينة . مما يوضح كيف أن هذا النوع من التطريز كان مطلوباً ومرغوبا فيه بشكل واضح .

ويعد الذهب واحداً من أول الخامات المكتشفة والتي استعملها الإنسان قديما في صناعة الحلي والأدوات وقد كنز الذهب لما له من قيمة وجمال وقابلية للصياغة والطرق . وكانت أول خيوط ذهبية عبارة عن حبال من الذهب الخالص والمطروق والمقطع إلي شرائح مصنوعة من المعدن المسطح . والذهب المشكل ، والمصاغ استعمل أيضاً من قديم الزمن وقد وجدت أمثلة من الذهب المخيط في الأقمشة المخرمة التي عثر عليها في المقابر في الجنوب الشرقي القديم .

ولم يكن للفضة أبداً نفس الجاذبية والإقبال الذي كان للذهب لقابلية معدن الفضة إلي الإعتام (أو التطويس) وعدم اللمعان المستمر مثل الذهب علي مر السنين وعلي كلٍ فطالما أُصبح معروفاً أسلوب طلاء الفضة بالذهب فمعظم الخيوط الذهبية كانت في الحقيقة عبارة عن خيوط فضية مطلية بالذهب وملفوفة حول قلب من الحرير أو الجلد الرقيق أو خيوط من أمعاء الحيوان أو الورق .

وتتطلب الخيوط الملفوفة هذه مهارة في الشغل اليدوي والأساليب المتبعة في الكسوة بالخيوط المذهبة فوق الأقمشة والملابس ووضع الخيوط بزوايا معينة بحيث تتلقي الضوء ويظهر بريقها . ومع التطوير في الرسم بالاسلاك أمكن تغطية الأسلاك الفضية بالذهب لعمل خيوط دقيقة جداً حوله . وبعد ذلك يمكن طرقها وأخيرا تشكيل الحلزونات الزنبركية والدوامات والخيوط الذهبية والفضية الملتفة والضفائر والقيطان المضافة إلي النسيج الثقيل لهذا النوع من التطريز .

وكما هو الحال في كثير من الفنون الأخري فإن فن التطريز بالخيوط المعدنية انتشر من الشرق فالمصريون القدماء والأشوريون والبابليون قد خلفوا أمثلة توضح أنسجتهم المموهة بالذهب وقد وصفوا كيف يقومون بطرق الذهب إلي رقائق دقيقة وتقطيعها إلي أسلاك لتشكيلها باللون الأحمر القرمزي والأزرق والأرجواني . وفي خطوط غاية في الدقة مما يدل علي مهارة ودهاء شديد في الصنعة .

كما بدت بعض المغنيات مرتديات الملابس الموشاة بالذهب وكانت تبدو وكأنها منسوجة بالخيوط الذهبية أكثر من كونها مطرزة .

ويلاحظ مدي الإسراف الغير عادي لاستعمال المعادن النفيسة كنسيج .

وانتقل القماش والخيوط المنسوجة إلي الغرب عن طريق قوافل الحرير التي كانت تتحرك عبر آسيا الوسطي جالبة للملابس الغنية التي يرتديها الإغريق والرومان . وقد احتكر الصينيون صناعة ونسيج الحرير بمهارة وفن وإتقان . حيث اهتم الصينيون بالتحكم

وإعادة صناعة التطريز المذهب وفي أيام الصناعة السابقة كانت صناعة التطريز تعد مهنة حرفية .

وكانت معظم الأعمال التجارية تنفذ بأيدي حرفيين وفي محلات لعمل المعلقات الزخرفية والأثاث وغيرها من المنتجات .

وقد ظلت صناعة التطريز إلي آلاف السنين واستعملت الأقمشة المطرزة ليس فقط للملابس ولكن أيضاً للجدران والأبواب .

وفي القرن السابع كانت معظم المنازل في باريس تعلق القماش المطرز المذهب علي الجدران . وكان أيضا من الصناعات الهامة في القسطنطينية . وفي فينيس وقبرص وباليرمو . وظهرت صناعة القماش المطرز وانتشرت منها إلي الغرب . ومع أن الأتراك قد اقتبسوا من القسطنطينيين ولعهم بالتطريز بالخيوط المذهبة إلاأنهم صنعوا طرازا خاصا بهم والذي أصبح الرداء التقليدي للبلقان .

وقد بقي فن التطريز علي الأزياء بالخيوط المعدنية المذهبة غالبا حتي نهاية القرن الثامن عشر وكانت ترتدي الملابس المزركشة البراقة في المناسبات العامة والاحتفالات ، ومهما كان تغير المجتمع وكذلك طراز الحياة في البلاد وظهور زي رجال الأعمال الملتزم الذي حل محل عهد الحراير بالأقمشة الصوفية الناعمة لعصر الصناعة ، وكان للثورة الفرنسية أثر في الخوف الذي جعل أكثر الناس يستغنون عن الإسراف في الذهب والفضة في ملابسهم ومنذ ذلك الوقت تغيرت اتجاهات كثيرة مثل قيمة التظاهر والتباهي المشهور مع أن الشغل بالخيوط المعدنية كان في وقت ما عبارة عن الملامح الظاهرة المعبرة عن القوة في زمن معين . والآن أصبح هناك طرق أخري بديلة وأصبح الأثر الوحيد الذي بقي علي الأزياء

هو الشارات والرتب وتركيب القيطان والشرائط علي الزي الرسمي وظلت بعض الشرائط المذهبة تنفذ علي قطع الأثاث ولكن قل استعمال المعادن النفيسة وأصبح الحصول علي التأثير المذهب باستعمال الألوان والتصميمات بخامات الكلفة التي تضاف إلي الملابس من شرائط وخيوط مذهبة ومطرزة .

وكما تغيرت الإضاءة التي كانت تسقط علي الملابس المذهبة من الشموع إلي الإضاءة المسطحة المنتشرة تغيرت كذلك الخيوط . وأصبح هناك تنوع كبير لم يتخيلها إطلاقا العالم القديم .

وتغيرت الآن الخامات المستعملة في الشغل المذهب لتصميم جميع أنواع التطريز بالخيوط اللامعة البراقة جنبا إلي جنب مع خيوط التريكو والكروشيه بتأثير وإيحاء معدني وخيوط التطريز الموشي الحديثة للتطريز الآلي علي الماكينة .

أضف إلي ذلك الحبال والقيطان وجلود التطعيم والمدي الواسع من الفصوص والأحجار والترتر .

وتمثل اليوم أعمال التطريز بالخيوط الذهبية والفضية تقدما وتطورا لهذا الأسلوب القديم فهي تبدأ بالطرق الأساسية للتطريز التقليدي بالخيوط المذهبة والمفضضة ثم بعد ذلك تكشف عن الاحتمالات الخاصة للخامات الحديثة .

واستعمال التطريز بالذهب الحديث يبدو مرافقا لمعظم أساليب التطريز مثل شغل الأبليك والترصيع وشغل الكنفاه .

ويتضمن التطريز الآلي علي الماكينة باستعمال الخيوط البراقة تعليمات لعمل تطريز حر متوائم مع النماذج الأوتوماتيكية والتكسية بالخيوط السميكة وعمل نماذج دائرية . ويتضمن هذا الجزء من

الكتاب أيضا أفكارا لعمل أحزمة ووسائد وعلب وأنواع مختلفة من المنتجات المستعملة في المنزل والتطريز بالترتر والخرز وغيرها في موضوعات قائمة بذاتها غير متصلة بالملابس أو الأزياء .

وهي تعطي أيضا لمسة أكثر تألقا لشغل السيرما أو الشغل بالخيوط المذهبة والفضية .

وبالكتاب أنواع كثيرة ومتنوعة للخرز والترتر مشروحة بالتفصيل وطرق التطريز بها موضحة كذلك مع مزيد من الوصف لفن التطريز بالخرز علي الطارة .

ويعتبر الشغل بالخيوط المذهبة أو (السيرما) من الأساليب المستمرة إلي يومنا هذا وقد انتشرت مؤخرا بصورة واضحة وقيمة ونظرا للتكلفة الباهظة إذا استمر في استعمال المعادن الحقيقية فقد استحدثت أساليب وخامات وخيوط حديثة وسريعة مشابهة تماما للمعادن الأصلية وسهلة الاستعمال وبعضها يمكن غسله وكيه بسهولة فائقة .

هذا الجزء من الكتاب يشرح الكثير من الأفكار للتطبيقات الحديثة لهذه الحرفة القديمة والتاريخية التي عادت اليوم بصورة واضحة ومنتشرة .

ويمكن استغلالها في عمل مشروع يدر الربح السريع بإنتاج فن متميز ومطلوب في هذه الأيام لزخرفة الملابس والجدران والأثاث .

شغل السيرما
(التطريز بخيوط معدنية)

يعتبر شغل السيرما نوع من التطريز ينفذ باستعمال خيوط ذهبية أو فضية أو نحاسية أو ألومنيوم إما طبيعية أو مخلقة ويمكن أن يضم أيضا هذا النوع من التطريز إضافة الخرز والترتر المعدني ولأن الخيوط وحدها جامدة المظهر وغالبا ما تكون أسعارها مرتفعة . فهي تنفذ فقط علي أعلى وجه القماش بينما يكسي أسفل القماش بخيط من نوع آخر .

وكان هذا متبعا في الحرير المالطي التقليدي أما الآن فغالبا ما تستعمل الخيوط السنثتيك . ويأتي سحر وفتنة هذا النوع من التطريز من التأثيرات الحادثة بفعل لمعان الخيوط المعدنية حيث يغير اتجاه الخيوط مع حركة الضوء من درجات الألوان ويجعل السطح يظهر علي مستويات مختلفة .

وسنعرض علي الصفحات التالية كيف أن الذهب والفضة يمكن مزجهما مع أساليب أخري بمجال فائق وبطرق شيقة وقد تم عرض آخر صيحة في هذا النوع من التطريز من أساليب يعجب بها الجميع منذ أن اكتشفت المعادن النفيسة .

ما هو التصميم المناسب للتطريز المذهب؟ :

أي نوع من التصميمات يمكن أن يناسب هذا التطريز لأنه أسلوب قابل للتكيف ويناسب كل التصميمات الهندسية أو التصميمات المناسبة بحرية بنفس الجودة .

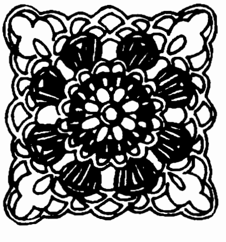
وفي هذه الأيام تمزج الخيوط المعدنية في التطريز مع غرز بخيوط ملونة أخري بشرط أن تحتل جزءا بسيطا من العمل الكلي . ويجب أن يكون التعامل بهذه الطريقة بحرص شديد ولا نجعل الخيوط الملونة كثيرة بين عدد قليل من الخيوط الذهبية حيث أن التطريز المذهب أو (السيرما) إذا كانت رخيصة وسريعة التنفيذ لا يكون مبهراً وجذابا بالشكل المطلوب . فدائما نتوخي البساطة والثراء معا . وعند وضع تصميم للتطريز علي الملابس فيجب أن يكون بالشكل الذي يسمح للملابس أن تتدلي بنعومة وتزين بطريقة جيدة . ويجب عدم الإسراف في استعمال التطريز بالخيوط المعدنية علي الملابس حيث أنها تجعل القماش ثقيلا وجامداً .

نوع القماش المناسب للتطريز المذهب

بسبب ثقل الخيوط المعدنية فلابد أن تكون الأقمشة التي ستطرز قوية ونسيجها متين ويمكن تبطينها إذا لزم الأمر بقماش من القطن أو التيل لزيادة الوزن وتجنب الكشكشة .

وتظهر الأقمشة الحريرية جميلة مع التطريز بالخيوط المذهبة ولكنها غالية ويمكن إيجاد البديل لها أو استبدالها بأقمشة التنجيد المشابهة للحرير وكذلك يمكن استعمال أقمشة صوفية أو جلدية أو الأقمشة المختلفة بما في ذلك الأقمشة الصناعية إذا كانت الخامة المصنوعة منها جيدة وحتي الأقمشة الأورجانزا أو قماش التنجيد بشرط أن تكون الخيوط المستعملة في التطريز رفيعة .

تجنب استعمال القماش البروكار الدمشقي والأقمشة المنقوشة التي تلفت الانتباه وتنافس التطريز ، والأقمشة التي لا يناسبها التطريز المذهب يمكن استعمالها كأبليك ضمن التصميم .



التجهيزات اللازمة للتطريز (السيرما)

١ ـ الإطـــار

جميع أعمال التطريز بالخيوط المعدنية لابد أن تنفذ علي إطار أو دعامة حيث أن الإطار يدعم النسيج ويجعل اليدين حرة الحركة لإنجاز العمل والغرز بالشكل الصحيح وهو أيضا يحفظ النسيج بقوة الشد المطلوبة وهو هام خاصة مع هذا النوع من التطريز لأنه لن يفرد فيما بعد علي الإطلاق باستعمال مكواة مثلا حيث أن الرطوبة تعتم ألوان الخيوط . والاطار يمكن أن يكون عبارة عن إطار لوح أردواز يباع جاهزا أو إطار صورة قديمة أو إطار يصنع بالمنزل يدويا لهذا الغرض أو طارة حلقية .

٢ ـ قمع الخياطة (الكستبان)

الكستبان ضروري للتطريز المتقن المحكم وكذلك الخياطة وأحيانا يستخدم كستبان ثانٍ في الإصبع الوسطي لليد الأخري .

٣ ـ الإبـــر

تستعمل إبر تطريز مقاس ٨ ، ١٠ التي يمكن استعمالها لمعظم أنواع الخياطة والتطريز ويتطلب وجود إبرة خياطة كبيرة لشغل نهايات الخيوط من خلال القماش إلي الخلف .

٤ ـ المقصات

مقص مستقيم قديم لقص الأسلاك الجامدة والخيوط ، ومقص جيد لقص القماش ومقص تطريز صغير لقص خيوط الحياكة .

٥ ـ ملقـــط

وهي مفيدة في التقاط الخرز والفصوص الصغيرة وكذلك أطوال الأسلاك القصيرة والدوامات الحلزونية .

٦ ـ خرامة للتطريز

استعمال مخراز وخرامة عادة لعمل خروم أو ثقوب في القماش لأخذ نهايات القيطان أو الخيوط السميكة من الجهة الأخري للقماش .

٧ ـ لوحة القطع

قطعة من الكرتون الصلب مقاس ٦× ٧ بوصة(١٥× ١٧,٥سم)[٢] مغطاة باللباد . تستعمل عند قطع الدوامات والدورانات وهي تمنع القطع الصغيرة من القفز عن الدوران الزنبركي .

٨ ـ اللبـــاد

مطلوب في التطريز للحشو . ولايستعمل النوع الأصفر للخيوط الذهبية والرمادي للخيوط الفضية .

٩ ـ الدوبـــار

تستعمل خيوط الدوبار للحشو في التطريز ويمكن صباغتها بغمسها في حبر الرسم الأصفر حتي تصبح غير ملحوظة بين الفروق في الخيوط .

١٠ ـ الجلـــود

يستعمل غالبا الجلد الصناعي الذهبي والفضي في هذا النوع من التطريز ولكن الأفضل استعماله بكميات صغيرة حيث أنها متسلطة في التأثير وتخطف العين عن بقية التطريز .

١١ - شمع العسل

يستعمل شمع العسل في تقوية خيوط الخياطة التي تسحب خلال الشمع لتغطيته .

وهذا أيضا يساعد علي التخلص من التفاف الخيوط وتجنب الكشكشة .

١٢ - علب بلاستيك صغيرة

مثل العلب التي يستعملها الصيادون في حفظ الطُعم ويمكن رؤية ما بداخلها من الغطاء . وهي تعتبر مثالية لحفظ الخيوط المعدنية ويمكن لفها بإحكام في الورق في صندوق كرتون . لا يحتفظ بالخيوط في الأكياس النايلون حيث أن بعضها سيتغير لونها .

١٣ - خيوط الخياطة

الحرير المالطي والحرير الملفوف والنايلون الشفاف يناسبها جميعا تثبيت الخيوط المعدنية عليها وأن تكون الخيوط باللون الذهبي أو الفضي أو النحاسي للتوافق معها وخيوط التطريز الرفيعة من أي نوع يمكن أن تضيف لوناً إلي التطريز .

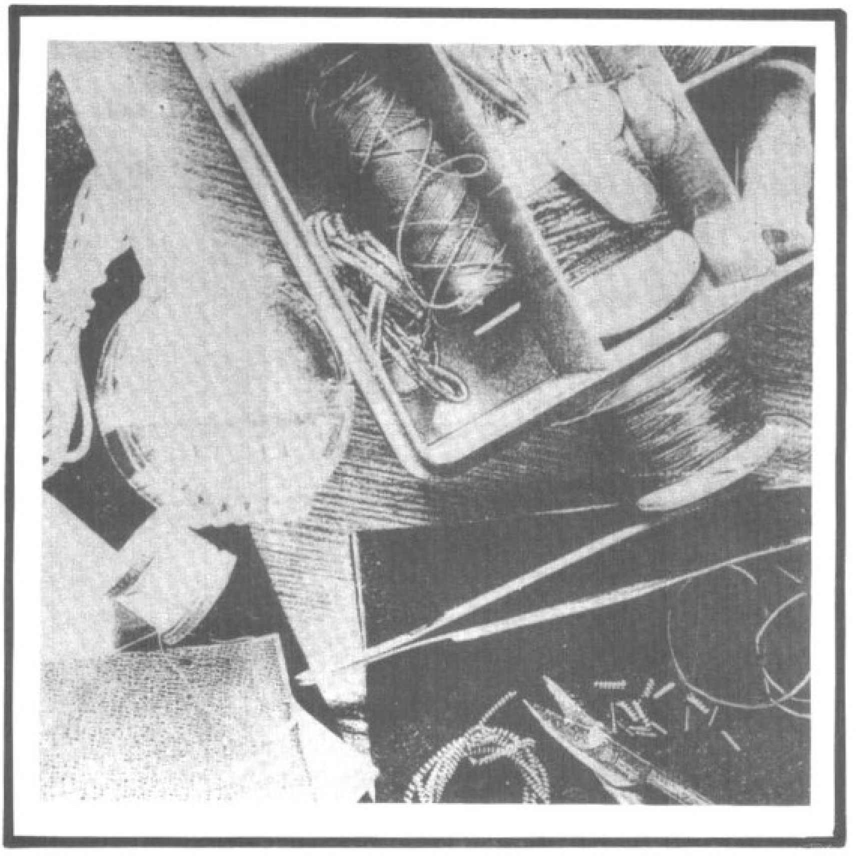
١٤ - الخيوط المعدنية اللامعة

هناك أنواع مختلفة من الخيوط المعدنية الملتفة والمجعدة والخيط الناعم المنساب والقيطان الحرير .

وتصنع بألوان وتخانات مختلفة لكل من الطبيعي والتقليد وهناك شرائط وضفائر سميكة ورفيعة .

وهناك أنواع من الشرائط عريضة مسطحة وهي صلبة ولامعة ومجموعة من الأسلاك الملتفة تسمي دوامات والتي تصنع بلف شريط

رفيع جداً من الورق المذهب أوالفضي حول قلب الخيط . وأخيرا تستعمل الخيوط المعدنية وخليط منها وتباع لشغل التريكو والكروشيه . ولا داعي للعمل بالخيوط الذهبية الحقيقية إلا بعد التأكد من إتقان العمل بالتجربة والمران علي هذا النوع من التطريز .

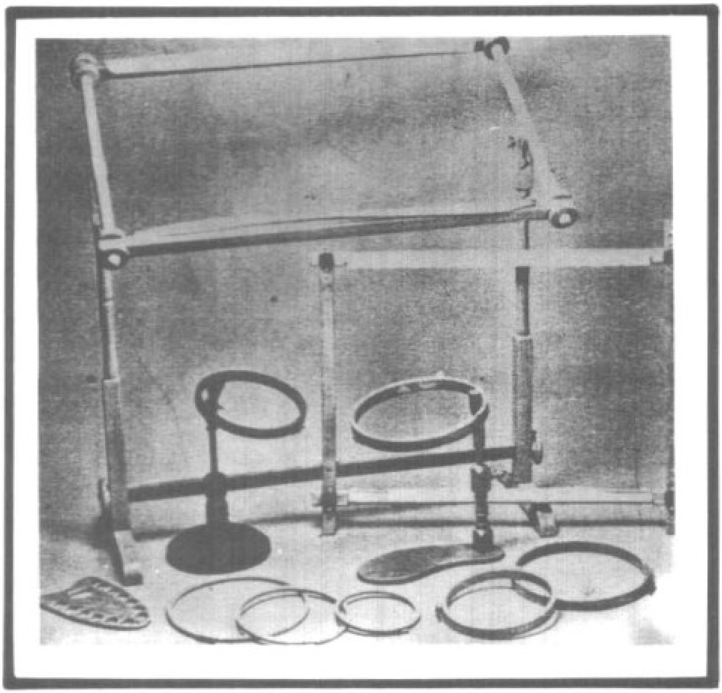


*** بعض من التجهيزات اللازمة للتطريز :**

**** إطارات الشغل :**

وفي الصورة تظهر أنواع متعددة منها لأغراض مختلفة في التطريز.

فالإطار الكبير الذي في الوراء لشغل الكنفاه وشد القماش عليه لهذا الغرض .



والإطار المستطيل الآخر يمكن تركيبه علي حامل مرتفع وفكه والعمل به بدون حامل .

والإطار الدائري علي الجهة اليسري يمكن وضعه علي منضدة وهو لتنفيذ الأعمال الدقيقة .

والإطار الدائري علي اليمين مجهز بقدم معدة لدفعها خلفك أثناء الشغل حتي تكون كلتا اليدين حرة الحركة أثناء التطريز .

واللوحة التي بها ثقوب تستعمل في حفظ الخيوط بشكل منسق .

*** شد القماش للتطريز علي الإطار :**

جميع أنواع التطريز بالخيوط المعدنية لابد أن يجري علي قماش مشدود علي إطار حيث أن الإطار يدعم ويقوي القماش ليكون قماش الخلف أو البطانة الخلفية دائما مشدودا كالطبلة أثناء التطريز عليه .

ويمكن الحصول علي هذا باستعمال بعض أنواع الإطارات وفيما يلي طرق شد القماش علي أنواع مختلفة من الإطارات .

*** إطار لوح الإردواز الجاهز :**

١ ـ قص القماش بقدر حجم البرواز تقريبا (لابد أن يكون القماش أكبر من التصميم النهائي) .

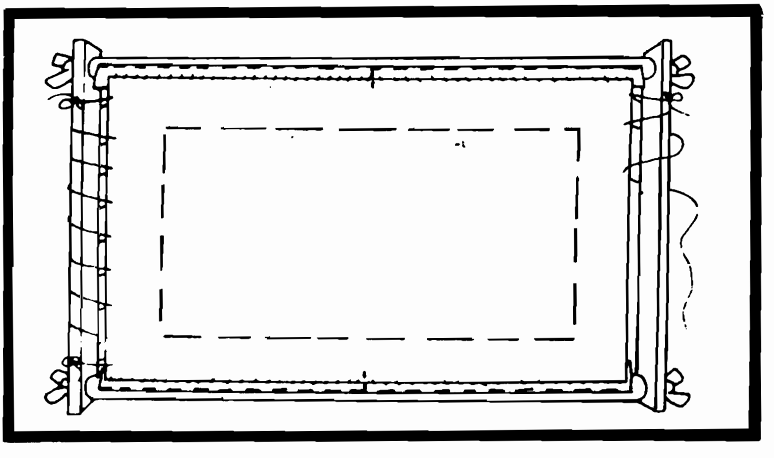
٢ ـ عين مركز نسيج القماش علي المحاور للقماش .

٣ ـ عين المركز عند القمة وعند القاعدة .

٤ ـ اثن لأسفل حاشية صغيرة أو طرف القماش من القمة . موفقا مع مركز النسيج واتجاهه ثم دبس وخيط علي الظهر من المركز تجاه الخارج .

٥ ـ كرر ذلك مع طرف آخر للقماش ومحور آخر .

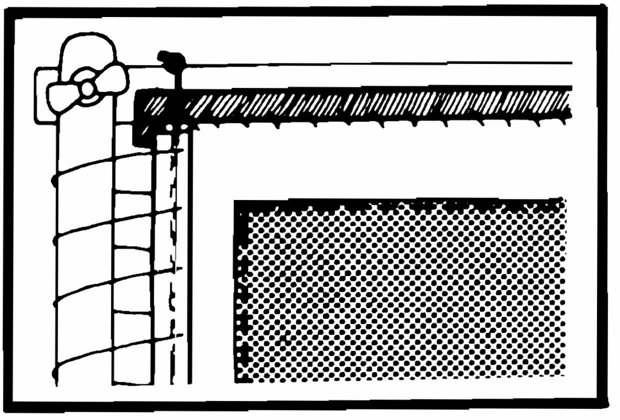
٦ ـ لف لأسفل ثنية أو حاشية للقماش من كل جهة فوق طول من الخيط ودبس أو ثبت بمسمار وطابقها علي البرواز .



الإطار والقماش عليه في طريقه إلي الشد .

٧ ـ باستعمال خيط شغل الكروشيه اللاسيه القطن اربط جوانب القماش بلفات فوق أضلاع البرواز . اربط النهايات عند كل ركن .

٨ ـ زم البرواز حتي يصير القماش مشدودا تماماً .



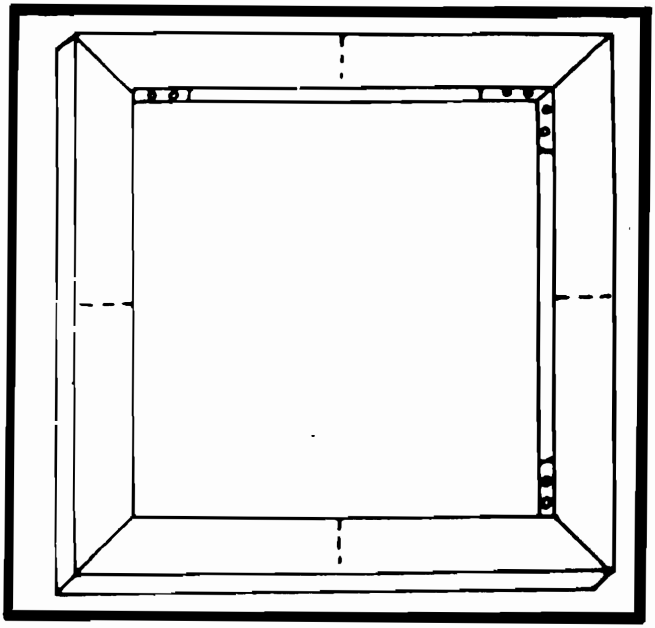
ركن من برواز الاردواز يوضح قماش الظهر مشدودا إلي شريط علي القضيب المستدير وملفوفا بخيط الكروشيه علي الضلع المسطح للبرواز .

*** إطار مصنوع يدويا بالمنزل لشد القماش (شاسيه) :**

يمكن صناعة برواز من أربع قطع من الخشب بطول حوالي ٢,٥ سم من خشب الموسكي ملحومة من عند الأركان ويمكن استعمال برواز صور قديم إذا كان خشبه لينا بدرجة تكفي لدق المسامير وتدبيس دبابيس الرسم . أو يمكن شراء برواز اللوحات الفنية من أطوال جاهزة من محلات بيع الأدوات الفنية ويشد القماش علي البرواز بتدبيسه أو دقه بالمسامير حول الحافة الخارجية للبرواز كالآتي :

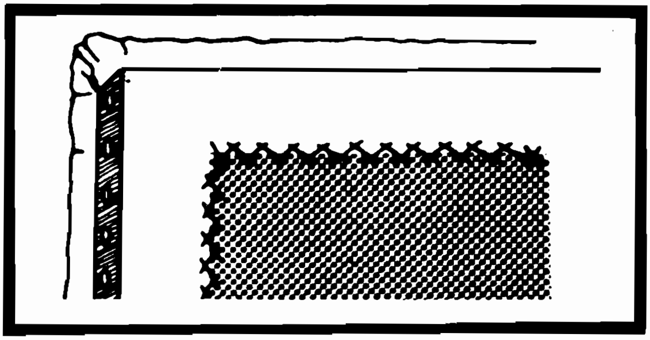
١ ـ حدد مركز كل ضلع من أضلاع البرواز .

٢ ـ قص القماش بمقاس أكبر حوالي ١٠سم من جميع الجوانب عن البرواز .



٣ ـ حدد مركز كل جانب من جوانب القماش .

٤ ـ وفق مركز جوانب القماش علي مركز أضلاع البرواز وثبت مركز كل جانب بدبوس رسم أو مسمار .



ركن من برواز مصنوع بالمنزل (أو برواز صور قديم) يوضح قماش الظهر مشدودا علي البرواز بدبابيس رسم وقماش السطح موضوعا فوقه ومخيط في مكانه بغرزة رجل الغراب .

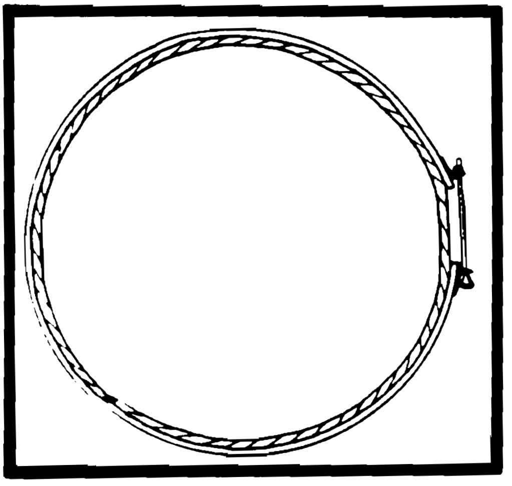
٥ ـ دبس خارج كل مركز تجاه الركن مع شد القماش أثناء العمل .

٦ ـ تأكد من عدم وجود فائض من القماش علي الظهر .

*** الإطار الحلقة أو الطارة :**

يجب استعمال هذا النوع فقط في التصميمات الصغيرة الذي يدخل بأكمله خلال الطارة .

والإطارات الحلقية ليست مطلوبة بشكل عام للتطريز المذهب حيث أنه لابد من ضبط القماش لحفظه مشدودا ودائما استعمل بروازا حلقيا موضوعا علي مسند أو حامل حتي تكون كلتا اليدين حرة الحركة أثناء العمل .



الطارة أو الإطار الحلقي المستعمل في شد القماش .

١ ـ اربط الحلقة الداخلية بشريط لمنع تزحلق القماش .

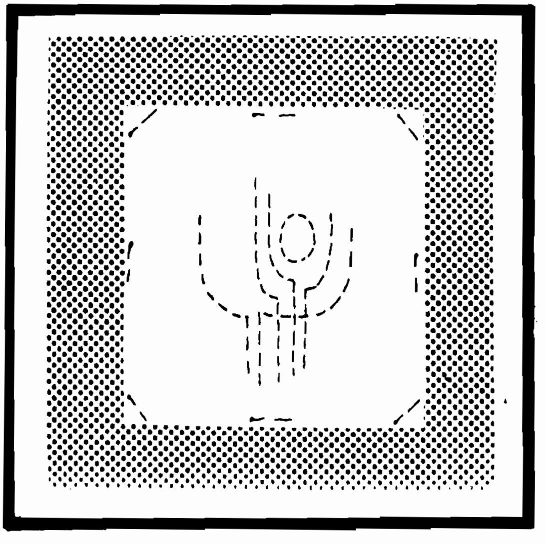
٢ ـ ضع القماش فوق الحلقة الداخلية ثم اضغط الحلقة الخارجية في مكانها .

٣ ـ شد القماش ومطه ثم اربط المسمار القلاووظ الموجود في الطارة .

*** طرق نقل التصميم على القماش :**

أسهل طريقة لعمل ذلك هى أن تشف التصميم على ورق شفاف أو ورق زبدة ثم ضعه على القماش الذى على الإطار ثم بعد ذلك دبس حول الخطوط الخارجية للتصميم .

استعمل خيوط الخياطة فى ألوان مخالفة لتحديد التصميم على القماش ، لا بد أن تكون الغرز العليا أطول من الغرز السفلية ، وعند إتمام ذلك خربش على طول الخطوط باستعمال دبوس لتقطيع الورق وإزالته بعيدا . وميزة هذه الطريقة هى أنها فى حالة تغيير رأيك فى التصميم أثناء العمل فالخطوط ستكون غير ثابتة ويمكن تغيير التصميم ببساطة على القماش .



التصميم مرسوم على ورق شفاف ومدبس فى مكانه على القماش . وحددت الخيوط الخارجية للتصميم بغرزه السراجة باستعمال خيط الحياكة العادى خلال كل من الورق الشفاف والقماش .

*** طريقة نقل الرسم بالطباعة :**

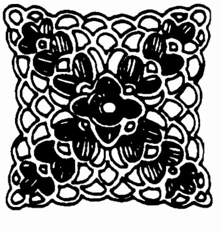
هذه الطريقة مناسبة للخطوط الخارجية البسيطة والنماذج المتكـررة. شف الشكل ثم الصق الشفاف على ورقة كرتون رقيقة وقصها . ثم ضع الطبعة الناتجة فى مكانها على القماش المشدود على الاطار وعلم حولها بالطباشير أو قلم رسم لتصميمات التطريز القابل للغسل أو بقلم رصاص ناشف رفيع . ويمكن تحديد الشكل تماما بغرزة سراجة رفيعة .

*** طريقة ورق الشفاف والكربون :**

هذه الطريقة غير مناسبة للقماش الخشن ، والذى به بروزات ومن الصعب إزالته إذا غيرت فكرة التصميم أثناء العمل .

استعمل الكربون المستعمل فى التفصيل للملابس ضعه بحيث يكون وجهه اللامع لأسفل على القماش . وغطه بالتصميم المشفوف . أمن التصميم فى مكانه بتدبيسه بدبابيس أو شريط لصق . مر فوقه بخطوط التصميم باستعمال قلم رصاص ناشف رفيع .

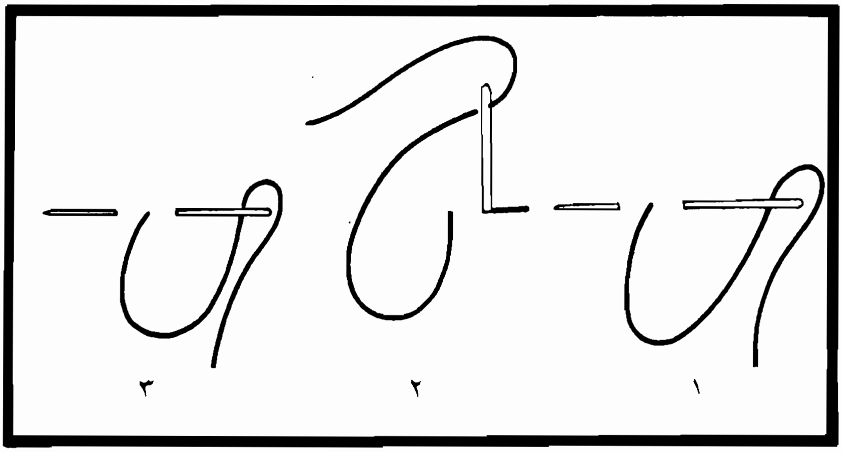
تأكد أن التصميم نقل بشكل مرضٍ قبل رفع الكربون والشفاف .



غـرز التطـريز اليـدوي

١ ـ غرزة الماكينة

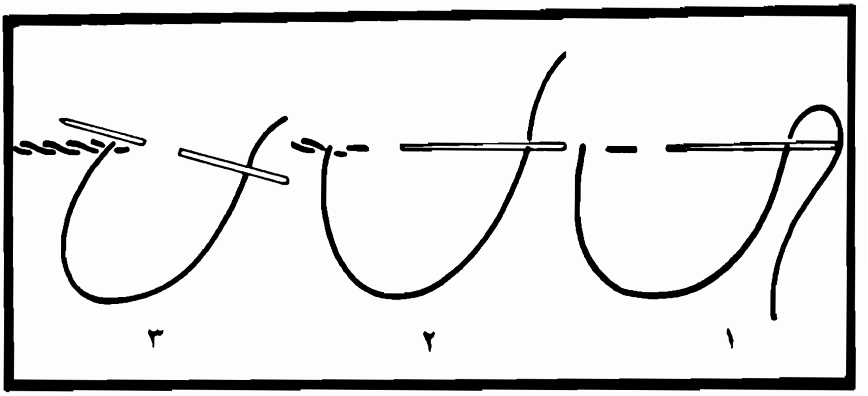
تستعمل غرزة الماكينة أو غرزة الظهر بشكل منتشر لتحديد الخطوط الخارجية وتشتغل من اليمين إلى اليسار ، تخرج الإبرة من أسفل القماش على الخط المراد تحديده وتعمل غرزة مستقيمة قصيرة إلى اليمين . وتخرج الإبرة على الخط جهة اليسار على نفس المسافة من طرف الغرزة المستقيمة [شكل رقم (١)].



تدخل الإبرة فى نقطة البداية [شكل رقم (٢)] وتكرر على طول الخط مع الشغل بغرز متتالية متقاربة لبعضها [شكل رقم (٣)].

٢ ـ غرزة الفرع

تستعمل غالبا غرزة الفرع للخطوط والفروع ويمكن شغلها أيضا فى سطور متقاربة لبعضها لملء مساحة معينة .

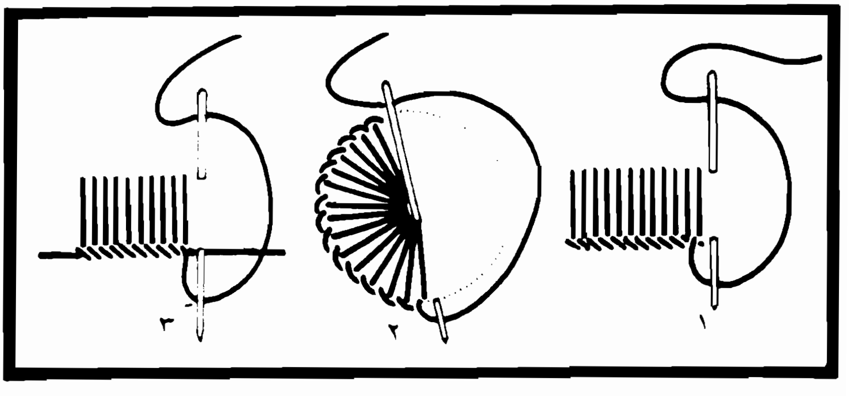


اشتغل غرزة ماكينة قصيرة على خط وتخرج الإبرة من المنتصف ويكون الخيط أسفل سن الإبرة [شكل رقم (١)] وتكرر على طول الخط مع وضع كل غرزة متقاربة مع الأخرى [شكل رقم (٢)] .

ولعمل غرزة فرع عريضة تدخل الإبرة على زاوية مائلة وتزاد الزاوية لإعطاء عرض أكثر للغرزة [شكل رقم (٣)] .

*** غرزة الفستون : (غرزة العروة) :**

تستعمل غرزة الفستون عادة للحصول على حافة متماسكة ولتشطيب فتحة العروة ولكنها تستعمل أيضا للتطريز الذى تقص أطرافه مثل عمل فستونات بأطراف القماش أو لعمل وحدات منفصلة كالأبليك وهى تشتغل والغرز متقاربة لبعضها [شكل رقم (١)] .

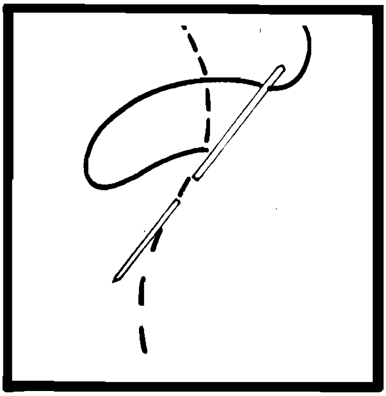


ولعمل حلقة من غرزة الفستون تؤخذ الإبرة من خلال نفس فتحة المركز مع وضع الغرز الخارجية على مسافات متتالية متساوية [شكل رقــم (٢)] .

ولعمل حافة متماسكة يشتغل فوق سطر من الغرزة المنزلقة [شكل رقم (٣)] .

*** الغرزة المزدوجة :**

تستعمل هذه الغرزة غالبا للتحديد الخارجى فى التطريز اليدوى الحر وتجرى فى عمليتين .

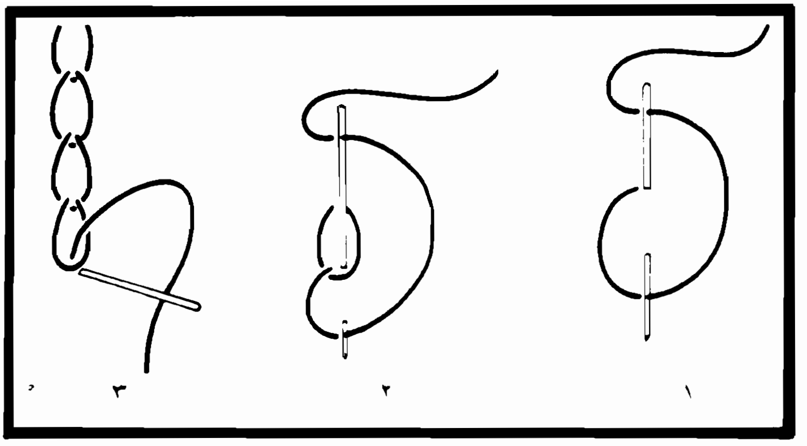


ابدأ بعمل غرزة سراجة بمسافات متساوية على الخط المحدد على القماش ثم باستعمال نفس اللون من الخيط يشتغل غرزة سراجة فى الفراغات المتروكة . مثل غرزة الماكينة السابق شرحها .

هذه الغرزة تكون على جهتى القماش بنفس المظهر .

*** غرزة السلسلة :**

يمكن استعمال غرزة السلسلة للتحديد أو لملء مسافات . تخرج الإبرة من القماش وتعمل غرزة سراجة فى اتجاه أسفل الإبرة الداخلة فى القماش عند نقطة البداية .



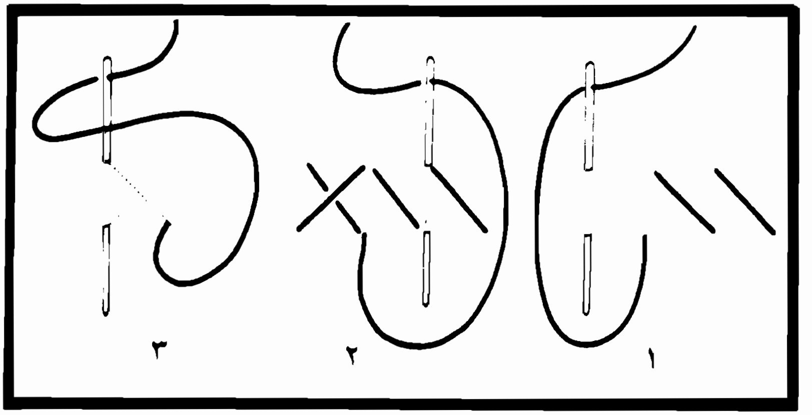
وتسحب الإبرة من خلالها مع عمل حلقة تحت سن الإبرة [شكل رقم (١)] كرر غرز الإبرة فى مكان خروجها [شكل رقم (٢)] .

أنْه السطر بعمل غرزة صغيرة فوق آخر حلقة للتثبيت [شكل رقم (٣)].

*** السلسلة المفصولة :**

تتكون السلسة المفصولة بنفس الطريقة ولكن تثبت كل حلقة بغرزة صغيرة قبل عمل الحلقة التالية .

*** غرزة رجل الغراب :**



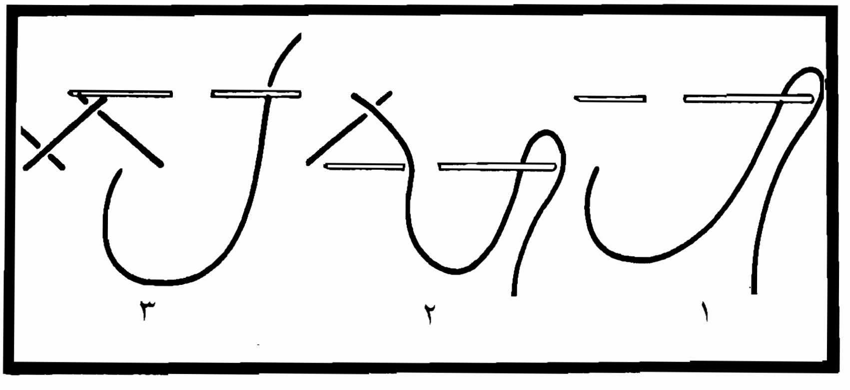
تشتغل غرزه رجل الغراب بشكل ناجح على الأقمشة ذات النسيج المستوى وتشتغل من اليمين إلى اليسار . وتخرج الإبرة من القماش على خط السطح وتؤخذ إلى أعلى يسارا وتخرج مباشرة لأسفل على خط القاعدة . ويكمل السطر من الغرز المائلة [شكل رقم (١)] .

يشتغل من اليسار إلى اليمين ويكمل التقاطع بعمل غرز مائلة فى الاتجاه العكسى [شكل رقم (٢)] .

ولعمل التقاطع المفرد اشتغل من قاعدة اليمين إلى قمة اليسار ثم من قاعدة اليسار إلى قمة اليمين [شكل رقم (٣)] .

*** غرزة شوكة السمكة :**

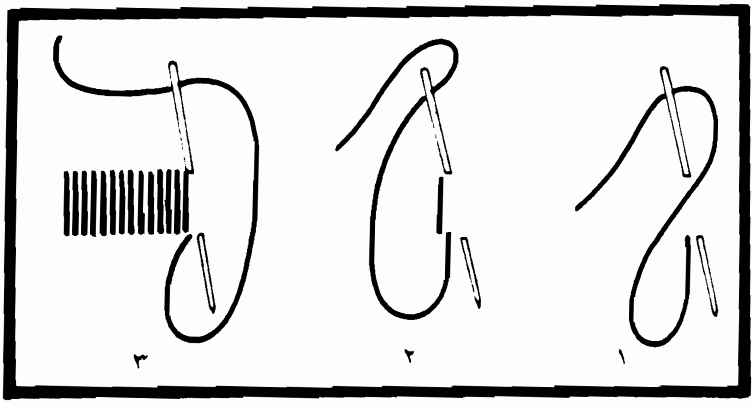
تستعمل للخطوط والكنارات وتشتغل من اليسار إلى اليمين . أخرج الخيط وتناوله بميل لأعلى واعمل غرزة سراجة صغيـرة على خط القمـة[شكل رقم (١)] كرر مع عمل نفس الغرزة على خط القاعدة مع خروج الإبرة من تحت نقطة البداية للغرزة العليا مباشرة [شكل رقم (٢)].



واستمر بهذه الطريقة على طول السطر بعمل غرز على مسافات متساوية [شكل رقم (٣)] .

* غرزة الحشو :

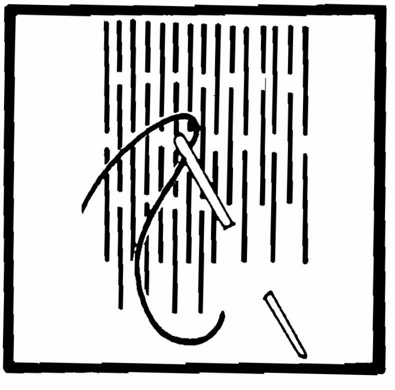
تستعمل هذه الغرزة غالبا لخط أو كنار .



ابدأ عند خط القاعدة واعمل غرزة قصيرة قائمة (لاتطول عن ٢سم) وأخرج الإبرة قريبا من نقطة البداية [شكل رقم (١)]. واعمل الغرزة الثانية قريبة للأولى [شكل رقم (٢)]. أكمل السطر مع الاحتفاظ بالشد المستوى .

* غرزة الظل (أو غرزة ريش الطائر) :

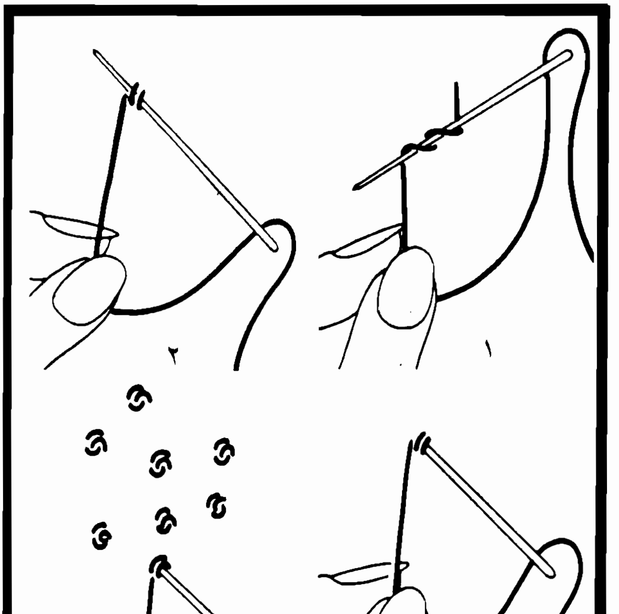
تعمل غرزة طويلة وأخرى قصيرة كتغيير فى غرزة الحشو العادية وتعطى تأثيرا بالظل المستمر . وتستعمل أيضا لملء مساحة كبيرة أو غير منتظمة لملئها بغرزة الحشو المنتظمة ويمكن شغلها على قماش سادة أو قماش مستوى النسيج وعلى الكنفاه .



يشتغل السطر الأول من غرز متتابعة طويلة وقصيرة والتى تتبع الخط الخارجى للشكل الذى سيملأ بهذه الغرزة . وتشتغل الأسطر اللاحقة بغرزة الحشو بطول متساوٍ .

*** غرزة العقدة الفرنسية**

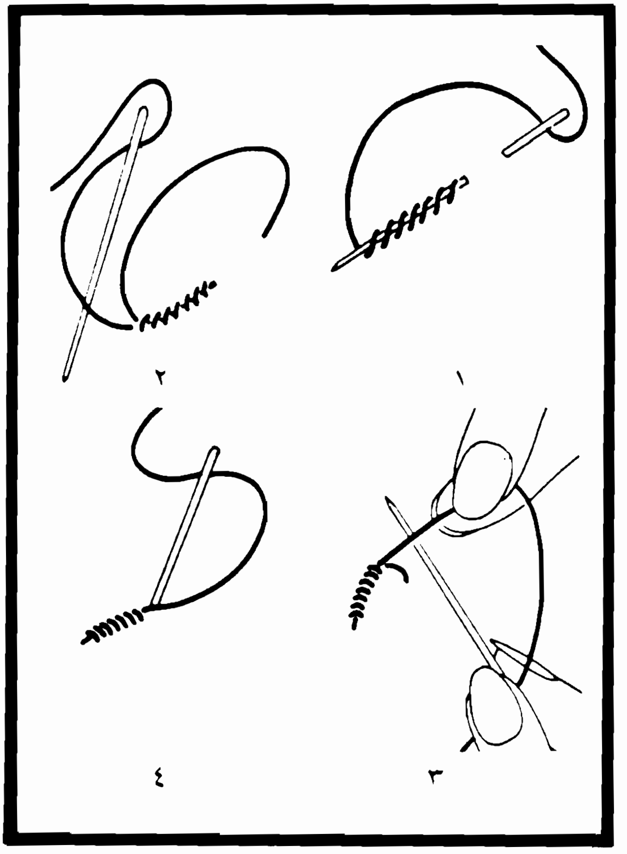
يمكن عمل هذه الغرزة إما متباعدة أو متقاربة إلى جانب بعضها . أخرج الإبرة من أسفل القماش إلى سطحه وأمسك بالخيط جيدا باليد اليسرى [شكل رقم (١)] ولف الإبرة مرتين حول الخيط ثم ضيق الخيوط الملتفة [شكل رقم (٢)] .



أدخل الإبرة بالقرب من نقطة البداية [شكل رقم (٣)] ثم اسحب الإبرة من خلال ظهر القماش تاركا شكل عقدة على سطح القماش وكرر حسب الحاجة [شكل رقم (٤)] .

* **عقدة الذهب :**

يمكن استعمالها لملء مساحة أو خط . أخرج الإبرة من أسفل القماش إلى سطحه ثم أدخلها على مسافة تبعد قليلا (هذا البعد يشكل طول العقدة) .واسحب طرف الإبرة فقط من خلال القماش ولف حول سن الإبرة خمس أو ست مرات [شكل رقم (١)] .

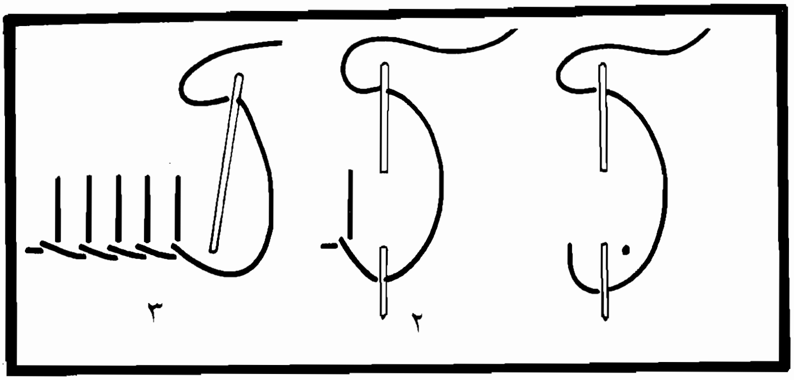


اسحب الإبرة بحرص دون إفساد اللفات [شكل رقم (٢)] .

اسحب خيط الشغل واللفات باحكام[شكل رقم (٣)] وأعد إدخال الإبرة فى نفس النقطة لتحتفظ بالعقدة مسطحة .

*** غرزة البطانية :**

من اسم الغرزة فهى تستعمل لحرف البطانية ولكن يمكن استعمالها أيضا للكنارات وللتحديد فى كل من التطريز الحر أو التطريز بالعد (مثل الكنفا) .

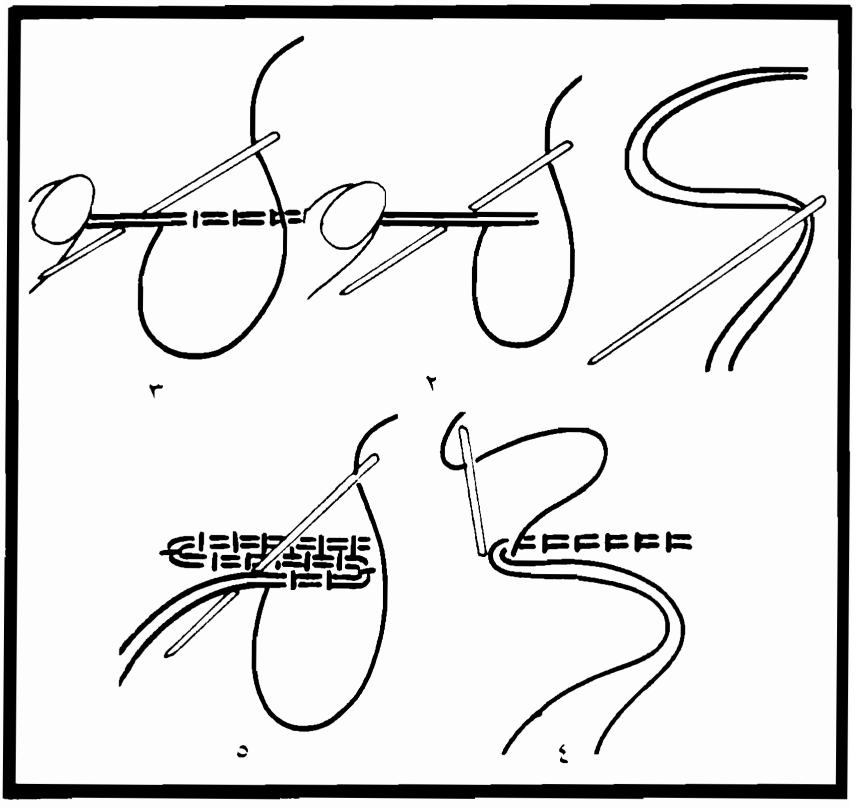


اشتغل من اليسار إلى اليمين . أخرج الإبرة على خط القاعدة[شكل رقم (١)] وأبرزها على خط القمة جهة اليمين وضعها مباشرة أسفل مع جعل الخيط تحت الإبرة[شكل رقم (٢)].كرر على طول السطر وشطب بإدخال الإبرة على خط القاعدة[شكل رقم (٣)]

*** التكسية بالخيوط :**

تستعمل خيوط التكسية إما لخطوط التحديد الخارجية أو لملء مساحة .

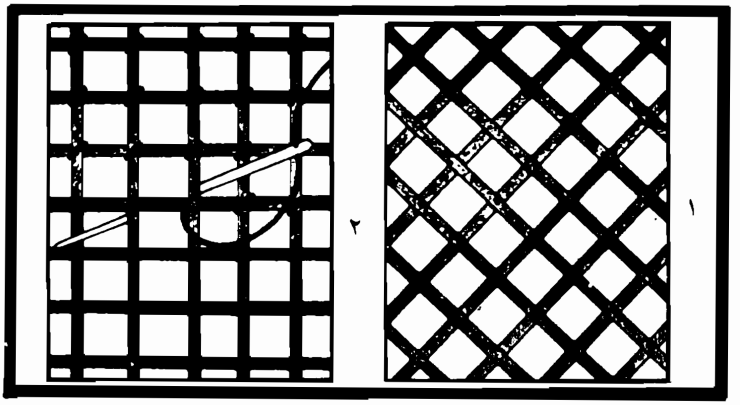
تخرج الإبرة من القماش على السطح للشغل على الجهة اليمنى . ثبت الخيط لجهة اليسار[شكل رقم (١)] . ارفع خيط التكسية السفلى ، اعمل غرزة قائمة فوق الخيط الموضوع وأخرج الإبرة من أسفل جهة اليسار قليلا[شكل رقم (٢)] استمر فى عمل غرز على مسافات متساوية[شكل رقم (٣)].

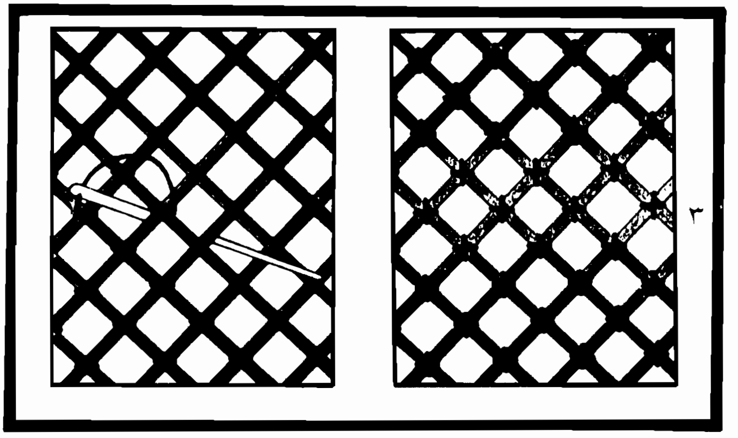


لف الخيط عند نهاية السطر وثبته بغرزة أفقية [شكل رقم (٤)].

لف الشغل واعمل غرز تثبيت بين تلك الغرز للسطر السابق [شكل رقم (٥)].

*** التكسية بالخيوط المشبكة :**

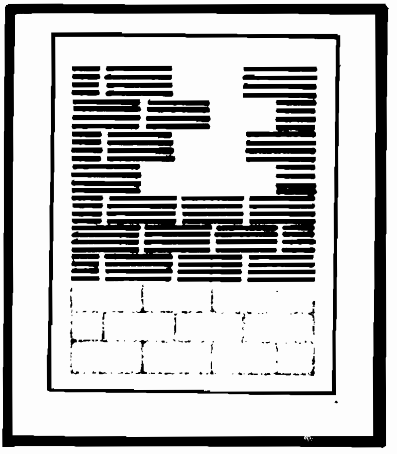




٣

ضع الخيوط على مسافات متساوية متقاطعة رأسيا وأفقيا أو بميل خلال شكل التصميم وثبت بربط جميع التقاطعات بخيط مخالف والغرزة المثبتة يمكن أن تكون غرزة منزلقة أو تقاطعات صغيرة . والخيوط المتشابكة تشكل مساحة مملوءة جميلة لورقة متفتحة أو أشكال الزهور .

*** غرزة قوالب الطوب :**



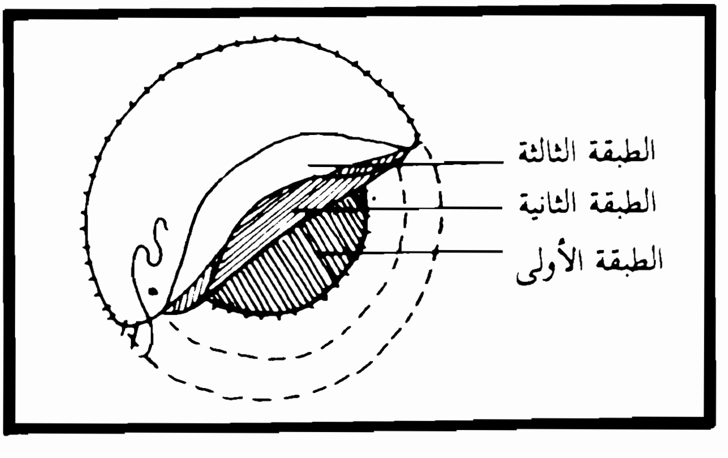
رتب بعض الكتل المستطيلة من غرز الحشو الأفقية أو الرأسية لتعطى تأثير حائط من الطوب وهى طريقة مفيدة لملء مساحات واسعة بالخيوط .

*** طريقة الحشو فى التطريز المذهب :**

غالبا ما يستعمل الحشو مع التطريز المذهب (السيرما) حيث أنه يزيد من حركة الضوء عليه . والقماش المشدود على إطار يسند المساحات المرتفعة . وهى ليست فكرة صائبة بالشغل كثيرا بطريقة الحشو على الملابس حيث أنها تبدو ثقيلة وصلبة وانتفاخات زائدة وغريبة على الجسـم .

*** استعمال اللباد فى التطريز :**

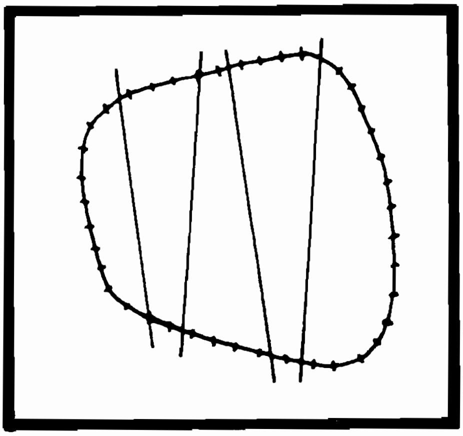
تحدد المساحة التى ستحشى من خلال التصميم على قطعة من اللباد وتقص . ثم تقص قطعة أخرى من نفس الشكل أصغر قليلا فى الحجم ثم بعد ذلك تقص قطعة ثالثة أكثر صغرا . وبعد ذلك تخاط أو تلصق أصغر قطعة فى وسط المساحة التى ستحشى . ثم توضع القطعة المتوسطة الحجم فوقها وفى النهاية توضع القطعة الكبرى . سينتج عن ذلك مساحة بشكل القبة للحشو والتى يمكن تغطيتها بالخيوط أو الأسلاك أو بقطع القماش أو الجلد .



الحشو باللباد . بثلاث طبقات من اللباد فى أحجام متناقصة لتشكيل هيئة القبة .

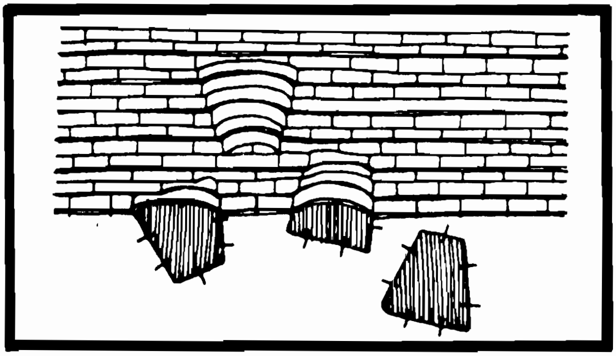
* **وضع الجلد فوق الحشو :**

غالبا ما يطبق الجلد الصناعى الذهبى أو الفضى فوق الحشو بعد خياطة طبقات اللباد ، سرج الجلد فى مكانه بسراجة الغرز مباشرة فوق الشكل وليس بالمرور خلاله . لتجنب الثقوب الزائدة . خيط أسفل بغرز صغيرة مستقيمة حول الحواف . والغرزة تمر من خلال خلف القماش لأعلى وتمر لأسفل خلال الجلد .



وضع الجلد فوق حشوة اللباد .

* **استعمال ورق الكرتون الرقيق فى الحشو :**



الحشو باستعمال قطع من الورق الكرتون والذى يخاط على الخلفيــة . وتكسى بالخيوط المعدنية حتى حواف الكرتــون محددة لمساحــات مرتفعــة .

يمكن استعمال قطع صغيرة من الكرتون فى الحشو لإعطاء بطانة أكثر تماسكا . وكفكرة جيدة يلون بالحبر الملون حتى لا يكون متطفلا أو مزعجاً بالنسبة لألوان الخيط .

ويخيط على الأرضية بغرز قليلة . وجميع هذه الأشكال من الحشو يمكن تغطيتها بالخيوط الكاسية للقماش .

*** الحشو من ظهر القماش :**

يمكن حشو مساحة صغيرة من التصميم من الظهر وجعلها تبرز من التصميم على وجه القماش . وهى تبدو فى النهاية مثلها مثل أى نوع اخر من الحشو باللباد والجلد المذهب .

والقماش فى هذه الطريقة يجب أن يكون من النوع اللين ومرناً ولا بد أن يكون مرفوعا على ظهر متماسك والذى سيسمح لقمة القماش أن تنتفخ .

ومن جهة أخرى يجب أن يظهر التأثير المحشو من الخلف بدلا من أن يظهر على الوجه للقماش .

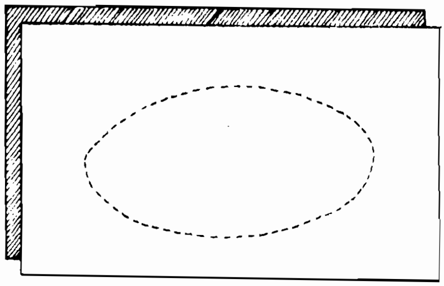
اجعل الأشكال بسيطة وصغيرة ، اعمل غرزاً ضيقة خلفية حول المساحة التى ستبرز من القماش .

اعمل فتحة خفيفة فى ظهر القماش واحشها بحشوة من وبر الغنم أو السنثتيك (لا تستعمل وبر القطن لأن لها قابلية الكلكعة) وادفعها للداخل بسن مقص حتى تملأ الشكل تماما وبصورة جيدة . ثم اقفل الفتحة بغرز خياطة .

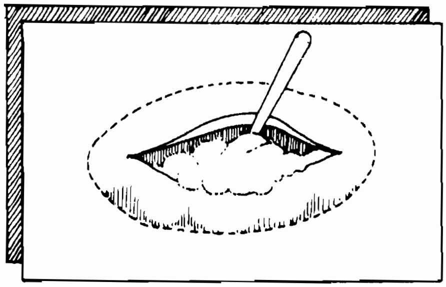
مراحل عمل الحشو من خلف القماش

*** مراحل عمل الحشو الخلفى فى التطريز :**

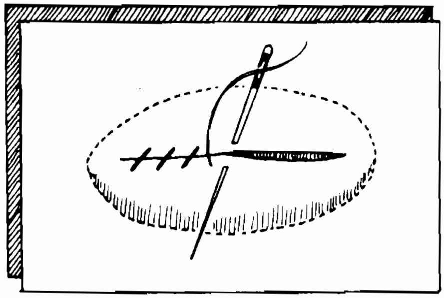
١ ـ سرج حول شكل التصميم .



٢ ـ احش من الخلف .

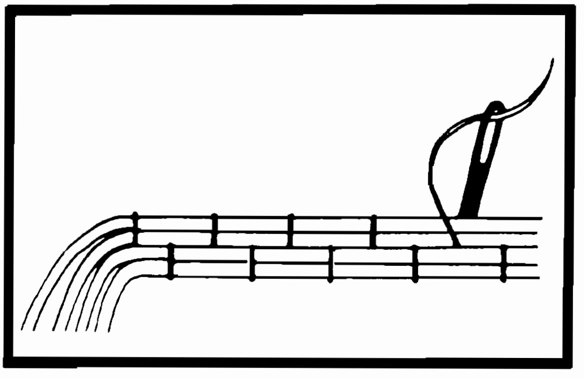


٣ ـ خياطة الفتحة بعد الحشو .

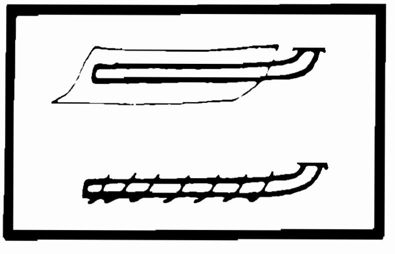


*** التغطية بالخيوط المعدنية (أو كسوة ذهبية من الخيوط) :**

التكسية طريقة لربط وتثبيت الحليات أو الخيوط المعدنية على خامة الأرضية بمعنى تنويع فى شغل السيرما العادى وفى شكله النهائى . ونهايات الخيوط المعدنية الكاسية تترك حرة وتؤخذ إلى الجهة العكسية من القماش بعد اكتمال الخياطة لتجنب العقدة على الخلف ـ لذلك اترك مسافة ٢,٥ سم بدون استعمال فى بداية طرف الخيوط .

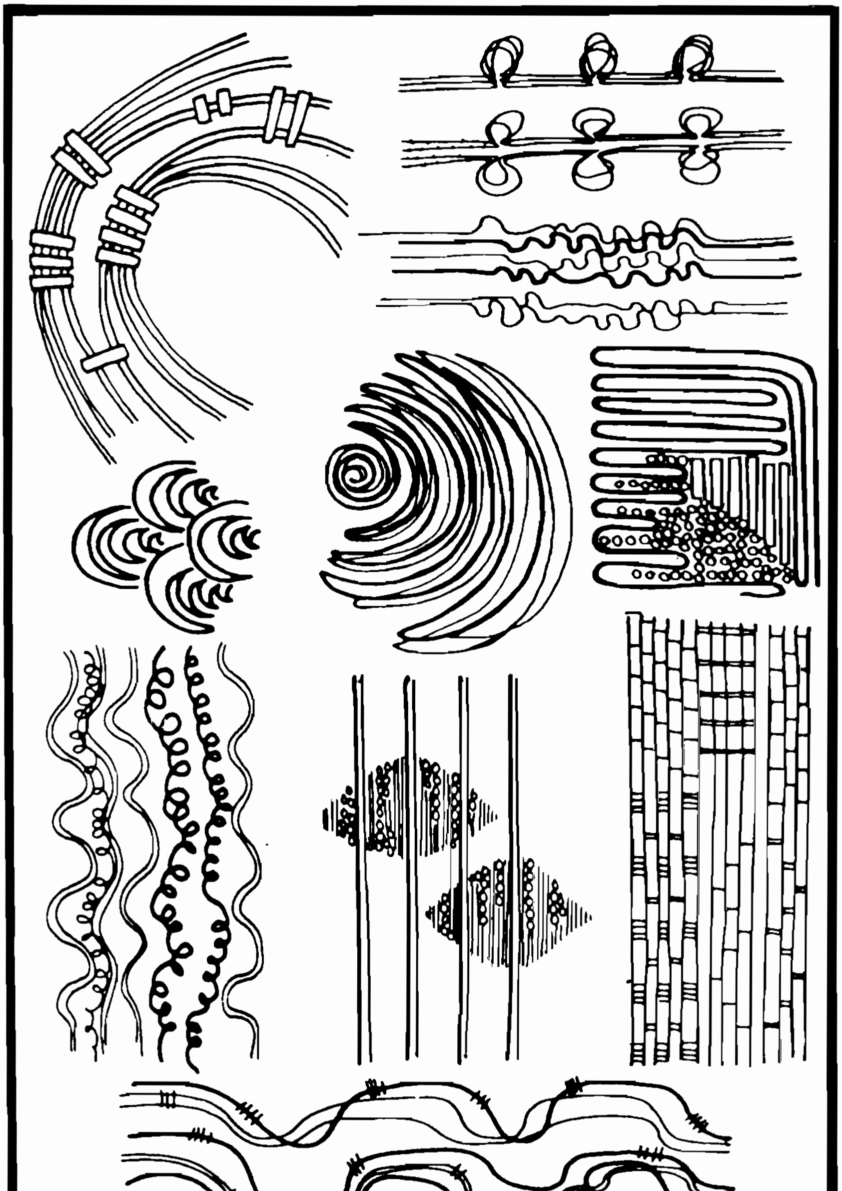


البداية : نهاية طرف الخيط المعدنى المزدوج يترك متدليا لأخذه من خلال القماش للخلف فيما بعد .



التشطيب : نهايات أو أطراف الخيوط المعدنية مأخوذة خلال القماش إلى الظهر مثبتة فى مكانها بغرزة اللفقة أو بشريط لاصق .

ويمكن استعمال خيوط التثبيت بألوان متوافقة أو متضادة مع ألوان الخيوط المعدنية المستعملة فى التكسية .



نماذج وأشكال للخيوط المعدنية فى استعمالات التكسية على الأقمشة والملابس .

الضم إبرة بخيط الحياكة باللون المعين ومرره على شمع العسل واعمل عقدة . أخرجه من أعلى القماش عند بداية الخط وخذ غرزة صغيرة فوق الخيط المعدنى اللامع على زوايا عمودية عليها .

أمسك بالخيط المعدنى بإحكام (أو فتلتين مع بعض إذا كان من نوع رفيع) واسحبه بمنتهى الرفق أثناء العمل .

استمر فى عمل الغرز حوالى ٢/١سم للمسافة بين كل غرزة والأخرى ولكن قربها لبعضها حول الأقواس أو المنحنيات . وعند نهاية الخط شطب خيط الحياكة بغرزة خلفية تحت المساحة القادمة للتطريز .

قص الخيط المعدنى مع ترك طول قصير متدلٍ . وعند الانتهاء من العمل الضم الطرف فى إبرة غزل ومرره خلال القماش إلى ظهر الشغل وشطبه بالخياطة المثبتة فى مكانه تحت مساحة مطرزة بالفعل من أجل تجنب العقدة التى تظهر على السطح . يمكن استعمال شريط لاصق لتثبيت طرف الخيط فى مكانه على الظهر .

*** لملء شكل معين بخيوط التكسية :**

عند ملء شكل مثل دائرة أو دورانات أو مربع أو أى شكل آخر دائما ابدأ من عند الجهة الخارجية واشتغل تجاه المركز للتأكد من أن الشكل مضبوط . وهذا مستحيل أن يحدث إذا ما بدأت بالعمل من المركز تجاه الخط الخارجى للشكل . وإذا كنت تشتغل بخيطين معا ابدأهما فى أماكن مختلفة حوالى ٦ سم تباعدا عن بعضها لتجنب العقدة . والخطوط المتموجة يمكن تكسيتها بنماذج مختلفة لتشديد حركة الضوء عليها . فأينما تغير الخطوط اتجاهاتها فيمكن إبعاد الخيوط عن بعضها .

*** لعمل دورانات الأركان بخيوط التكسية :**

عند عمل الأركان الحادة لا بد من عمل غرزة زائدة عند الركن

على زاوية ٤٥° لتمسك الخيط فى مكانه . إذا كان الشغل بخيطين معا أو بفتلتين معا ثم ثبت الخيط الخارجى أولا ليتبع بالخيط الداخلى بغرزة منفصلة مع محاولة جعل مسافات الغرز الأخرى منتظمة بقدر المستطاع .

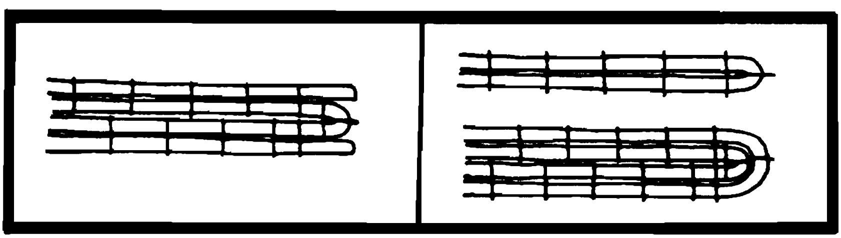
*** لدوران الخيوط بحدة :**

عند عمل مساحة مصمتة من الخيوط الكاسية فلا بد أن تعود الخيوط على نفسها للخلف مع عدم ترك أى فراغات واضحة . مع استعمال فتلة واحدة فهذا يكون واضحا وسهلا . حيث أن الغرزة تثبت فى نهاية السطر وتسحب الفتلة عائدة على نفسها وتعمل غرزة فوق الخيطين معا لتثبيتهما معا .

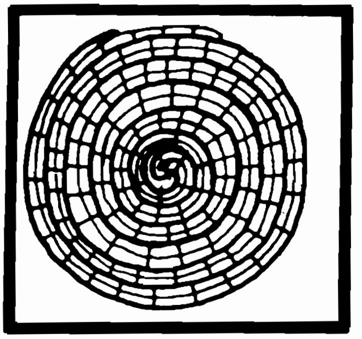
وعند العمل بفتلتين تثبت الفتلة الخارجية بغرزة ثم الداخلية ثم تسحب الفتلتان معا عائدة عكس نفسها وتعمل الغرزة فوق رأس الاثنتين . والآن استمر فى التكسية كالمعتاد .

*** لعمل الزوايا الحادة :**

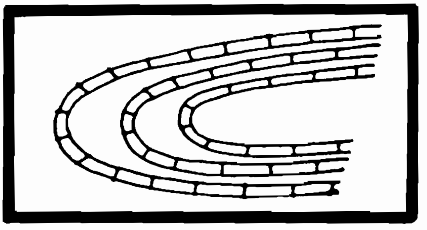
عند التكسية بخيوط متعددة معا ولا بد أن تلف على زاوية حادة فهناك طريقة واحدة للحفاظ على النقطة بشكل حاد . آخر فتلة خارجية تقطع وتؤخذ حول النقطة بينما كل فتلة تالية تقطع وتؤخذ خلال القماش إلى الظهر على التوالى من جانب إلى آخر حتى تتشابك .



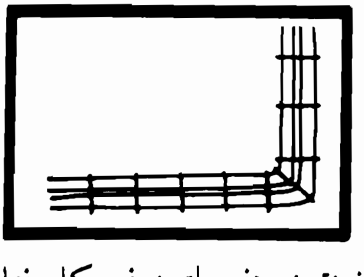
دوران الخيط المزدوج .   طريقة أخرى لدورن الخيط المزدوج .



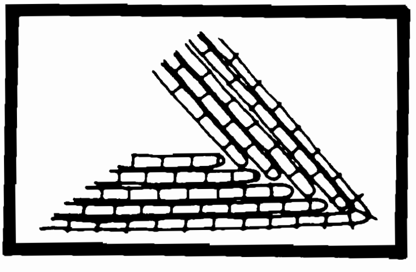
دائرة مكسوة بالخيوط ويتضح فيها الفتلتان المزدوجتان عند نقط مختلفة لعمل حافة ناعمة .



طريقة سهلة لتغيير الاتجاه مع الخيوط التى يمكن أن تترك القماش يظهر من خلال المسافات .



ركن بزاوية قائمة بغرزتين منفصلتين فى كل فتلة عند الركن لحفظ الزاوية بشكل حاد .



رأس حاد لزاوية من خيوط تكسية متعددة الأجزاء .

* **خياطة الضفيرة :**

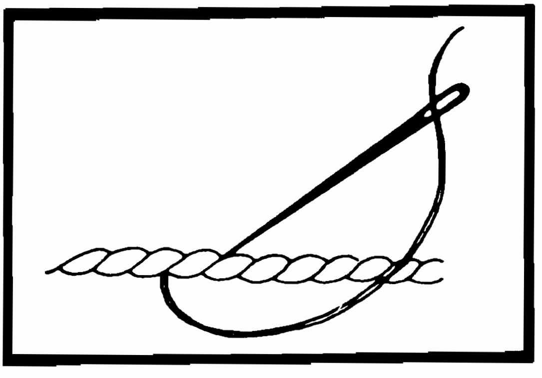
اثن جزءاً صغيراً فى بداية الطول لتشكل خطافاً ثم بعد ذلك ثبت هذا على القماش بغرزتين . وعندئذ تطوى الضفيرة فى الاتجاه الخلفى والأمامى إما مسطحة أو فوق دوبارة وكل طية تثبت بغرزة . وفى الطرف الآخر يعمل خطاف آخر .

* **لوضع حبل :**

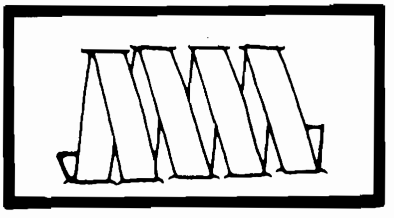
بعض الضفائر يمكن خياطتها من تحت المركز بغرزة صغيرة مستقيمة والحبال المجدولة والمتعرجة لا بد أن تخاط بغرز مائلة والتى تنزلق بين التعرجات وتصبح مختفية .



الخياطة أسفل الضفيرة الروسية .



خياطة الحبل المجدول .

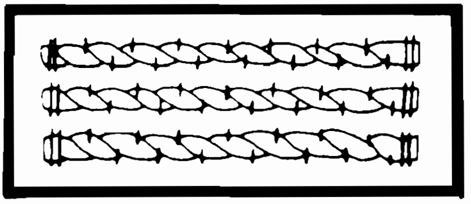


خياطة من أسفل الضفيرة .

*** عمل تسلسل من الخيوط الدوبار :**

يجب أن يخاط هذا التسلسل فى سطور على مسافات للملء ولتغطيتها بخيوط التكسية المذهبة أو فى خط مفرد ليعطى ضفيرة .

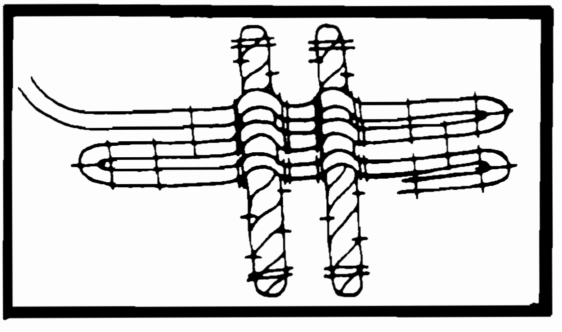
يثبت الدوبار بالقماش بغرزتين بقرب أحد الطرفين بالمرور خلال مركز خيط الدوبار . ثم خيط على طول الخيط بغرز متعاقبة وكل جانب يمر خلال الخيط يسحب بخفة أثناء العمل مرر خيوط الحياكة لأعلى خلال القماش ولأسفل فى الدوبارة .



الدوبار مخاط فى مكانه .

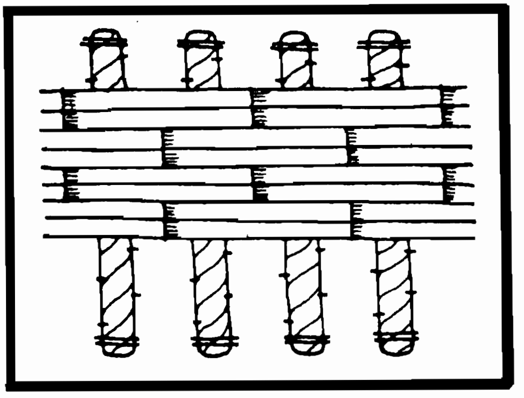
*** التكسية فوق خيط الدوبار :**

عندما تخيط خيوطاً معدنية فوق دوبار اعمل غرزة مزدوجة فوق الخيط المعدنى بإحكام إلى الدوبار . فى نموذج هيئة السلة تمر الخيوط المعدنية فوق فتلتين من الدوبار ويكسى بعد ذلك بخيط معدنى بالقرب من الجهة البعيدة للدوبارة الثانية بغرزة مزدوجة . والمساحات المسطحة التى بين المساحات المرتفعة تخاط بنماذج التكسية المعتادة .



التكسية فوق الدوبار بالخيوط المعدنية .

أما نموذج هيئة السلال فهو غنى جدا ولكنه لا يستعمل للملابس ويمكن تنفيذه على اللوحات والعلب أو جلدة الكتب أو الحقائب الصغيرة والموضوعات المسطحة الأخرى .



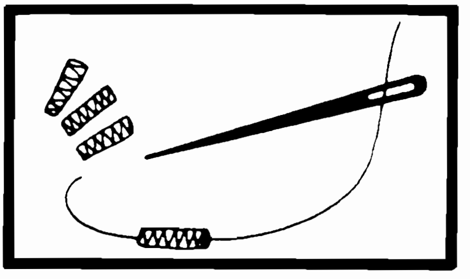
الشغل بطريقة السلال (التدكيك) .

* **خياطة دوامات بارزة على القماش كنوع من التطريز المذهب :**

تصنع هذه الدوامات من سلك رفيع مسحوب وملفوف بإحكام بشكل حلزونى ومنه أحجام كثيرة وتركيبات مختلفة ومن السهل جدا استعمالها فى التطريز . وهى تعتبر جزء حيوى من التطريز بالخيوط المذهبة . ويمكن قص هذه الأسلاك المدومة إلى أطوال قصيرة ، ولضمها فى خيوط فى إبرة لتخاط مثل الفصوص والخرز . كما يمكن استعمالها كبودرة ترش فوق مساحة مثل النماذج الهندسية أو فوق مساحة محشوة باللباد وخلافه كما سبق شرحه .

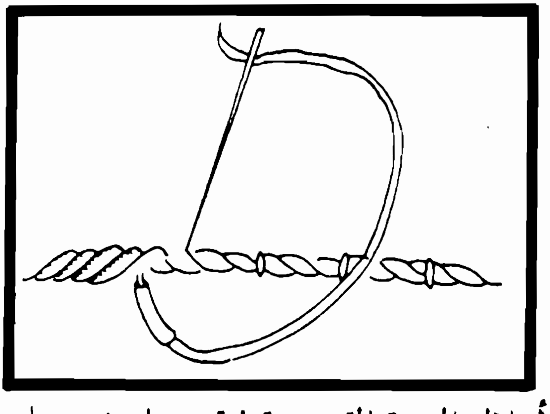
اقطع الأطوال المطلوبة فوق لوحة القطع التى سبق الإشارة إليها لتحتفظ بها إلى جانب بعضها . واستعمل فى القطع مقص صلب ممسكا به على زاوية عمودية على السلك والأطوال عادة لا تكون أطول من ١ سم .

والترصيع بالأسلاك المدومة لفصوص متلألئة مثلا يكون أكثر ثقلا لذلك فهى تكسى مع خيوط الخياطة بالانزلاق بين اللفات وحتى لا تظهر الخيوط ويمكن استعمال هذا النوع من السلك كأطوال مستمرة فهو يمكن شده خفيفا لتمكين خيوط الحياكة أن تنزلق داخل اللفة ولمنعه من البرم . ولإعطاء تأثير زخرفى يمكن شده بدرجة أكثر فيصبح سهل الطى ويلف لأركان حادة جدا لعمل خطوط متقنة مضبوطة . وتترك الأطراف على السطح حتى لا يهمل أى جزء منها .



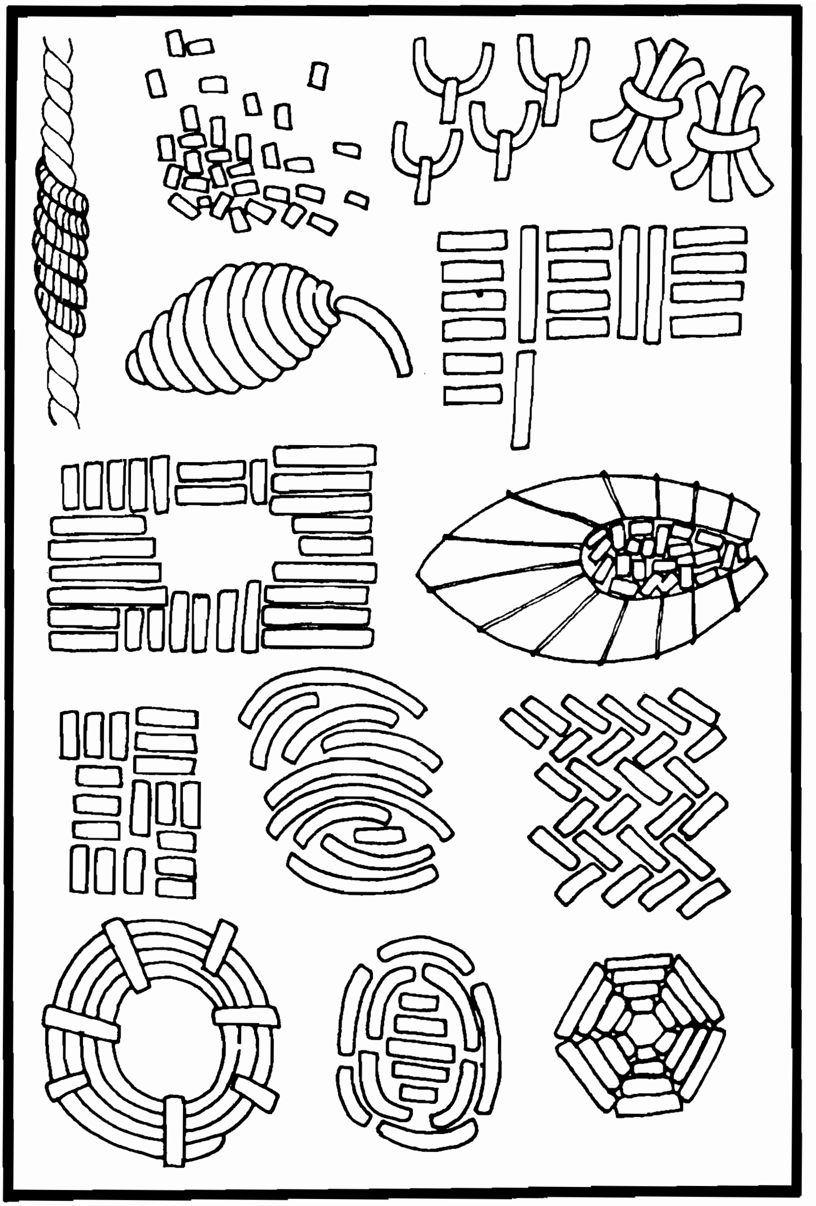
الدوامات المقصوصة ملضومة فى خيط وإبرة خرز لتخاط على القماش .

وأحيانا يحتاج إلى عمل غرزة إضافية خلفية لتأمين متانة السلك المدوم .



خياطة الأسلاك المدومة المقصوصة فوق خيط مثبت على القماش .

ولا بد أن تأخذ حذرك عند تقرير ما إذا كنت ستستعمل هذه الأسلاك أم لا فى شغل أى قطعة . حيث أن النهايات لها قابلية النتش وسحب خيوط الملابس وهى غالبا غير عملية فى الاستعمال .



أشكال ونماذج لكيفية استعمال الأسلاك المدومة البارزة فى التطريز على القماش بالطرق السابق شرحها . إما بمفردها أو فوق خيط مثبت على القماش وإدخال الدوامات بين ثنيات الخيط حتى لا يظهر الخيط من بينها .

التطريز
بالخرز والترتر

* أنواع الخرز والترتر .
* التجهيزات والأدوات .
* الأقمشة .
* التصميمات .
* الألوان .
* شد القماش على الإطار .
* نقل التصميم على القماش .
* طرق متنوعة لتثبيت الفصوص على القماش .
* شغل الخرز على الطارة (الترتر والفصوص ـ قطع الزجاج والأحجار) .

* التطريز بالترتر والخرز :

شغل الخرز والترتر له علاقة بالتطريز بالخيوط المذهبة ـ والسبب هو أن الخيط يثبت الترتر أو الخرز على القماش أكثر من تكوينه لغرزة معينة فى التطريز وفى الطريقتين يلعب الضوء دورا هاما فى إعطاء التطريز صفته المميزة .

والفصوص المستعملة فى التطريز تأتى فى تنوع كبير للأشكال والأحجام وآلاف من الخامات والألوان المختلفة . والتركيب والملمس والأنواع التالية هى الأنواع المنتشرة الاستعمال فى التطريز .

* أنواع الترتر والخرز :

أصغر نوع من الخرز أو الفصوص يكون أكبر قليلا من رأس الدبوس وفى هذه الفئة تأتى أنواع الفصوص المخشخنة كذلك اللولى وخرج النجف . ويمكن أن نجد تنوعا من الألوان والملمس : مثل اللون المطفى والمعدنى والرائق والمتلون بألوان قوس قزح والذى يحتوى على خط فضى (عبارة عن زجاج شفاف مع وجود فتحة بخط فضى) .

ـ الترتر المسطح :

عبارة عن دوائر من البلاستيك المثقوب فى المركز وموجود بأشكال وبألوان مطفية وألوان قوس قزح وألوان معدنية ويمكن عمل الترتر فى المنزل باستعمال خرامة الجلد (الزنبة) وهناك نوع من الترتر يأخذ شكل القبة بدلا من الشكل المسطح ويوجد نوع آخر بشكل بيضاوى وشكل الزهور والريش وشكل أوراق الشجر إما بثقب واحد أو أكثر .

ـ الفصوص المختلطة أو المتنوعة :

تضم الدلايات والمخشخنات (الماس) والفصوص المعدنية وهذه تكون من زجاج مقطع أو خشب كذلك من فصوص الأحجار الكريمة .

الأدوات
المستخدمة في التطريز بالخرز والترتر

شغل الخرز من الأساليب الرفيعة والنفيسة حيث يشمل مركبات والتى بمفردها لها حيويتها الخاصة والتى عندما تتجمع فى هيئة تكتلات على القماش المطرز يمكن أن تكون ثقيلة تماما . لذلك لا بد أن يتأثر كل من الشد على الإطار والتجهيزات بالدور المزدوج .

*** الشد على الإطار :**

عند تنفيذ جميع أنواع الشغل بالخرزوالترتر لا بد أن يشد القماش على إطار فهذا يحفظ القماش عند درجة الشد الصحيحة وكذا لسلامة العمل أثناء التطريز وفى نفس الوقت تترك كلتا اليدين حرة الحركة

واستعمال منضدة مركب عليها طارة ستكون مثالية لشغل قطع صغيرة وإذا كانت الحلقة الخارجية للطارة نافرة قليلا عن سطح القماش فإن الخرز المتسرب أثناء التطريز لن يجرى بعيدا عنك ويفقد بل يظل فوق التطريز . والقطع من القماش الأكبر حجما تشد على إطار مستطيل كالطريقة السابق شرحها .

*** قمع الخياطة (الكستبان) :**

لابد من استعماله لأنه حيوى جدا فى التطريز بالخرز لوضع الإبرة فى مكانها الصحيح وكذلك ليحمى الأصبع الأوسط إذا كانت الإبرة المستعملة هى إبرة الخرز الرفيعة جدا .

*** المقصات :**

يستعمل مقص صغير بسن مدبب للتطريز .

* **الملقط** :

هذا مهم جدا لالتقاط الخرز أو الفصوص .

* **الإبــر** :

إبر الخرز طويلة ورفيعة جدا وهى تنزلق خلال مركز الفصوص الدقيقة بسهولة .

* **وسادة صغيرة للخرز** :

هذه عبارة عن قطعة صغيرة من الكرتون المقوى أحيانا تحشى خفيفا وتغطى باللباد أو القطيفة والتى تستعمل للإمساك بنخبة من الخرز أثناء العمل .

* **أوعية لحفظ الخرز** :

لا بد من عمل ترتيبات بعناية لحفظ وتخزين الخرز والفصوص . فبينما تعطى جمالا وهى مثبتة فى مكانها الصحيح على القماش إلا أنها يمكن أن تكون مزعجة إذا تركت فالتة أو بغير نظام . وأحيانا أثناء الشغل بالخرز يقع الوعاء المحتوى على الأرض . فللحد من هذه الاحتمالات يفصل بين الأنواع وألوان الخرز ويحتفظ بعدد قليل منها فى أكياس صغيرة من البلاستيك والتى تقفل بإحكام والتى يمكن أن يعاد حفظها فى برطمانات صغيرة أو علب بلاستيك . مع استعمال الأوعية الشفافة حتى يمكن اختيار الفصوص دون الاضطرار إلى فتح كل كيــس .

* **خيوط الخياطة والتثبيت** :

تستعمل خيوط الخياطة المتينة والتى يمكن أن تمرر على شمع العسل إذا كان من الضرورى ذلك .

والخيوط النايلون الشفافة الغير ظاهرة ربما تكون مربكة فى العمل مع خيوط التطريز الآلى الرفيعة جدا .

استعمل ألوانا من درجات لون الخلفية للقماش أو اللون الغالب على لون الفصوص .

*** نوع القماش الصالح للتطريز بالخرز والترتر :**

طبيعى أن يكون القماش عاكسا لمميزات وملامح التطريز بالخرز وكذلك يجب أن يكون مكملا لنوع وطراز الفصوص المستعملة أو المختارة والاستعمال النهائى للعمل . ولابد أن يكون القماش قادرا على تحمل وزن الفصوص لذلك فإن القماش الخفيف والرقيق سيتطلب أن تعمل له خلفية أو بطانة للتقوية .

والقماش السادة سيوضح التصميم المطرز بصورة جيدة والنماذج المطبوعة أو المنسوجة من الأقمشة يمكن أن تتطور وترقى أو تزداد قيمتها بعد تطريزها بالخرز .

*** التصميم اللائق للتطريز بالخرز :**

الفصوص والخرز والترتر تعكس الضوء لذلك فإن التصميمات لابد أن تغير فى اتجاهها لتسمح للضوء أن يسقط على الفصوص من زوايا مختلفة .

وفى الثوب المطرز تكون إضافة لمسة جمالية إلى الحركة المجسمة والتصميمات التى تتدفق ستعطى للشئ المطرز مجالا للشغل بالخرز فى أقصى احتمالاته ويمكن إيجاد التصميمات المتدفقة فى صور الصخور وجذوع الأشجار ومصب النهر وشواطئ البحار فى المد المنخفض والخطوط المستديرة فى الخرائط ـ.. الخ .

والطريقة البسيطة للحصول على تصميم متدفق هو أن تسقط حبلاً مرناً على القماش المشدود فوق الإطار وتمسكه من أسفل حيث يستقر هذا يعطى قاعدة فورية للتصميم .

وعندما تحصل على الثقة الكافية يمكنك أن تلم بالتصميمات التى تتطلب مزيدا من الدقة باستعمال المصادر التى تحتوى على مواد هندسية مثل العمارة .

وإجراء التجارب يمكن أن يكون على قماش غير عادى واليوم دخلت أعمال التطريز بإدخال الخرز والترتر فى أشغال الكنفاه ـ والتى كانت منتشرة فى القرن التاسع عشر مرة أخرى . وإذا كان هناك استعمال محدد للقطعة التى ستطرز بالخرز نضع فى الاعتبار مقاس الشئ الذى سينفذ واستعماله قبل التفكير فى التصميم واختيار الخامات . فإن الخامات القيمة لأعمال التطريز بالخرز تستحق أن تحدد استعماله تجاه العلب والشنط والأحزمة والأثواب ويمكن أيضا استعماله فى اللوحات الفنية والمجسمات اللينة .

وربما تُطور بعض الأفكار لتصميم من قطعة قماش محددة أو شئ رائع تجده فى قسم الخردوات أو محل بيع الخرز واستعمال طريقة التطريز على هذه القطعة يمكن أن يتحدد فى الإنجاز أو نهاية العمل إذا كانت الخامات وأساليب التنفيذ ممزوجة بنجاح وإذا كانت الاستعدادات قد تمت بعناية للتأكد من أن التصميم موضوع فى مكانه على الخلفية المناسبة والمخصصة له .

*** اللـــــــون :**

إن استعمال الألوان الكثيرة تقلل من قدر التركيـــب أو البنـــاء الفنى ، والتباين الذى يمكن تحقيقه بصورة أفضل يكون عن طريق أحجام مختلفة للفصوص والإكثار من التركيبات والتنويع فى الملامح . فمثلا :

استعمال النوع اللامع مقابل المطفى والمعتم مقابل الشفاف والفصوص مقابل الترتر .

والفصوص الكبيرة اللامعة والترترأكثر تسلطا من الصغيرة والمطفية دون لمعة . ولكن كتلة من الفصوص الغير لامعة يمكن أن تتزن مع واحدة لامعة صغيرة .

والتنسيق الذى يحقق النجاح بوضوح هو أن تستعمل الفصوص بدرجات لون واحد .

*** شد القماش على إطار :**

دائما يستعمل إطار أكبر بدرجة كافية للعمل والطارة أو الإطار الحلقى للقطع الصغيرة واستعمال إطار مصنوع بالمنزل للموضوعات الأكبر حجما .

وقد سبق شرح طريقة شد القماش على الإطار . وإذا كان القماش خفيفا ركب أولا الظهر ويكون من قماش رقيق من الأورجانزا أو شاش بطانة أو البفتة القطن . ولنقل التصميم على القماش يتبع إحدى الطرق المشار إليها سابقا .

*** أساليب التنفيذ فى التطريز بالخرز :**

١ ـ اختر قليلا من الفصوص المطلوبة وضعها على وسادة التطريز بالغرز بالقرب من اليد التى تعمل بها . اقطع طولاً قصيراً من الخيط حوالى ٣٠سم حيث تميل طبيعة العمل إلى برى ونحل الخيط الأكثر طولا من ذلك .

مرر الخيط خلال شمع العسل إذا كان الشغل سيستعمل فى الملابس .

اختر الإبرة المستعملة لتناسب الفصوص المنتقاة ثم الضمها بالخيط المشمع واعقد بها عقدة واعمل غرزاً صغيرة على خلف القماش للتثبيت لتعطى الشغل بداية مأمونة وتشطب بنفس الطريقة .

التقط الفصوص بالإبرة بعد اختبارها واجعلها تنزلق على القماش قبل تأمينها وتثبيتها بغرزة صغيرة . ووضع الخرز مع الترتر يتقدم ويتحسن بالمران حيث يمكن للشخص أن يقدر مكان الغرزة التالية .

٢ ـ يمكن استعمال الخرز على النماذج الرسمية أو ضمن مساحة . ويمكن استعمالها لخلق ظلال وضوء عالٍ أو للحصول على تركيب للكثافة المتغيرة . والفص الواحد من الخرز يمكن أن يستقر داخل واحدة من الترتر أو تستعمل لتثبيت خرزة أكبر .

ولا يحتاج الخرز إلى تثبيته مفرداً فقط ولكن يمكن أن يثبت أيضا الواحدة فوق الأخرى كركيزة ويمكن وضعه فوق الخيوط المجعدة أو يجمع فى أكوام .

٣ ـ تستعمل غرزة صغيرة خلفية للخط المستمر من الخرز أو الفصوص .

٤ ـ وتستعمل غرزة خلفية أكبر لمجموعات من الفصوص أو الخرز (دائما تستعمل الأعداد الفردية) .

٥ ـ وغرزة سراجة صغيرة لتثبيت الخرز مع الترتر .

٦ ـ وغرزة خلفية لخط مستمر من الترتر .

٧ ـ تستعمل غرزة الزجزاج لخط من خرج النجف المتوازى .

٨ ـ تستعمل غرزة واسعة لخط من خرج النجف مركب الطرف فى الطرف .

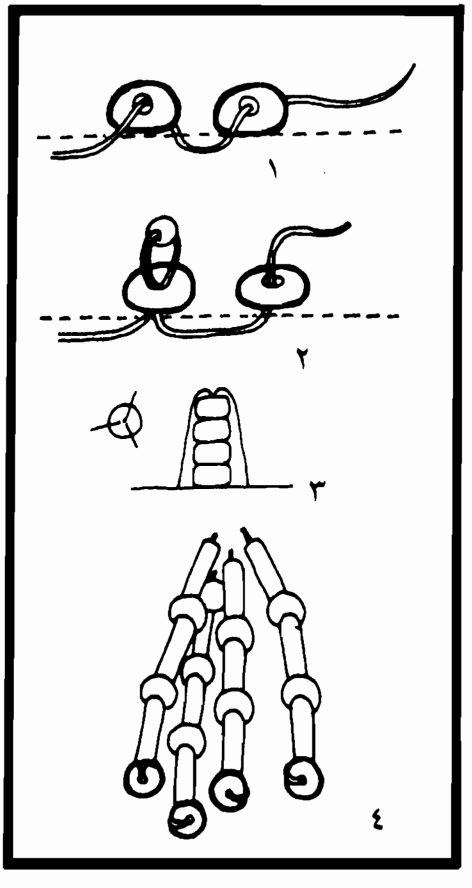
*** طرق تثبيت الخرز :**

١ ـ يمكن تثبيت الخرز بغرزة واحدة خلال الثقب .

٢ ـ تثبيت خرزة رفيعة فى مركز خرزة كبيرة تمنع الخيط من الانسحاب من خلالها .

٣ ـ ركيزة من الخرز الصغير يمكن أن ترسى بثلاثة خيوط خلال المركز موزعة حول الركيزة .

٤ ـ لعمل دلايات بأطوال قصيرة من الخرز خذ غرزة خلال آخر واحدة ثم مرر الإبرة مرة أخرى عائدة ثانية خلال الأخريات .



توضيح لمختلف الطرق المستعملة فى تثبيت الخرز على القماش .

*** شغل الخرز على الطارة :**

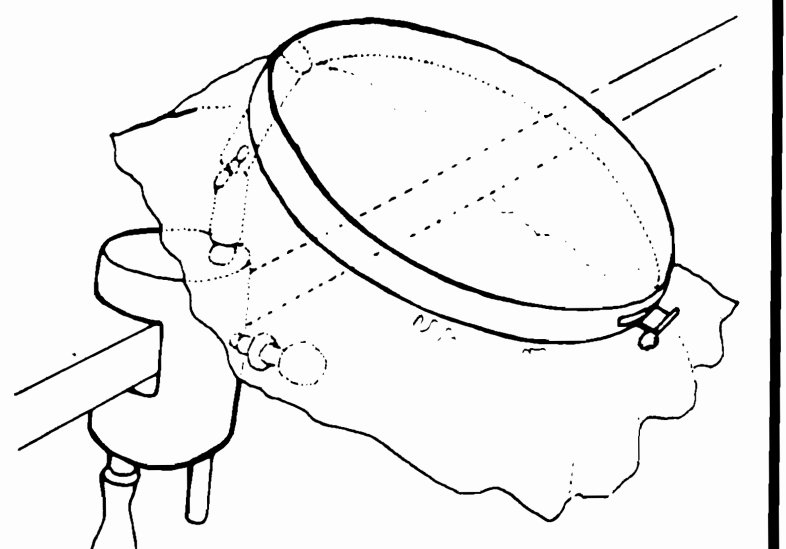
تعتبر هذه الطريقة سريعة لتثبيت الخرز على القماش باستعمال الطارة وخطاف .

وشكل الطارة يكون مثل الطبلة وتتكون من حلقتين من الخشب تقفلان بإحكام معا وبينهما يشد القماش وفى معظمه مثل نفس طريقة التطريز على الطارة .

وتحتوى الطارة دائما على حامل أو تثبت فى منضدة والخطاف يماثل لإبرة كروشيه معدنية رفيعة جداً :

والتصميمات المعدة للتطريز على الطارة بالخرز تكون على أساس الخط المستمر . ويمد الخرز أو الترتر ملضوما فى خيط والذى يثبت على القماش المشدود من الجهة العدلة .

ويحدد التصميم على الجهة العكسية من القماش والتى يكون معظمها فوق الإطار .

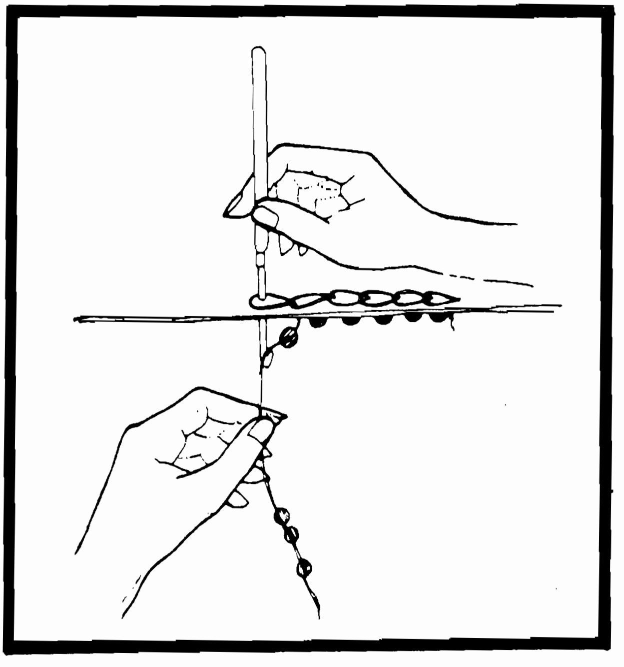


إطار الطارة معلقا فى منضدة .

ويخترق الخطاف القماش ملتقطا عروة من الخيط بين خرزتين ويسحبها عائدة إلى أعلى الجهة العليا للقماش ثم يمرر إلى أسفل ثانية

والتقط عروة أخرى تاركا العروة الأولى أو الحلقة الأولى تستقر على الجهة العكسية للقماش والنتيجة تكون عبارة عن سطر من الخرز على الجهة العدلة للقماش وسطر من غرزة السلسلة على الجهة العكسية للقماش .

هذه الطريقة تتوقف على الانتباه التام إلى الحلقات والتوافق الدقيق لطول الحلقات على الجهة العكسية مع طول الفصوص أو حبات الخرز على الجهة العدلة .



أسلوب العمل بالخرز على الطارة .

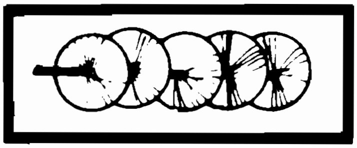
*** الشغل بالترتر :**

هناك عدد لاحصر له من الطرق المستعملة فى الشغل بالترتر . فهى يمكن أن تشكل خطاً أو تملأ مساحة ويمكنها أن تفخم التصميم أو تزيد من قيمته أو تشكل ضوءاً ساطعاً ويمكن استعماله بمفرده

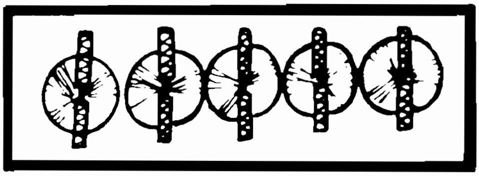
كشكل مستقل . حيث أن الترتر خامة أكثر لمعاناً وأكثر عكساً للضوء عن معظم أنواع الخرز وتحتاج إلى العناية فى استعمالها حتى لا تفسد التصميم .

وحيث أن الترتر يحتاج إلى غرز سطحية زخرفية أكثر مما يحتاجه الخرز فى التركيب فإن هناك مجالاً أكبر لتثبيته بطرق شيقة :

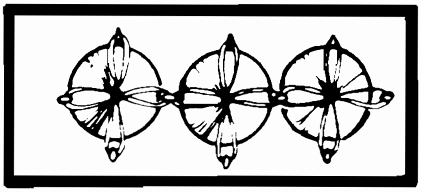
١ ـ كل واحدة من الترتر تثبت من الظهر بغرزة والتى تغطى بعد ذلك بالواحدة التالية من الترتر .



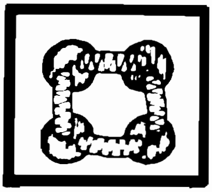
٢ ـ تعمل غرز فردية عند كل جانب مارة من خلال خرج النجف .



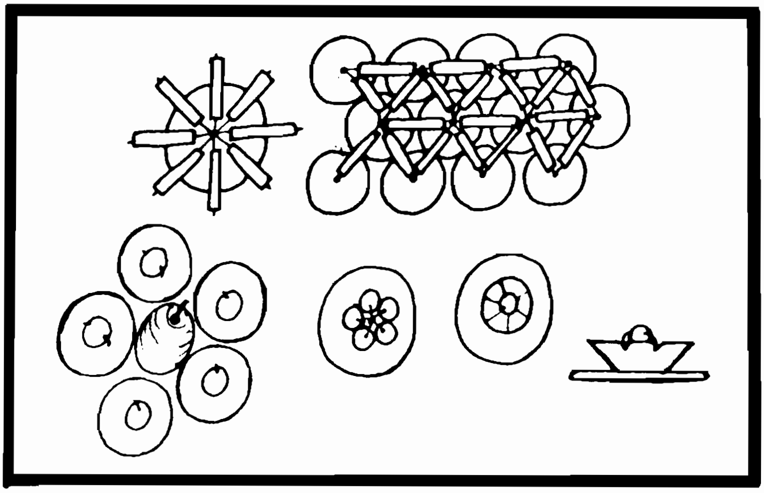
٣ ـ يمكن عمل ٤ من غرزة السلسلة تشكل زخرفة فوق سطح كل واحدة من الترتر .



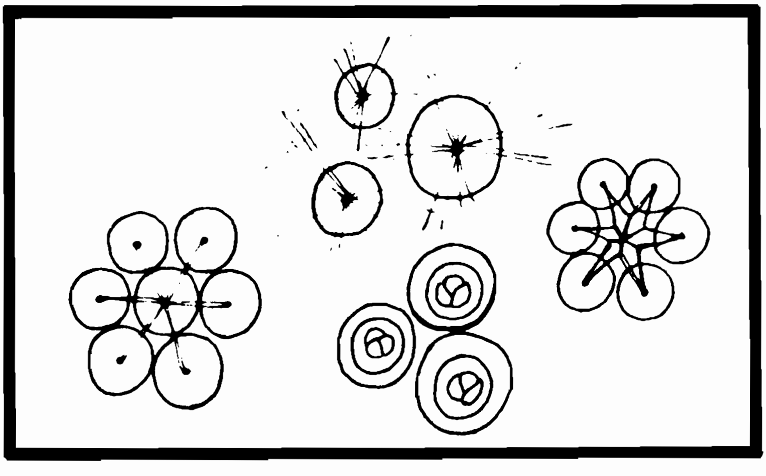
٤ ـ أربع وحدات من خرج النجف ممكن أن تكون شكلاً مربعاً يثبت أربع وحدات من الترتر .



٥ ـ واحدة من الترتر مثبتة بخرزة من المركز .



٦ ـ مجموعة ترتر مثبتة بغرز .

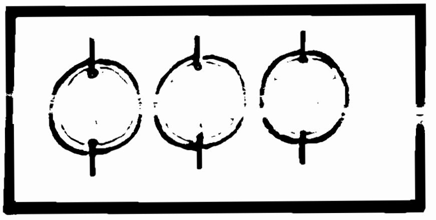


* طرق تثبيت الفصوص وقطع الزجاج الملون والأحجار :

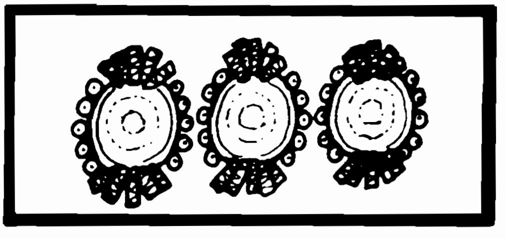
الفصوص المستعملة فى التطريز عبارة عن قطع مخشخنة من الزجاج الملون وتحتوى على ثقب أو أكثر من الحافة لتثبيتها على القماش .

وغالبا ما تثبت هذه الفصوص بشكل زخرفى بعمل غرز مخيطة لإمرار الخيط خلال الثقوب كالآتى :

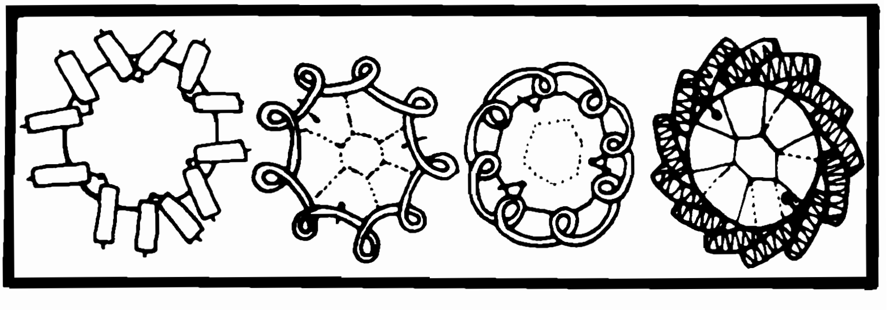
١ ـ الطريقة الأساسية لتثبيت الفص . بعمل غرز من خلال الثقب .



٢ ـ تلضم الغرز من خلال الثقوب مع خرج النجف والخرز الذى يلتف حول حافة الفص .

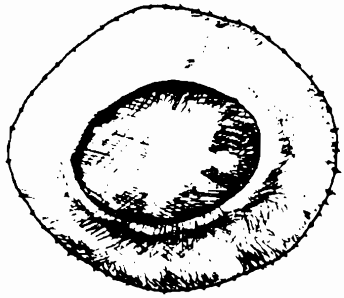


٣ : ٦ ـ تثبيت الفص فى مكانه بغرز من خلال الثقوب ثم تحاط بخرج النجف أو الخيوط المعدنية .

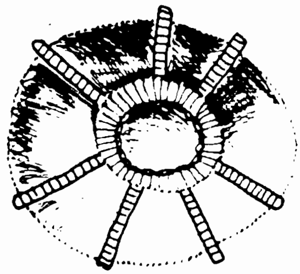


أفكار لتثبيت الفصوص والأحجار على القماش .

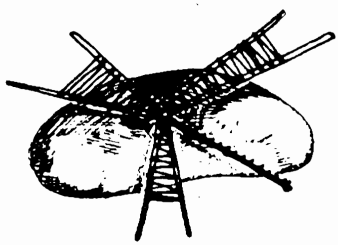
وتستعمل الأحجار المصقولة دائما مع الخيوط المعدنية فى التطريز وأيضا أشياء أخرى مثل قشور من الصدف والقواقع والعملة وقطع من الزجاج فى شكل كتل ووحدات من الزلط وشرائح من الخشب وليس بأى منها أى ثقوب للغرز أو التثبيت وهذه يمكن تثبيتها إما باللصق أو تغطية الشئ بغرز مرتبة مثل غرزة البطانية . أو دفنها فى الجلد أو قماش غير مخيط .



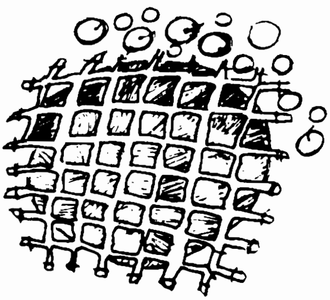
وضع حلقة من الجلد فوق فص من الأحجار .



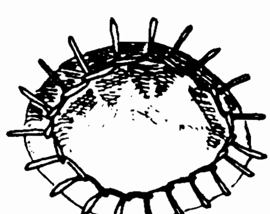
عروة حلقية بأعمدة منبثقة من المركز .



نسيج بالإبرة فوق الفص .



شبكة فوق فص من الأحجار .



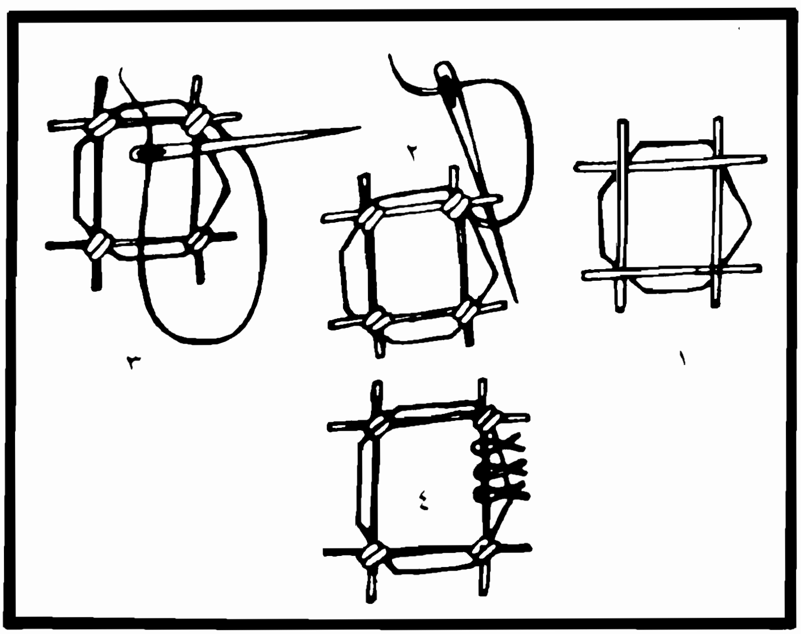
حافة عروة فوق الفص .

*** طريقة تثبيت قطع من المرايات** (Shisha glass) :

عبارة عن قطع من المعادن الصخرية . بلون رمادى مفضض بشطفات صغيرة على السطح وليس بها أى ثقوب للخياطة من خلالها . ولكن يمكن أن تثبت هذه القطع تحت شبكة أو قماش شفاف أو يمكن خياطتها بغرز على قمتها . وتأتى القطع فى هيئة أجزاء صغيرة من المرايا بأشكال غير منتظمة وتضيف لمعة إلى التطريز .

وفيما يلى طريقة من طرق تثبيت قطع المرايا بالغرز :

اشتغلى أربع غرز مستقيمة فوق قطعة الزجاج وفى اللفة الثانية اعملى عقدة فى كل ركن لتثبيت الغرز على أساس التأسيس . يمكن عمل غرزة البطانية (أو أى غرزة أخرى) وتشتغل بإحكام حول الحافة . (الخطوات من ١ ـ ٤) .



خطوات طريقة تثبيت قطع الزجاج أو المرايا (الكريستال) على القماش .

التطريز على الماكينة
باستعمال الخيوط المعدنية

* اختيار واستعمال الماكينة .
* التطريز على الماكينة .
* أمثلة للتنفيذ (وسادة صغيرة ، قواعد للمائدة ، كلب) .
* التشطيب .

*** التطريز بالخيوط المعدنية اللامعة على الماكينة :**

التطريز الآلى باستعمال الخيوط المعدنية مناسب على الأخص للأثواب والملابس الرسمية فالتطريز الآلى يكون محكماً ومتماسكا وليناً .

ويمكن تطعيم التطريز اليدوى بالتطريز الآلى لإضافة ملمس وتركيب معين .

وهناك أنواع من الخيوط المذهبة الرفيعة جدا والتى يمكن استعمالها خلال الإبرة مثل خيوط الخياطة تماما . إما فى الخياطة بغرز مستقيمة فى النماذج الأوتوماتيكية ، وإما كخيوط تكسية لتثبيت الخيوط السميكة أو الضفائر .

والخيوط المعدنية الأكثر ثقلا تلف على مكوك . حيث أن قوة الشد فى المكوك لا بد أن تكون موسعة ومن الأفضل شراء مكوك خاص للتطريز بالخيوط المعدنية حتى لا تتأثر الخياطة العادية من أثر تعديل المسمار القلاوظ على المكوك ليناسب الخيوط المعدنية فى التطريز ولا بد أن يشد القماش على طارة صغيرة ويكون وجه القماش لأسفل على اللوحة . هذا النوع من التطريز يشتغل ووجه القماش لأسفل .

وهناك مجال متسع جديد للخيوط للاستعمال على ماكينة الخياطة والتى تتحد مع الخيوط اللامعة وبطريقة سهلة فى الحصول عليه من خيوط حياكة الحرير .

ويمكن أن تغسل وتكوى أو تنظف بالبخار ولذلك فهى تناسب تماما التطريز على المفروشات المنزلية .

هذا يعنى أن الغرز اللامعة على السطح يمكن إنجازها فى أقل وقت ممكن كما أن أى غرزة يمكن تنفيذها على الماكينة يمكن تنفيذها

بهذه الخيوط الحديثة . وأكثر الغرز تأثيرا هى غرزة الساتان وغزة الزجزاج والغرزة التى تمنع المط فى القماش . ونماذج التطريز الآلى .

*** اختيار واستعمال الماكينة فى التطريز :**

ليس هناك نوع على وجه التحديد يوصى به ولكن هناك أوصاف محددة يجب أن تكون عليها الماكينة مثل :

١ ـ لا بد أن تكون الماكينة كهربائية وتحتوى على إبرة خياطة .

٢ ـ [illegible] المكوك الداخلى وإمكانية نزعه فهذا ضرورى فى التطريز الحر بدون طارة للخيوط السميكة والتى لا تمر خلال عين الإبرة .

٣ ـ أسنان المشط لا بد أن تكون قادرة على الخفض أو تغطى بلوحة أو بصفيحة للتطريز فوقها .

٤ ـ لا بد أن يكون للماكينة تغذية عكسية أو أن تخيط فى الاتجاه العكسى وهذا من السهل إدارته بزرار منفصل عن تغييره بذراع أو مزولة .

المكونات الرئيسية للماكينة

أولا : جسم الماكينة وأجزاؤه :

١ ـ مفتاح اختيار أشكال الغرز .

٢ ـ مفتاح الإلغاء لاستخدام الأشكال بالمفتاح رقم (١) .

٣ ـ شاشة التشغيل .

٤ ـ الغطاء العلوى .

٥ ـ عيار ضبط شد خيط البكرة .

٦ ـ وجه غطاء المكوك .

٧ ـ سكينة قطع الخيط .

٨ ـ مسمار ربط الدواس .

٩ ـ الدواس .

١٠ ـ وجه نزول الإبرة .

١١ ـ غطاء بيت المكوك .

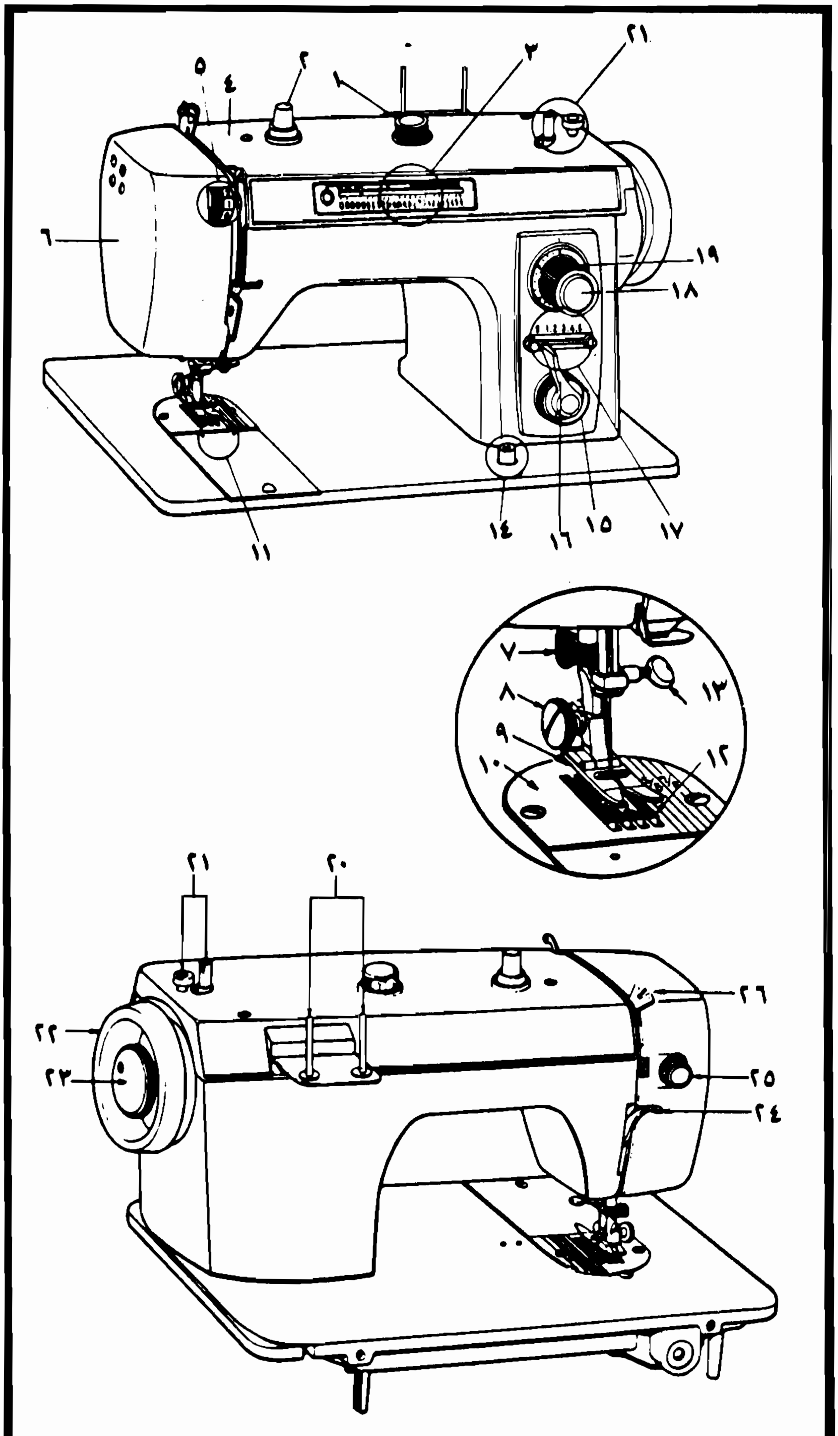
١٢ ـ أسنان الماكينة .

١٣ ـ مسمار ربط الإبرة .

١٤ ـ مفتاح إسقاط الأسنان .

١٥ ـ مفتاح تحريك عمود الإبرة (من الخياطة العادية حتى الزجزاج) .

١٦ ـ مفتاح التحكم فى عرض الزجزاج .



٥
٤
٢
١
٣
٢١
٦
١٩
١٨
١١
١٤
١٦
١٥
١٧
٧
٨
٩
١٠
١٣
١٢
٢١
٢٠
٢٢
٢٣
٢٦
٢٥
٢٤

١٧ ـ مفتاح تثبيت التحكم فى عرض الزجزاج .

١٨ ـ مفتاح التشغيل العكسى .

١٩ ـ عيار التحكم فى طول الغرزة .

٢٠ ـ حامل البكرة .

٢١ ـ جهاز ملو المكوك .

٢٢ ـ طارة إدارة الماكينة .

٢٣ ـ مفتاح إلغاء الحركة .

٢٤ ـ ذراع رفع الدواس .

٢٥ ـ مفتاح تشغيل الإنارة .

٢٦ ـ دليل الخيط .

ثانيا : قطع غيار الماكينة :

١ ـ دواس الخياطة العادية .

٢ ـ دواس البرم .

٣ ـ دواس عمل العروة .

٤ ـ دواس تركيب السوستة .

٥ ـ دواس الرفى .

٦ ـ مسطرة تشغيل لضبط وضع الخياطة .

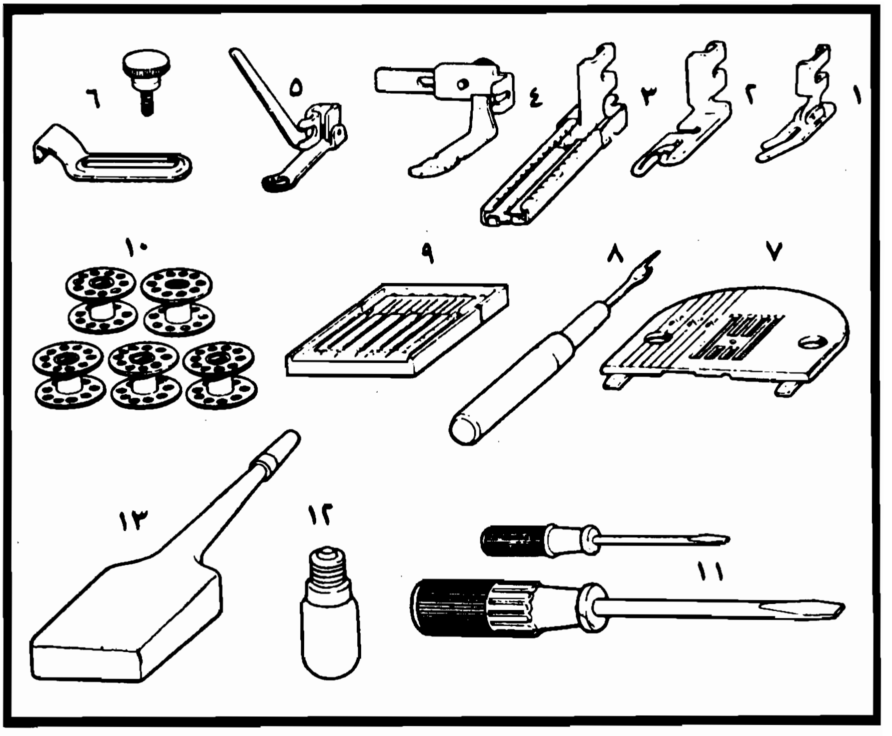
٧ ـ وجه إبرة الخياطة العادية .

٨ ـ فتاحة العراوى .

٩ ـ مجموعة الإبر .

١٠ ـ ماسورة المكوك .

١١ ـ مفكات .



١٢ ـ لمبة .

١٣ ـ مزيتة .

*** إبر الماكينة المستخدمة فى التطريز :**

الإبرة المحتوية على قطع مقوس من خلف الطرف المدبب لا بد من استعمالها فى التطريز حيث أنها تسمح بأقصى ضبط عندما تمر الإبرة إلى أسفل القماش .

وتستعمل الإبرة ذات الطرف المدبب لمعظم العمل على الماكينة حيث روعى فى صناعة طرفها المدبب أن يكون مدبباً جدا حتى يتمكن من اختراق الألياف وحتى لا تترك الماكينة غرزاً أثناء العمل .

الإبرة ذات السن الكروى لخياطة القماش التريكو .

الإبرة ذات السن المشقوق لخياطة الجلد والفينيل .

وتصنع الإبر بمقاسات مختلفة وهى مرقمة والرقم الأكبر يرمز إلى مقاس أكبر للإبرة .

تخير الإبرة لتوافق كثافة القماش والخيوط المستعملة :

مقاس الإبرة	نوع القماش
٩	التريكو ـ الحرير ـ الشيفون ـ التل
١١	الأورجندى ـ الجرسية ـ الأقمشة المخلوطة
١٤	الأقطان ـ الستان ـ الأصواف الخفيفة
١٦	الجبردين ـ التويد ـ الأصواف الثقيلة
١٨	أقمشة التنجيد ـ والخيام

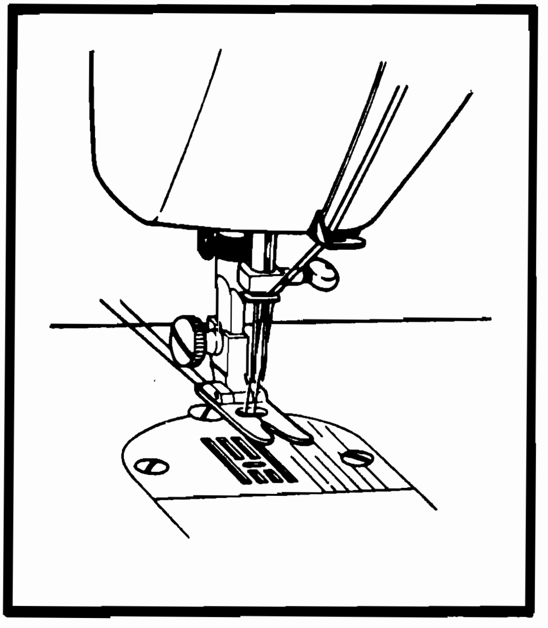
* مقاسات الإبر :

يتناسب مقاس الإبرة مع نوع القماش المطلوب تشغيله حسب الجدول السابق .

* الإبر المزدوجة :

تركب الإبرة المزدوجة بنفس أسلوب تركيب الإبرة المفردة ويتم وضع بكرة إضافية على أن تكون من نفس نوع البكرة الأولى حتى وإن اختلفت الألوان للتطريز بلونين معاً .

ويمكن عمل الغرز الآلية بالإبرة المزدوجة ولكن ربما تحتاج إلى ضبط غرزة الزجزاج إلى نصف العرض العادى . لذلك يراعى عند استخدام الإبرة المزدوجة أن لايزيد عرض الزجزاج عن رقم (٣) .



الإبرة المزدوجة وطريقة تركيبها فى الماكينة لعمل الغرز الآلية المزدوجة بلونين متخالفين من الخيوط .

* الإبرة الذهبية :

تستخدم الإبرة الذهبية لخياطة كل أنواع القماش المطاطة ذات الألياف الصناعية وهى إبرة مصممة خصيصا لهذه الأنواع حيث روعى فى صناعة طرفها المدبب أن يكون حاداً جدا حتى يتمكن من اختراق الألياف وحتى لا تترك الماكينة غرزاً أثناء التشغيل .

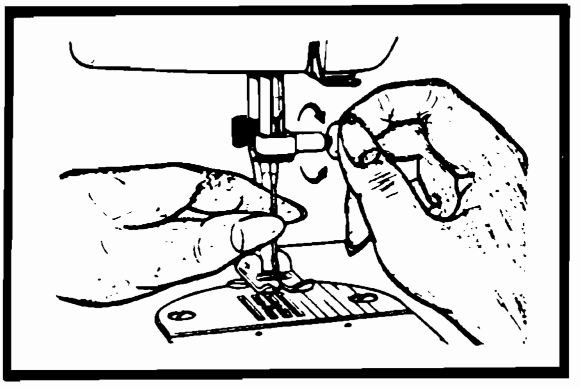
* تغيير الإبر :

١ ـ ارفع عمود الإبرة إلى الوضع الأقصى له .

٢ ـ فك مسمار ربط الإبرة واسحب الإبرة القديمة .

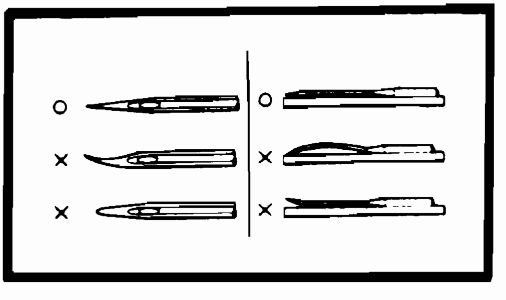
٣ ـ ركب الإبرة الجديدة داخل التجويف الخاص بها فى عمود

الإبرة مع ملاحظة أن الناحية المشطوفة من الإبرة إلى الجهة الخلفية للماكينة ثم اربط المسمار جيدا .



إذا حدث وتم تركيب الإبرة فى الوضع المخالف يتسبب ذلك فى قطع الفتلة أثناء الخياطة بالإضافة إلى تفويت فى الغرز أثناء الشغل .

ويراعى عند تغيير الإبر التأكد من أن الإبرة الجديدة مستقيمة تماما وطرفها مدبب جيدا .



*** تغيير وجه نزول الإبرة :**

يوجد مع الماكينة وجهين للإبرة :

الأول : ذو فتحة عرضية واسعة ويستخدم أثناء خياطة الزجزاج أو الخياطة العادية .

الثانى : ذو فتحة مستديرة صغيرة ويستخدم فى حالة الخياطة العادية فقط وبخاصة عند خياطة أقمشة خفيفة جدا .

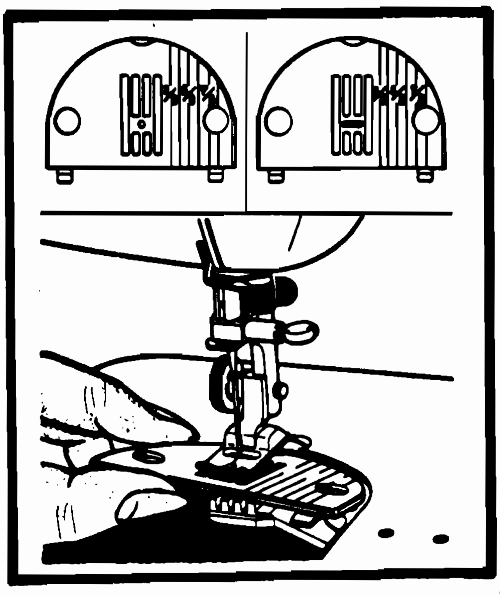
* ولتغيير وجه الإبرة يتبع الآتى :

١ ـ ارفع الإبرة إلى الوضع الأعلى لها .

٢ ـ ارفع الدواس .

٣ ـ اسحب غطاء بيت المكوك للأمام .

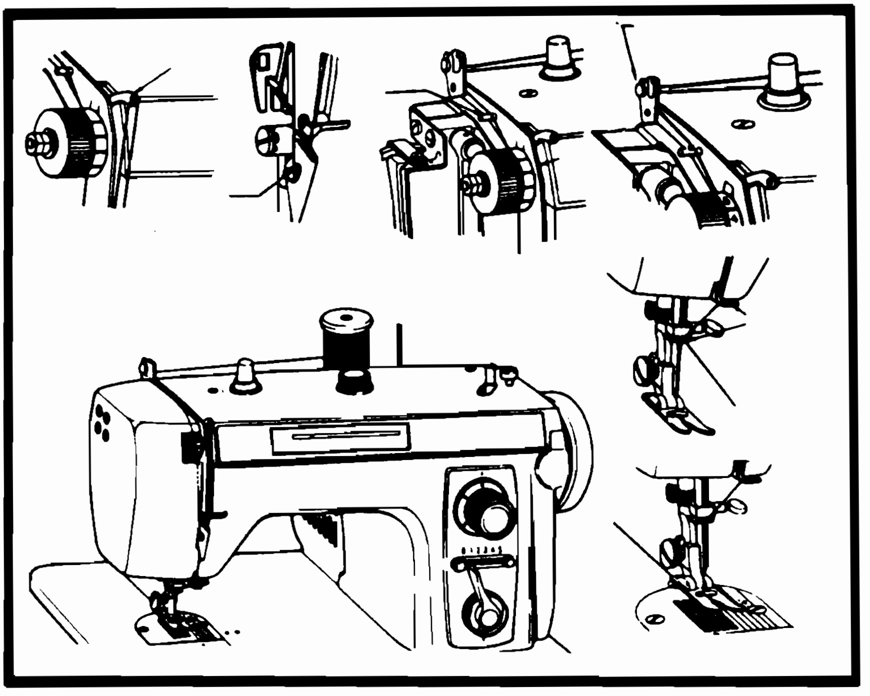
٤ ـ ارفع وجه الإبرة الآخر مراعيا أن يدخل التجويف الأمامى الموجود تحت المسمار الموجود عند أقصى الاستدارة ويلاحظ ضرورة التأكد من ذلك وإلا تأثرت حركة أسنان الماكينة وبالتالى تأثر سحب القماش .



* لضم الماكينة :

عند لضم الماكينة بالخيط يراعى الآتى :

١ ـ ارفع عمود الإبرة لأعلى .



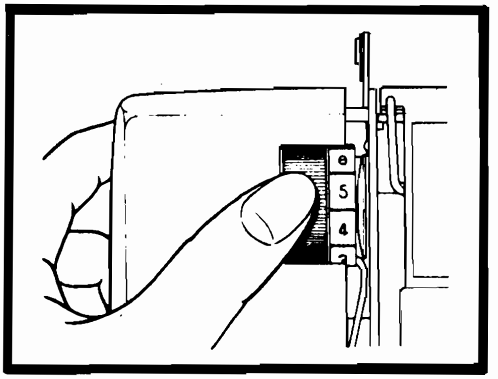
٢ ـ ارفع الدواس لأعلى .

٣ ـ تتبع مسارات الخيط المبينة بالرسم الآتى بدقة منعا لحدوث قطع بالخيط أو تجعد بالقماش أو تفويت للغرز أثناء الخياطة .

*** ضبط درجات شد الخيوط :**

يوجد بالماكينة خيطان الأول خيط البكرة العلوى والثانى هو خيط المكوك ، ولكل من الخيطين درجات شد مختلفة باختلاف نوع العملية المطلوب أدائها على الماكينة وفى كل الأحوال يراعى أن تتساوى درجتا الشد فى الخيط العلوى والسفلى لإنتاج غرزة جيدة .

١ ـ ضبط درجة شد خيط البكرة باستخدام العيار رقم (٥) يتم التحكم فى درجة شد خيط البكرة حيث كلما زاد الرقم زادت درجة

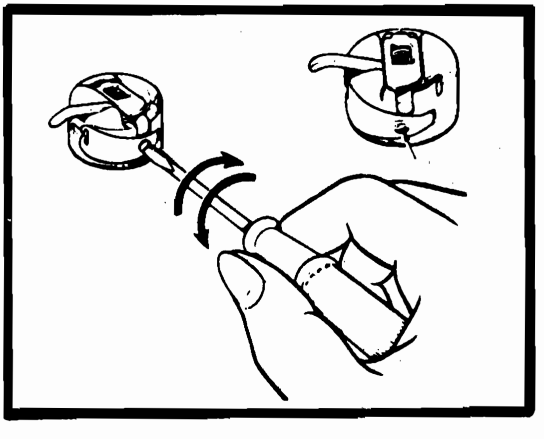


الشـد والخيط يشـتـغل فـقـط عنـدمـا يكون الدواس لأسـفـل فى وضـع الخياطـة .

ملحوظة :

عند خياطة الزجزاج يراعى إنقاص الشد قليلا عن درجة الخياطة العادية .

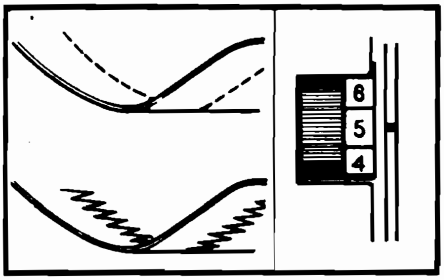
٢ ـ ضبط درجة شد خيط المكوك . فيما يتعلق بشد خيط المكوك فقد تم ذلك أصلا بالمصنع أثناء عملية تصنيع الماكينة ولكن قد يتطلب الأمر عند خياطة أنواع أقمشة رفيعة أو سميكة جدا إعادة ضبط هذا الشد وذلك من خلال ربط أو فك المسمار الصغير الموجود بالمكوك . حيث كلما زاد ربط المسمار زاد الشد وبفك المسمار يقل الشد .



ويوجد للعلاقة بين درجتى شد الخيط ثلاثة احتمالات :

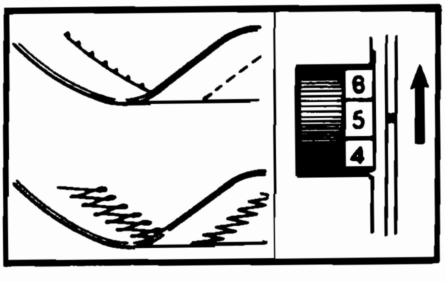
١ ـ غرزة مضبوطة :

تتساوى درجتا الشد العلوى والسفلى وتتكون العقدة بين الخيطين تماما داخل القماش بدون انتفاخات .



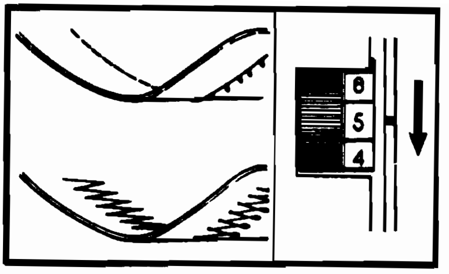
٢ ـ غرزة غير مضبوطة (الحالة الأولى) :

فى حالة ظهور خيط المكوك فى صورة انتفاخات أعلى القماش نتيجة أن شد خيط البكرة أعلى من شد خيط المكوك ولضبط هذا يجب إنقاص الشد العلوى قليلا حتى نصل للحالة المثالية .



٣ ـ غرزة غير مضبوطة (الحالة الثانية) :

ظهور خيط البكرة فى صورة انتفاخات أسفل القماش مما يدل على أن شد خيط البكرة أقل من شد خيط المكوك ولضبط هذا يجب زيادة الشد العلوى قليلا حتى نصل للحالة المثالية .

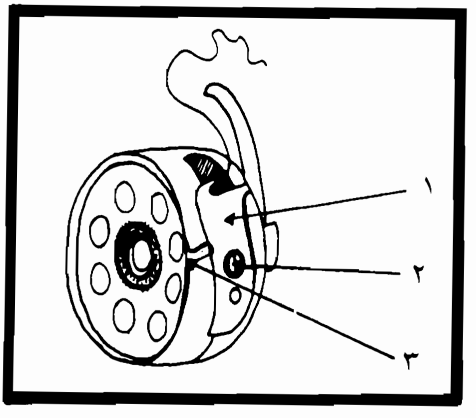


* **منظر جانبى لبيت المكوك :**

١ ـ مركز الشد (مسطح معدنى) .

٢ ـ مسمار محوى كبير يستعمل فى زيادة أو نقص الشد .

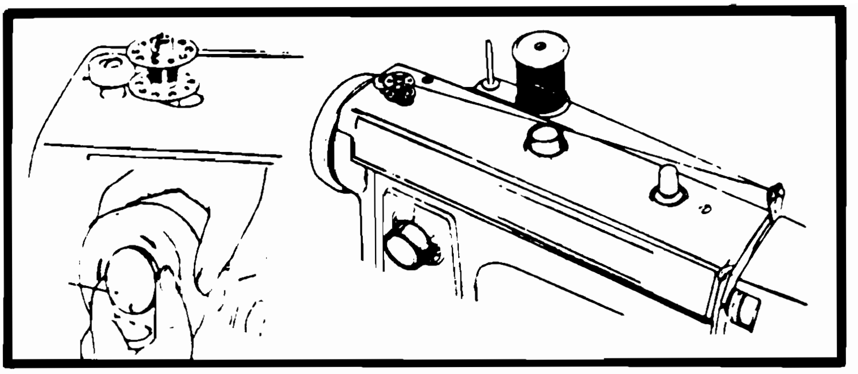
٣ ـ شق طولى والذى من خلاله يمر الخيط قبل أن يبرز من أسفل مركز الشد .



يلف المسمار فى اتجاه عقارب الساعة لتضييق فتحة الخيط وعكس اتجاه عقارب الساعة لتوسيع فتحة الخيط . وينظر للمسمار على أنه عقرب الدقائق للساعة . أدوره بما يساوى خمسة دقائق فى كل مرة . وجرب الغرزة . وكرر العملية إلى أن تضبط الغرزة .

* **ملو المكوك :**

١ ـ فك المفتاح رقم (٢٣) لإلغاء حركة الماكينة .



٢ ـ باليد لف عدد من لفات الخيط على ماسورة المكوك فى اتجاه عقارب الساعة .

٣ ـ ثبت الماسورة كما هو مبين بالشكل وادفعها إلى اليمين .

٤ ـ اضغط على دواس الموتور لفترة حتى تمتلئ الماسورة وتتوقف تلقائيا ادفع الماسورة مرة أخرى إلى اليسار وأخرجها من مكانها ثم ركب الماسورة داخل المكوك .



*** وضع المكوك داخل بيت المكوك :**

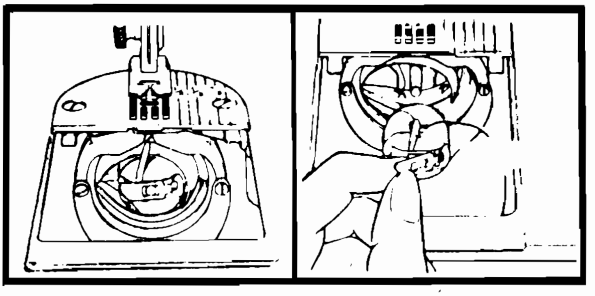
١ ـ فك حوالى ١٠سم من الخيط الملفوف حول الماسورة ثم ضع الماسورة داخل المكوك .

٢ ـ مرر الخيط داخل الفتحة الصغيرة الموجودة فى المكوك .

٣ ـ اسحب الخيط للناحية اليسرى من المكوك خلال السوستة

ومنها للفتحة الأخيرة .

٤ ـ أمسك المكوك من الإصبع المعدنى المثبت به وضعه داخل بيت المكوك وفى وضعه الصحيح كما هو مبين بالشكل .



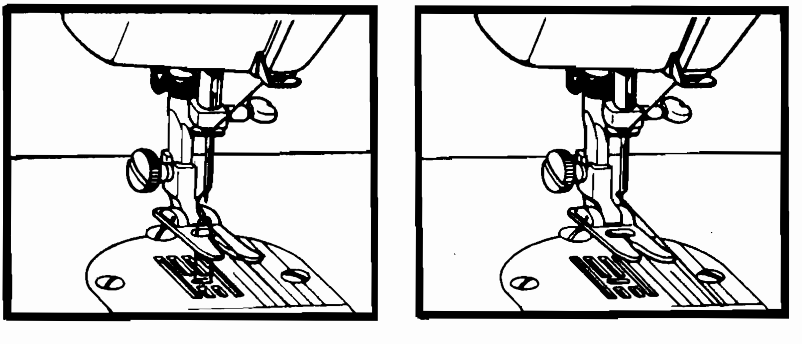
*** سحب خيط المكوك لأعلى :**

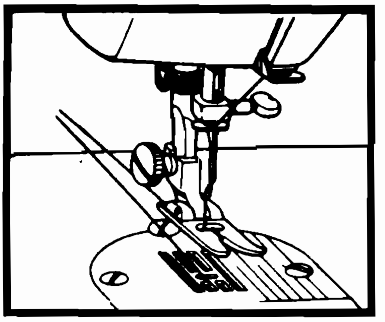
لكى تتمكن الماكينة من إنتاج الغرز لا بد من سحب خيط المكوك السفلى لأعلى كما يلى :

١ ـ يفك من ماسورة المكوك حوالى ١٠ سم من الخيط وتترك حرة أسفل بيت المكوك .

٢ ـ يمسك خيط الإبرة باليد اليمنى .

٣ ـ تلف طارة الماكينة باليد ثلاث مرات حتى تنزل الإبرة لأسفل





وتعود للارتفاع آخذة معها خيط المكوك لأعلى فى وضع الخياطة الصحيح .

٤ ـ اسحب الخيط أسفل الدواس وللخلف وابدأ العمل .

*** نماذج التطريز الآلى وكيفية الحصول عليها :**

تعتمد نماذج التطريز الآلى على نوع الماكينة المستخدمة فى التطريز .

والنماذج الآلية صالحة بالأخص للملابس والملاءات والمفارش . ولا يجب وضع نماذج متعددة إلى جانب بعضها .

ـ حاول اختيار النماذج المماثلة فى الأوصاف .

ـ لا تضع فراغات متساوية بين أسطر التطريز ولكن استعمل عروضا مختلفة وكذلك خيوطا متنوعة . تاركا مسافات أكبر بين الأسطر .

*** دواسات الماكينة :**

تتوقف الغرز التى يمكن عملها بأى دواسة على فتحة نزول الإبرة ونفس الشئ مع وجه الإبرة .

وأنواع الدواسات الأكثر أهمية بالنسبة للتطريز كالآتى :

* دواسة من البلاستيك الشفاف :

تجعل القماش مرئيا عند خياطة المنحنيات الصعبة أو الخطوط الضيقة المتقاربة .

* دواسة للأبليك أو غرزة الزجزاج :

لعمل غرزة الحشو .

* دواسة تركيب القيطان :

تحتوى على تقوس صغير يشبه النفق السفلي والذى يمر خلاله حبل أو قيطان أو خيط صوف سميك ويظل مكانه أثناء الخياطة وتوجد دواسات بشقين أو أكثر .

* دواسة تركيب السوستة :

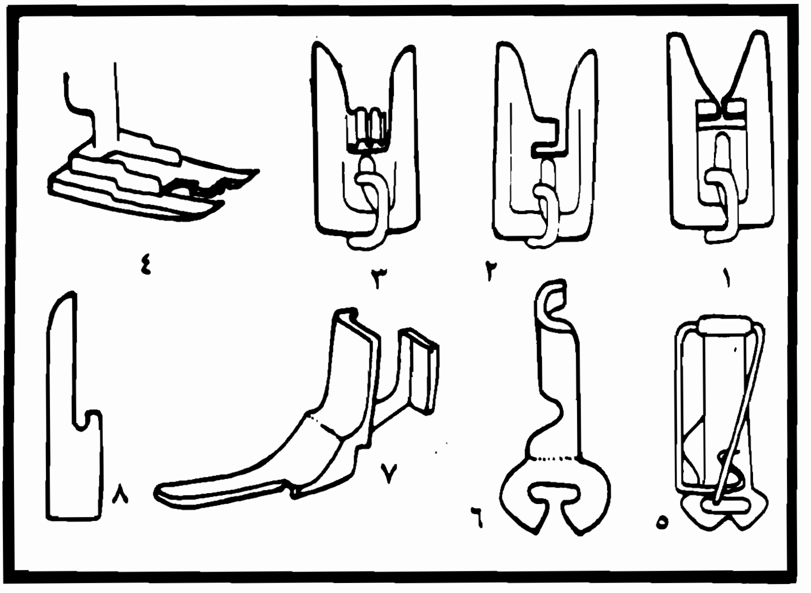
يوجد لتركيب السوستة دواسة خاصه يوجد بها مسمار يسمح بتحريك الدواسة يمينا ويسارا وهو مثبت فى عمود الدواسة لخياطة جانبى السوستة .

وهى بجانب واحد ومفيدة فى التطريز لأسفل بجانب قطعة سميكة من النسيج .

* دواس الرفي :

يتم عمل الرفى باستخدام الدواس الخاص بذلك ويراعى فى تركيبها أن يكون الذراع المتحرك فى الدواس مركب إلى خلف عمود الإبرة .

ويستعمل فى التطريز الحر على الماكينة باستعمال الطارة .



رقم ١ ، ٢ لتوضيح الجهة السفلية لدواسة الزجزاج والتى يشق فيها السرداب بعمق أكبر لاستيعاب غرز أكثر سمكا .

رقم ٣ ، ٤ لتوضيح دواس القيطان بفتحتين من الجنب ومن أسفل والشق المقوس للإمداد بالحبل أو القيطان أو خيوط الصوف .

رقم ٥ ، ٦ نوعان من دواسات الرفى وبها حركة حلزونية سواء فى الماكينة نفسها أو خارجها على الدواس كما هو موضح .

رقم ٧ ، ٨ توضح دواس تركيب السوستة ذو الجانب الواحد من الجهة الجانبية ومن الجهة السفلية .

*** تغيير الدواسات :**

يوجد داخل علبة الاكسسوار الخاصة بالماكينة مجموعة من الدواسات للاستخدامات المختلفة ولتغيير هذه الدواسات يجب عمل الآتى :

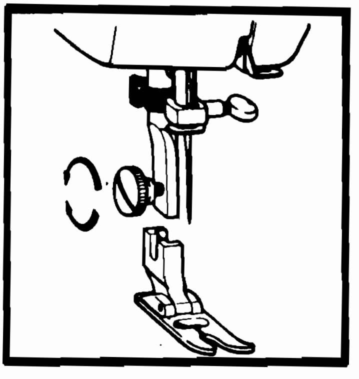
١ ـ ارفع عمود الإبرة إلى أعلى وضع له .

٢ ـ ارفع عمود الدواسة لأعلى .

٣ ـ فك مسمار ربط الدواسة .

٤ ـ ركب الدواسة الأخرى بحيث يدخل عمود الدواسة داخل التجويف الخاص به فى الدواس .

٥ ـ اربط المسمار مرة أخرى .



طريقة فك الدواس لتغييره بآخر لأغراض متعددة فى التطريز والرفى وغيرها .

* غرزة الزجزاج أو الحشو :

كلما كان عدد الزجزاج أكبر كلما زاد اتساع الغرزة فإذا كان طول الغرزة كبيرا ستكون مفتوحة جدا . حيث أن طول الغرزة هو الذى يحدد ضيق الزجزاج حتى تصبح غرزة حشو .

ويمكن استعمال غرزة الحشو كخط بمفردها أو كطريقة لوصل قطعتى قماش ببعضها ويمكن كذلك وصل القماش بغرزة زجزاج واسعة

إذا لم يكن القماش سهل التنسيل أو إذا كانت الحافة ستغطى بتطريز يدوى أو آلى .

*** الطريقة :**

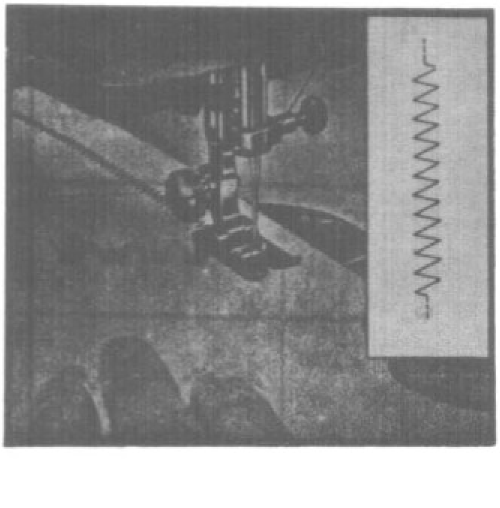
عند تشغيل الماكينة لعمل الزجزاج يراعى اتباع الجدول الآتى :

الأسنان	وضع العمود الابرة	وجه الابرة	الابرة	الدواس	عرض الزجزاج	طول الغرزة	مؤشرة الاشكال
لأعلى	M	الزجزاج	المفردة	الزجزاج	1–5	FINE–4	M

* الزجزاج البسيط :

عند وضع مفتاح طول الغرزة مابين ١ حتى ٤ يمكنك الحصول على ما يسمى بالزجزاج البسيط كالآتى :

- يجب عمل ٥ : ٦ غرزة خياطة عادية .
- اتبع الجدول وابدأ فى تشغيل كمية الزجزاج المطلوبة .



ـ أعد المؤشرات إلى أوضاع الخياطة العادية فى نهاية الشغل واعمل ٥ : ٦ غرز عادية مرة أخرى للتمكين .

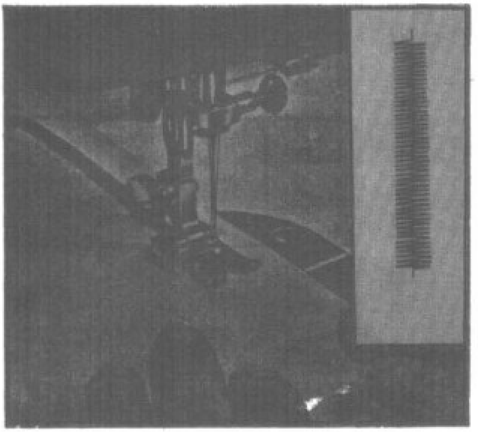
*** ملحوظة :**

تحتاج غرز الزجزاج بوجه عام لتقليل درجة شد خيط البكرة قليلا عن وضعه فى حالة الخياطة العادية .

*** غرزة الحشو :**

غرزة الحشو ما هى إلا زجزاج ولكن اقتربت فيه الغرز من بعضها جدا وتستخدم غرزة الحشو لعمل المفارش وغطاء الفراش وغيرها ويمكن الحصول على هذا الشكل عند وضع المفتاح رقم (١٩) مابين ١ ، صفر عند منطقة (فاين) .

ويراعى تجربة أحسن موضع للمفتاح رقم (١٩) على قطعة قماش خارجية قبل التشغيل .



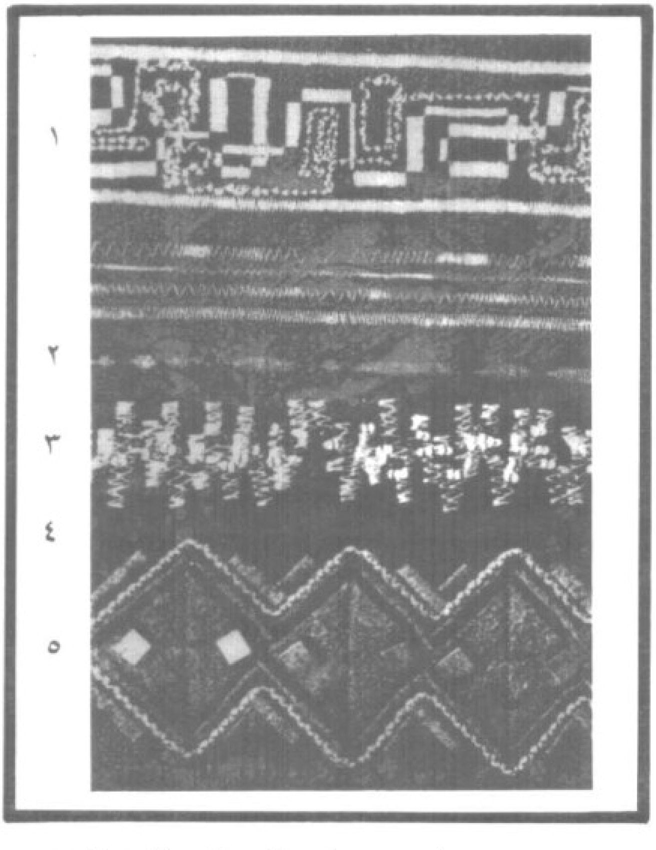
١ ـ غرزة حشو تغير عرضها عند كل ركن تلف فيه وهناك أيضا خط من الغرز المستقيمة .

٢ ـ غرزة حشو توضح الوجه والخلف للغرزة ونتيجة تغيير طول الغرزة أثناء الشغل .

٣ ـ غرزة حشو منفذة الإبرة فى الوضع المركزى ثم تغيير عرض الغرزة أثناء الشغل .

٤ ـ غرزة الزجزاج مخيطة خفيفا وباستعمال الخياطة العكسية لقلب الغرز ويضاف الخرز فيما بعد .

٥ ـ قطع من الصوف واللباد مثبتة معا بغرزة الحشو بخيوط التطريز على الماكينة والصوف مكسو باستخدام غرزة الزجزاج المفتوحة .

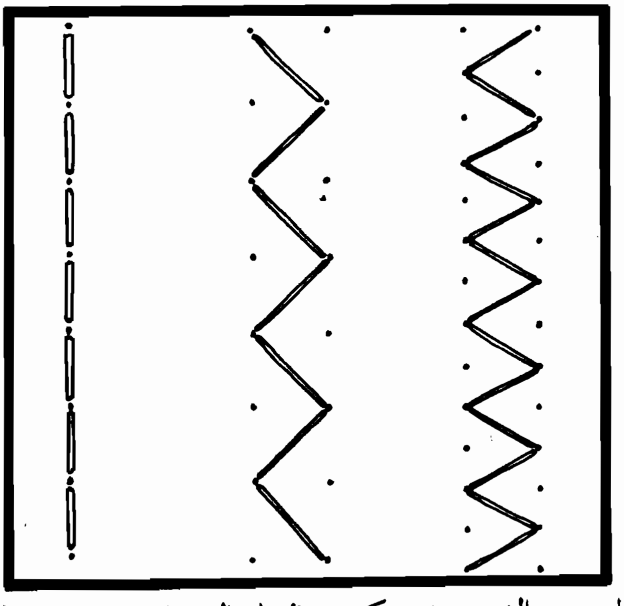


عينة توضح نماذج من غرزة الزجزاج وغرزة الحشو .

*** تغيير عرض الغرزة :**

جرب تغيير عرض الغرزة أثناء الشغل .

أولا فى خط مستقيم ثم خط منحن وهذا لن يفسد الماكينة إذا نفذت ذلك أثناء دوران الماكينة . فقط عندما تمتنع الإبرة عن الحركة على القماش فى هذه الحالة يجب عدم تغيير الغرزة . وإذا كان موقع الإبرة فى منتصف الغرزة فإنها ستتسع بالتساوى من كلا الجانبين وإذا كان وضع الإبرة على الجهة اليسرى أو اليمنى من الغرزة فستظل الغرز مستوية على هذا الجانب .



ثلاثة سطور من الغرز توضح كيف نجعل الزجزاج يتقارب . السطر على اليسار بغرزة مستقيمة . والسطر الأوسط بنفس طول الغرزة ولكن بزجزاج واسع . والسطر على اليمين بطول غرزة أقصر بزجزاج واسع .

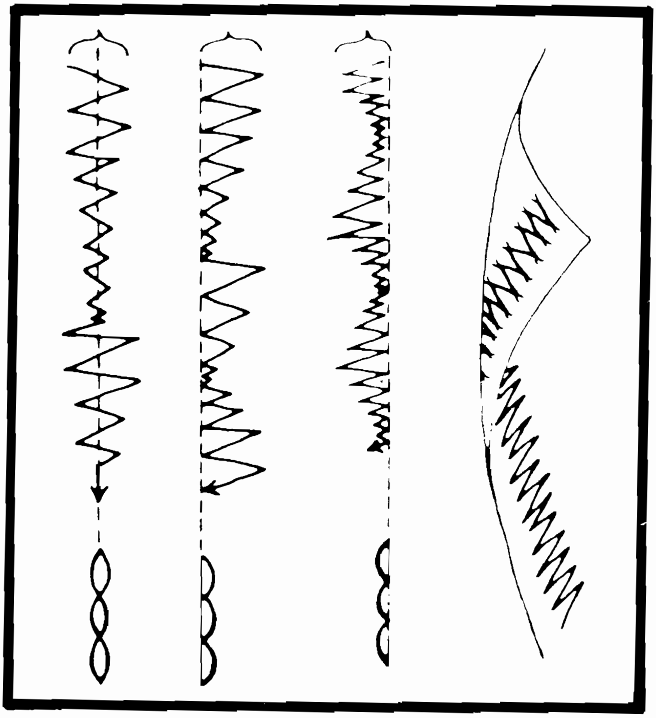
*** تغيير طول الغرزة أثناء العمل :**

يمكن تغيير طول الغرزة أثناء العمل . هذا سيجعل الغرز تقترب من بعضها أكثر أو تتباعد أكثر . ولكن سيظل عرض الغرزة كما هو .

كل من العرض أو الطول للغرزة يمكن تغييره ولكن بشرط ألا يتغير الاثنان معا فى نفس الوقت .

شكل التطريز على الجهة العكسية للقماش فى غرزة الزجـزاج .

الشد الغير متعادل على الجهة العكسية لغرزة الزجزاج يمكن أن يعطى تأثيرات ظريفة خاصة إذا استعمل خيطان بلونين مختلفين . حاول قلب القماش لأعلى لتجعل جهة القماش العكسية على القمة .



والتحكم فى وضع الإبرة فى التطريز على الماكينة يمكن أن يعطى تغييرا واسعا لنماذج غرزة الزجزاج .

والرسم التوصيحى على اليمين يوضح الشد الجيد لغرزة الحشو المضبوطة وتستعمل كزخرفة للسطح .

ولا بد أن يكون الشد أوسع خفيفا عند القمة حتى تظل فتلة المكوك تحت القماش .

*** استعمال الخيوط الغليظة :**

الخيوط السميكة التى من الصعب مرورها من عين الإبرة يمكن إما أن توضع على السطح وتثبت بغرزة الزجزاج أو بغرزة مستقيمة مثل القيطان أو يمكن لفها على المكوك والشغل على ظهر القماش .

*** لشغل الخيوط السميكة على وجه القماش :**

كيّف الماكينة بحيث توسع وتضيق غرزة الزجزاج . استعمل رقم (٤٠) خياطة قطن على قمة الماكينة وعلى المكوك . مرر الخيط السميك أعلى خلال الممر الذى فى الدواس حتى يمر خلال الفتحة . ثم اخفض الدواسة وابدأ فى التطريز متبعا طول الخيط السميك وكن حذرا فى عدم سحبه .

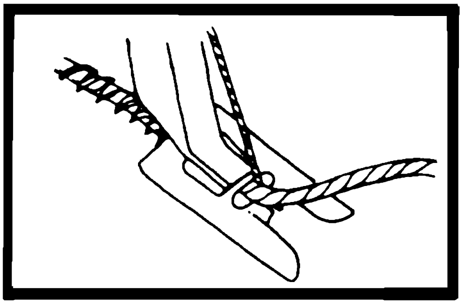
*** لشغل الخيوط السميكة على الجهة الخلفية للقماش :**

يمكن لف الخيوط السميكة على المكوك وتستعمل على رقم (٤٠) خياطة قطن ملضوم فى الإبرة . ويشتغل على القماش من الظهر وتظل الخيوط السميكة لتحت على الجهة العكسية للقماش .

لف الخيط على المكوك ثم أمسكه كما هو موضح بالرسم التالى على اليمين . ثم مرر طرف الخيط لأعلى خلال الفتحة الكبيرة بعد نهاية زنبرك الشد .

ضع المكوك داخل بيت المكوك واختبر مرور الخيط السميك بسهولة ، وضع المكوك داخل الماكينة . واستعمل خيط خياطة القطن العادى على قمة القماش بشد عادى . وجرب الغرزة بالخارج أولا .

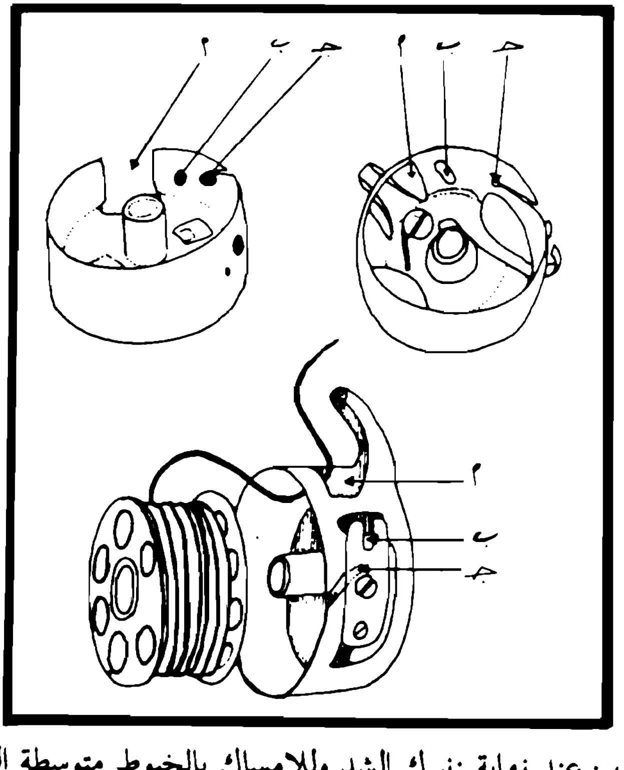
اعمل غرزاً مستقيمة كبيرة ثم اشتغل غرزة زجزاج واسعة . هذا سيجعل شكل الغرزة على الجهة الصحيحة للقماش كضفيرة من الصوف المكدس والشد المختلف سينتج عنه نماذج مختلفة .



تثبيت خيط سميك على سطح القماش بغرزة الزجزاج .

والرسم التوضيحى الآتى يبين الشكلين الأساسيين لبيت المكوك بثلاث فتحات للخيط .

الفتحة أ : فراغ كبير للخيوط الصوفية والسميكة .

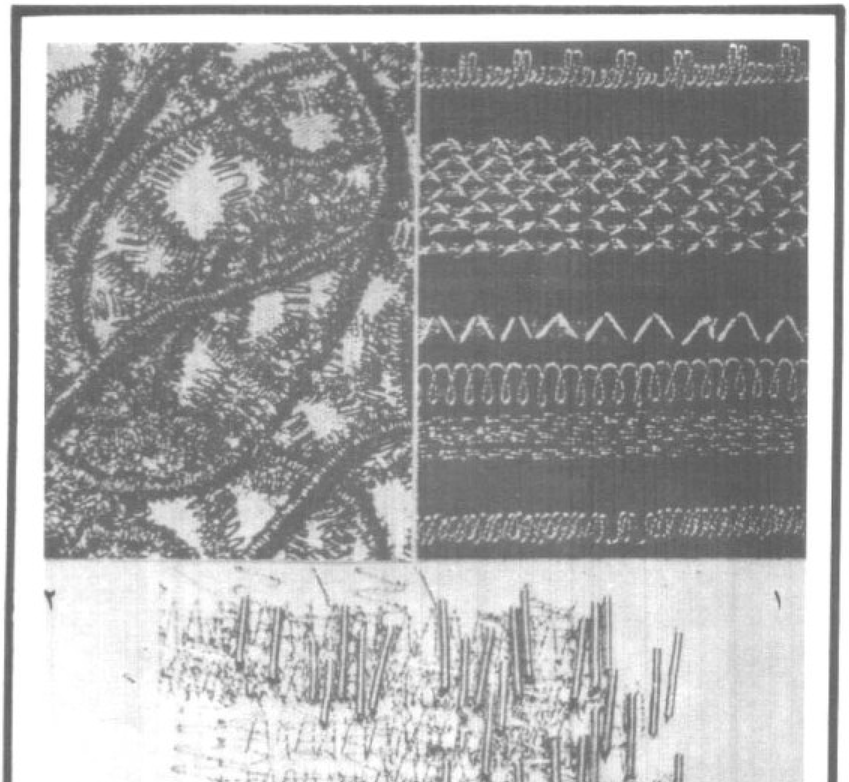


الفتحة ب : عند نهاية زنبرك الشد وللإمساك بالخيوط متوسطة السمك .

الفتحة جـ : للشد العادى وإذا أزيل زنبرك الشد يمكن استعمال الفتحة للخيوط الأكثر سمكا .

وتسمح الفتحتان الأكبر للخيط أن يخرج باتساع ويجعل اللفات على الجهة العدلة للقماش .

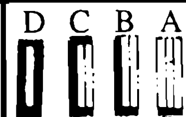
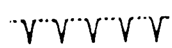
١ ـ نماذج من التطريز الآلى بالخيوط المعدنية بلفها على المكوك وتمسك بالغرز الزجزاج .



٢ ـ غرزة الزجزاج باستعمال الدواسة . الطبقة السفلى غرزة زجزاج والطبقة الوسطى غرزة زجزاج فوق قيطان والطبقة العليا عبارة عن خيط ملفوف .

٣ ـ غرزة الزجزاج باستخدام الدواسة وأضيفت وحدات من خرج النجف بالتطريز اليدوى فيما بعد .

* أمثلة لنماذج التطريز وكيفية الحصول عليها :

م	النموذج	طول الغرزة	عرض الزجزاج	الإبرة	الدواس	وجه الإبرة	ملاحظات
١		Fine	٣ ـ ٥	منفردة	العروة	الزجزاج	عمود الإبرة فى الوسط
٢		٤	صفر	منفردة	العروة	الزجزاج	ستريتش
٣		٤	٥	منفردة	زجزاج	الزجزاج	لقطة الذيل ستريتش
٤		Fine	٣ ـ ٥	منفردة ومزدوجة	زجزاج	الزجزاج	الطائر
٥		Fine	٣ ـ ٥	منفردة ومزدوجة	زجزاج	الزجزاج	الفستون
٦		١ ـ ٣	٣ ـ ٥	منفردة	زجزاج	الزجزاج	لقطة الذيل عادة
٧		Fine	٣ ـ ٥	منفردة ومزدوجة	زجزاج	الزجزاج	زخرفة
٨		Fine	٣ ـ ٥	منفردة ومزدوجة	زجزاج	الزجزاج	زخرفة
٩		Fine	٣ ـ ٥	منفردة ومزدوجة	زجزاج	الزجزاج	زخرفة

* **أشكال التطريز :**

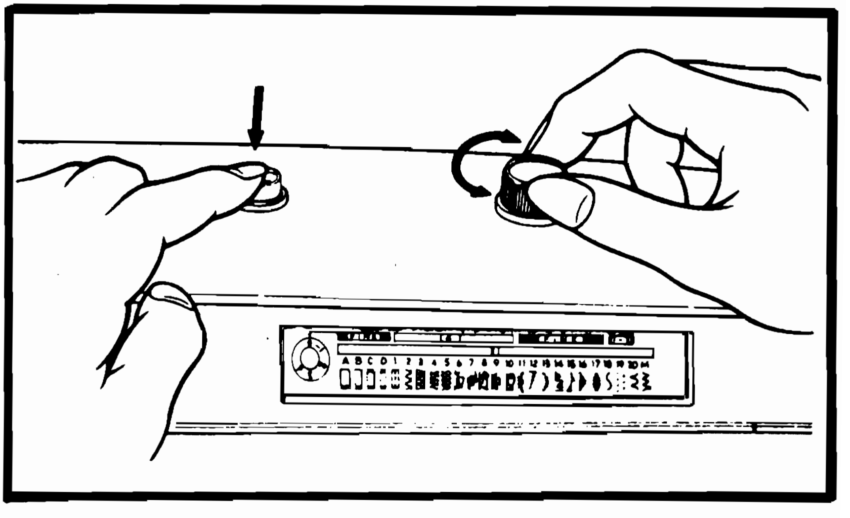
يوجد أمامك فى شاشة التحكم على الماكينة مجموعة الأشكال التى تقوم الماكينة بأدائها ومن خلال مفتاح اختيار الأشكال يمكن وضع المؤشر على الشكل المطلوب .

ويجب إتباع الخطوات الآتية أثناء الاختيار:

١ ـ ارفع الإبرة إلى أعلى وضع لها .

٢ ـ اضغط على المفتاح رقم (٢) الخاص بفك الأشكال إلى أسفل تماما .

٣ ـ بواسطة المفتاح رقم (١) يتم اختيار الشكل المطلوب .



* **غرزة التمكين الثلاثية(ستريتش) :**

تستخدم هذه الغرزة فى حالة خياطة الأقمشة المطاطة وأقمشة التريكو حيث تقوم الماكينة بعمل الغرزة ثلاث مرات فى كل وضع قبل انتقال الإبرة إلى الوضع التالى لعمل الغرزة التالية مما يعطى مرونة للغرزة

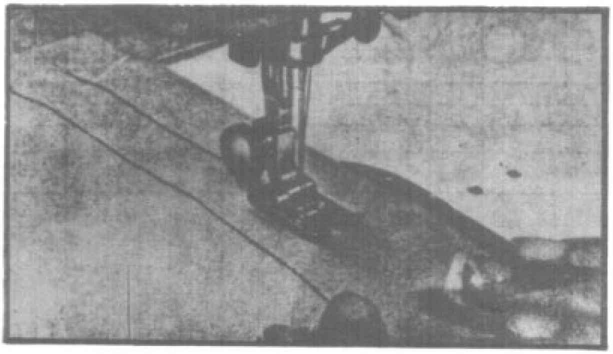
على هذه الأنواع من القماش ولتفادى عمليات قطع الخيط بعد الخياطة لمط القماش .

*** ملحوظة :**

١ ـ يمكن عند عمل الغرز الثلاثية استخدام الإبرة الذهبية زيادة فى الاحتياط فى عدم التفويت .

٢ ـ إذا وضع مفتاح الزجزاج عند رقم (٥) فإن استخدام الغرزة الثلاثية يعطى شكل تطريز على القماش بالإضافة إلى احتفاظه بالصفة المرنة .

ولعمل الغرزة الثلاثية يرجى اتباع الآتى لضبط أوضاع الماكينة :



مفتاح إسقاط الأسنان	وضع العمود الإبرة	وجه الإبرة	الإبرة	الدواس	عرض الزجزاج	طول الغرزة	مؤشر الاشكال
لأعلى	M	الزجزاج	المفردة	الزجزاج	0–5	4	1

*** لقطة طرف القماش (أو ذيل القماش) :**

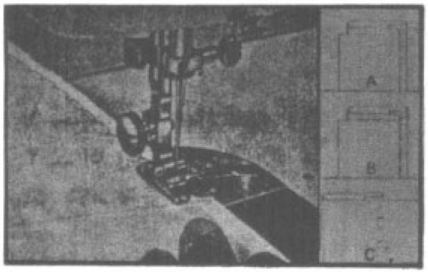
لعمل لقطة الذيل يجب اتباع الجدول الآتى :

١ ـ اطو طرف القماش حسب مقاس الثنية المطلوب عملها لطرف القماش ثم اطوها بالعكس كما هو مبين بالشكل بحيث تبرز الثنية مقدار

٥سم عن الثنية العلوية .

٢ ـ ابدأ بتشغيل الماكينة فيتم أولا عمل مجموعة غرز خياطة عادية يتلوها غرزة واحدة زجزاج بواسطتها يتم لقط طرف القماش المطلوب ثنيه وهكذا حتى نهاية الطول .

٣ ـ بعد الخياطة افرد القماش فتحصل على لقطة للذيل .



مفتاح اسقاط الأسنان	وضع عمود الابرة	وجه الابرة	الابرة	الدواس	عرض الزجزاج	طول الغرزة	مؤشر الاشكال
لأعلى	M	زجزاج	المفردة	زجزاج	5 3–5	4 1–3	2 20

*** غرزة عش السمكة (٤):**

وتستخدم هذه الغرزة لتشطيب حرف القماش بعد خياطته وبالذات الأقمشة الخفيفة وللحصول على هذه الغرزة يراعى اتباع الجدول الآتى :

١ ـ تضبط مفاتيح الماكينة مثل حالة عمل غرزة لقطة الذيل .

٢ ـ ضع القماش تحت الدواس بحيث يكون وضع الخياطة العادية على حرف القماش بينما يجيء انحراف الزجزاج بعد الحرف بقليل .

٣ ـ للحصول على غرزة جيدة يراعى تخفيف درجة شد عيار خيط البكرة .

٤ ـ ابدأ بالعمل على الماكينة ببطء .

٥ ـ فى نهاية العمل تكون قد حصلنا على غرزة عش السمكة .

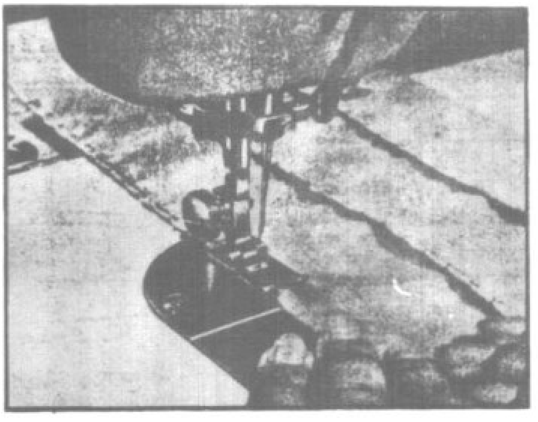
*** غرزة الصدفة :**

تستخدم لتشطيب أطراف القماش كما يلى :

ـ تجهز الماكينة بنفس أسلوب عمل لقطة الذيل .

ـ ضع القماش تحت الدواس بحيث يكون خط الخياطة العادية إلى الناحية الداخلية للقماش بينما تكون حركة الزجزاج إلى الخارج بعد حرف القماش قليلا .

ـ لعمل هذه الغرزة يجب تخفيف درجة شد البكرة قليلا .



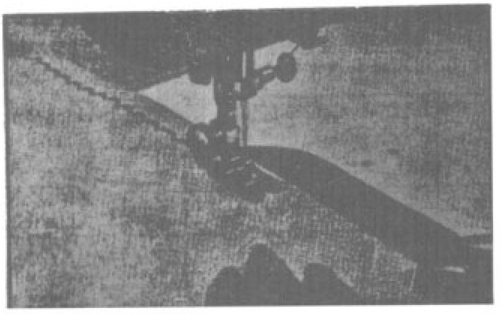
*** غرزة الفستون :**

تجهز الماكينة حسب الجدول الآتى :

الأسنان	عمود الإبرة	وجه الإبرة	الإبرة	الدواس	عرض الزجزاج	طول الغرزة	الشاشة
لأعلى	M	زجزاج	مفردة	الزجزاج	5	FINE	13

- يتم عمل أشكال الفستون على امتداد طول القماش .

- يتم قص الزيادة فى القماش على حروف الفستون بحيث يتم فى النهاية الحصول على حرف الكم أو الياقات أو حرف المفارش نظيفة مطرزة جيداً .



*** التطريز الحر على الماكينة :**

استعمال دواس الرفو (البرم) يسمح بحركة القماش فى أى اتجاه بشد القماش بإحكام على الطارة ويوضع تحت الإبرة حتى يكون القماش ملاصقا للوحة . ثم اسحب خيط المكوك بالطريقة العادية وتذكر أن تجعل ذراع الدواس إلى أسفل قبل البداية .

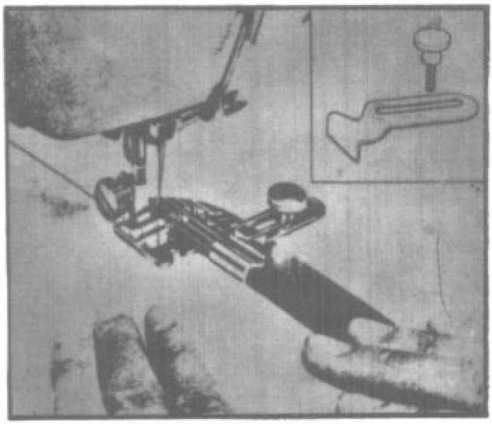
أمن طرفى الخيطين على الظهر بضغط خفيف بالأصبع . وابدأ فى الخياطة بالإبرة فى القماش ودور العجلة برفق قبل البدء فى حركة الموتور .

وجه الطارة بكلتا اليدين وحرك القماش بنعومة ، والسرعة التى يتحرك بها القماش تحدد طول الغرزة . توقف عند الزوايا والأركان للدقة والضبط .

حاول أن تحرك القماش إلى الجوانب وفى دوائر ومنحنيات ويمكن جمع التطريز الحر مع غرز الماكينة الآلية بنجاح .

* استعمال دليل القماش :

يستخدم دليل القماش فى الحفاظ على توازى غرزة الخياطة مع طرف القماش ويركب الدليل على مكانه فى وجه الإبرة إلى اليمين ويضبط حسب المسافة المرغوب فيها .

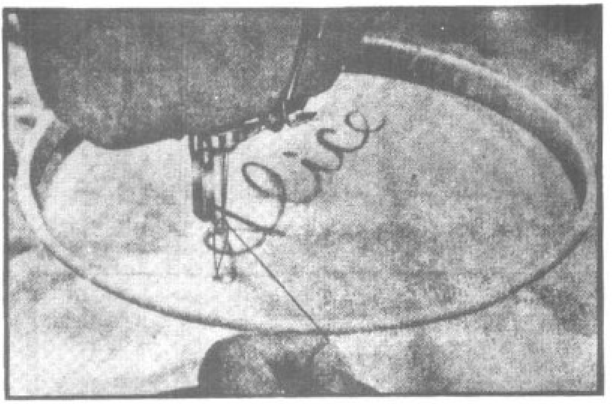


* استخدام طارة التطريز :

عند استخدام طارة التطريز يجب اتباع الجدول الآتى :

الأسنان	وضع العمود الابرة	وجه الابرة	الابرة	الدواس	عرض الزجزاج	طول الغرزة	مؤشر الاشكال
لأسفل	M	الزجزاج	المفردة		0–5		M

- يفك الدواس من الماكينة .
- يرسم على القماش الشكل المطلوب تطريزه بالطارة .
- يوضع القماش بين حلقتى الطارة ويشد جيدا .
- توضع الطارة تحت الإبرة ويترك عمود الدواس لأسفل .
- يسحب خيط المكوك إلى أعلى بواسطة تحريك عجلة الماكينة لفتين للأمام .



ـ ابدأ فى ملء الشكل بتحريك الطارة إلى الأمام والخلف تباعا مع تشغيل الموتور .

*** تشطيب التطريز الآلى :**

تسرج جميع النهايات وتمرر من خلال القماش إلى الجهة العكسية والتطريز ما يزال على الإطار. وتؤمن من الظهر بغرز للتثبيت . ثم بعد ذلك يرفع التطريز من فوق الإطار .

وإذا كان العمل عبارة لوحة وستعلق على الجدار فيقطع جزء من الأبلاكاش (إذا كانت القطعة كبيرة) (أو كرتون سميك إذا كانت القطعة المطرزة صغيرة) تقطع بالحجم المطابق للقطعة المطرزة وتغطى بقطعة من القطن الخفيف والتى تمتد أكبر قليلا من جميع النواحى . تثنى الزيادات فوق الظهر وتثبت بشريط لاصق مع فرد أى كرمشة أو تجعدات فى الأركان .

قص أى زيادات من القماش بعيدا عن التطريز لتجنب الكلكعة وضع الشغل ووجهه لأسفل على ورقة رقيقة جدا على منضدة وضع الأبلاكاش أو الكرتون على السطح .

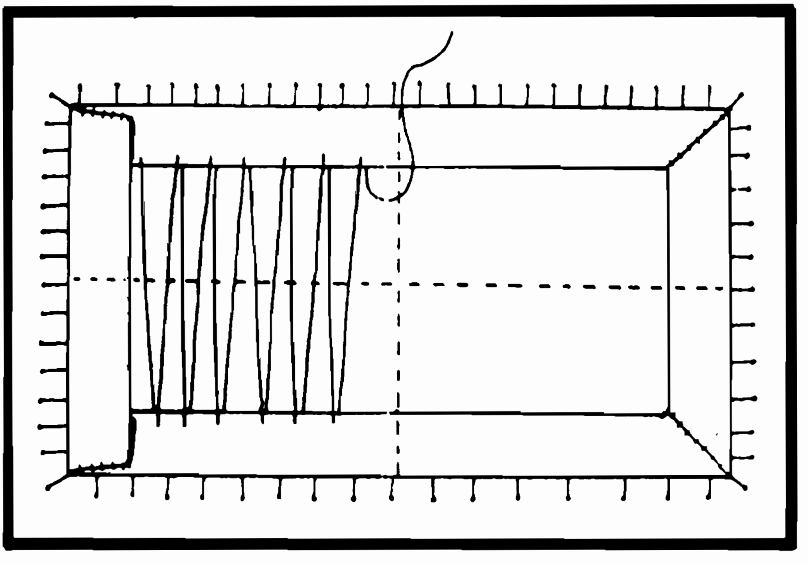
اقلب الكل معا واضبط التطريز فى وسط اللوحة الخشبية أو الكرتون ودبس من جميع حواف اللوحة لتثبيت التطريز فى مكانه .

لف الشغل ووجهه لأسفل مرة أخرى وشبك القماش خلال الظهر بخيط الكروشيه القطن .

اترك الخيط على البكرة واسحب منه حسب المطلوب أثناء التشبيك شطب طرف واحد وعند الوصول إلى الحافة ثبتها عائدا إلى البداية وشطبها بالتالى .

لف اللوحة حول نفسها وشبك فى الاتجاه الاخر ثم انزع الدبابيس .

هذا الإجراء ليس ضروريا بالنسبة للتطريز على الملابس والأثواب والمفروشات . والتى تشطب بالطريقة العادية .



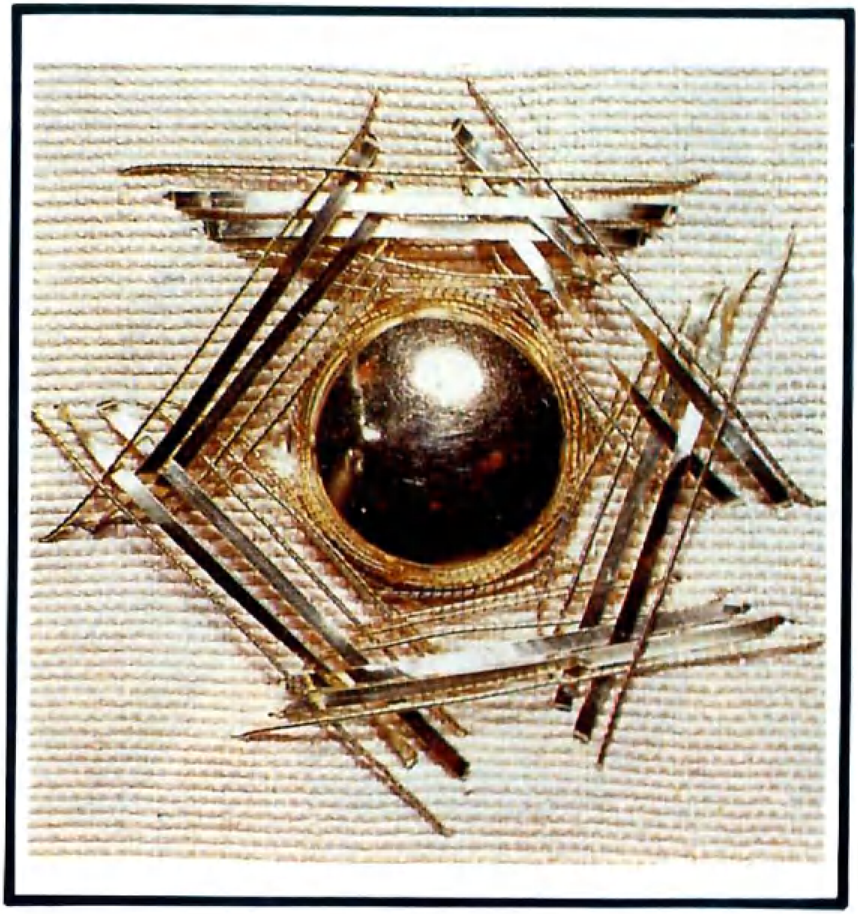
طريقة تشبيك خلف اللوحة المطرزة .



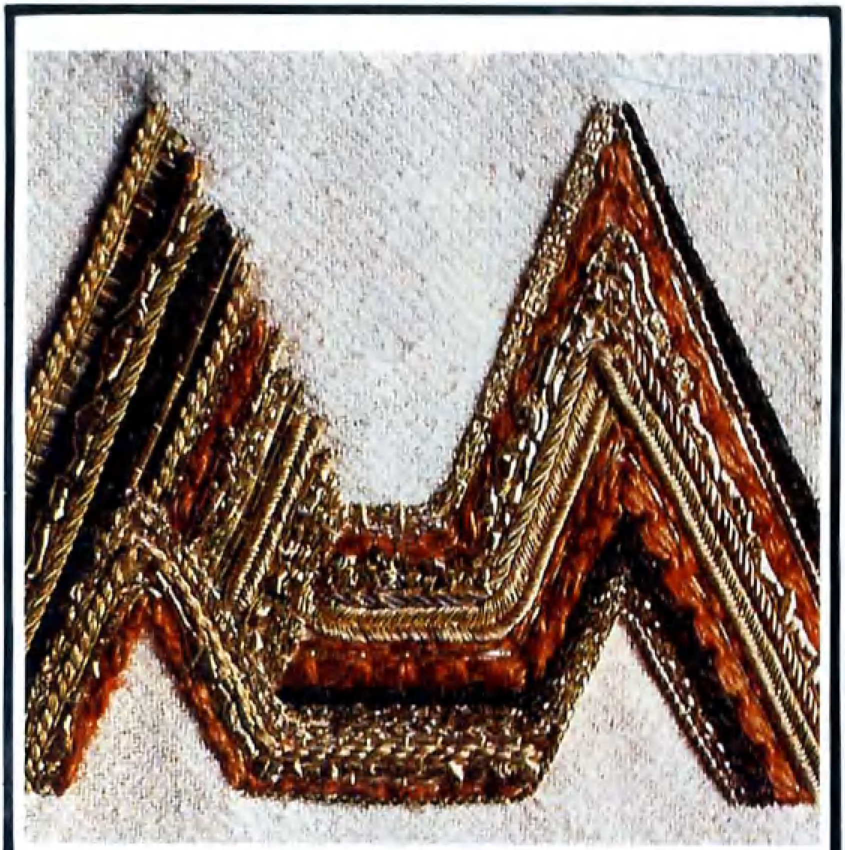
نماذج من الوحدات الزخرفية الصينية بألوانها الأصلية المميزة .



نموذج مستدير للوحة على أرضية من الحرير الأخضر مشغولة بطريقة خيوط التكسية بينها فراغات بالنماذج التى ينتج عن تغيير اتجاهاتها تغيير انعكاسات الضوء .



استعمال حر للشرائط المذهبة فى خطوط خارجية لكتلة ذهبية بارزة فى المنتصف .



حرف (M) منفذ من خيوط تكسية من القيطان والضفائر والخيوط الحريرية علي أرضية من قماش المبرد البيج .



مثال يوضح طريقة عمل الأبليك المفصول وشبكة مع الملابس من أماكن معينة .



*** مثال :**

التطريز المذهب بالأبليك والخرز .

يعتمد هذا التصميم على شكل الزهرة مطرزة على أرضية من قماش الحرير الأزرق الداكن مغطى بخيوط من اللون الذهبى والفضى فى تنوعات مختلفة للغرز . والخامات مثل الجلد والخرز الذى يضيف ملمسا وبريقا .



لوحة مستديرة من شغل الخرز والفصوص ويعتمد التصميم الداخلى على استعمال الأنواع عديدة من الخرز والفصوص داخل إطار من البريسبكى الأسود .



مثال من التطريز المذهب بالترتر والخرز وخامات أخرى . ويعتمد التصميم على الدوائر واستعمال الترتر وقطع المرايا وقطع من أنابيب البلاستيك الملونة .

الأبليك

(التطريز بطريقة التطعيم بأنواع أقمشة وجلد .. فوق القماش)

- أساليب التطريز بالأبليك .
- الأقمشة المناسبة .
- معالجة القماش باليد قبل تثبيته .
- وضع الأبليك على القماش .
- نقل التصميم .
- الأبليك اليدوى .
- الأبليك الآلى (باستعمال الماكينة) .
- الأبليك المنفصل عن القماش .

الأساليب التنفيذية للأبليك

الأبليك عبارة عن أسلوب لوضع شكل بسيط مقصوص من طبقة واحدة من القماش على نوع آخر من القماش . وهو غالبا يكون مقرونا بالتطريز بالخيوط المذهبة .

وهذه الطريقة لها تاريخ بعيد حيث كانت تستعمل فى القرون الوسطى فى أوروبا حيث كانت تستعمل فى عمل معلقات كبيرة ومؤخرا أصبحت طرازا يستعمل فى وضع الأبليك مع التطريز الكنفاه والتطريز بالخيوط المذهبة على خلفية من القطيفة الناعمة .

*** الأقمشة المناسبة للأبليك :**

يعتمد اختيار الأقمشة على طبيعة استعمالها . فمثلا مفارش المائدة تحتاج إلى غسيل مستمر ولذلك فهى تتطلب أقمشة تتحمل الغسل ونوع من الأبليك المحكم التركيب . وفى نفس الوقت بالنسبة للوحات التى ستعلق على الجدران فهى نادرا ما تنظف وهنا تكون المشكلة حيث أنه لا بد من اختيار نوع من القماش لا يجذب الأتربة .

وكقاعدة عامة فإنه من الأفضل وضع القماش المتشابه مع بعض فالحرير على الحرير والقطن على القطن والأنسجة التريكو فوق التريكو .

ففى هذا الطراز نلاحظ أن الأقمشة المختلفة سوف تعامل بنفس الطريقة .

والخامات المثقبة مثل التُل والدانتيل وأى خامة أخرى مثل الترتر من السهل جدا تثبيتها بطريقة غير مرئية بغرزة سحرية صغيرة تؤخذ فوق الخطوط الرأسية لعيون الشبكة .

والخامات الشفافة مثل الأورجانزا والنايلون والأورجاندى وقماش البطانة والشيفون يمكن أن توضع فى طبقات على بعضها لتخلق عمقا من التونات أو درجات الألوان . والحواف المنسلة يمكن أن تكون جزءاً من التصميم .

وتثبيت المعادن على الأنسجة دائما يتطلب عناية كبيرة فى تناولها لأنه يمكن أن تكون منزلقة وغير مستقرة . وبعضها يمكن تثبيته من الخلف باستعمال المكواة الساخنة نوعا وعلى بطانة تمدها على ظهر القماش إلا أنه يمكن أن يحدث كرمشة وتجعد القماش ولذلك يجب أن يستعمل بحرص شديد .

وكثير من هذه الأقمشة تحتاج إلى معاملة بحرص للحواف للحد من التنسيل .

والنايلون البلاستيك الشفاف والجلود الصناعية والمشمعات يمكن أن تعطى لونا قويا مثلها مثل الذهبى والفضى والبرونزى .

وفى بعض الحالات يكون لها خلفية منسوجة كالتريكو والتى تجعلها مطاطة ومناسبة للحشو أو التنجيد .

والجلود الناعمة والمطلية بالذهبى والفضى على وجه الخصوص سهلة التفصيل والتركيب . وعندما تشترك مع التطريز المذهب فهى دائما تحشى من الداخل ، واللباد وكذا الأقمشة الأخرى الغير مجدولة فى نسيجها فهما مثل الجلد لا تشكل أى مشكلة فى الحواف المنسلة .

*** معالجة القماش يدويا :**

يمكن تغيير سطح القماش فى التركيب قبل وضعه كأبليك فيمكن أن يكشكش أو يطوى أو تعمل به ثنيات أو يزم أو يبرم أو يلف بتعريج أو يخرم .

والقماش المنسوج يمكن أن يغير مظهره بسحب بعض الخيوط (تنسيل) أو استبدال الخيوط المسحوبة بخيوط أخرى معدنية لامعة أو بخيوط بألون مختلفة أو تركيبات وملابس متنوعة .

والأقمشة الصناعية تتأثر بالحرارة فيمكن أن تتصلب أو تسيح أو يتغير لونها عند لمسها بالمكواة الساخنة وعند وضع قماش مسطح فوق قماش آخر فإنه من المهم كلما أمكن أن توفق اتجاهات النسيج مع بعضها .

تعمل نسخة من الورق للشكل الذى سيركب كأبليك ويوضع على القماش . وضع هذه على قماش الخلفية وحدد خطوط السدى واللحمة وتعيد بهذه الخطوط عند قص قطعة الأبليك التى ستركب على القماش . وعندما تضطر إلى وضع نموذج معين من القماش بطريقة محددة لتطابق التصميم ولم تستطع توفيق اتجاه النسيج يمكن تبطين قطعة الأبليك من بطانة للتقوية وكيها على الظهر .

*** وضع الأبليك على القماش :**

يمكن الاحتفاظ بقطعة الأبليك مفرودة بوجه عام إذا كان قماش الخلفية مشدودا على إطار تثبيت قطعة الأبليك فى مكانها بغرزة سراجة من المركز تجاه الخارج أو بالتقاطع مع الشكل ولا تثبت الأبليك من الحواف إطلاقا . حيث يسبب ذلك كرمشة الأبليك . والقطع الصغيرة يمكن تدبيسها فى مكانها باستعمال الدبابيس على زوايا متعامدة على الحواف .

*** حواف قطعة الأبليك :**

أهم مظهر فى الأبليك هو طريقة معالجة الحواف ، والطرق المختلفة فى معالجة الحواف تعطى نتائج كاملة التغيير . والحواف يمكن أن تكون بفرنشة أو منسلة أو تترك حرة تماما بدون معالجة والحد الفاصل بين قطعة الأبليك المحدد لها وبين الخلفية القماش لا بد أن يكون معتما وغير

واضح المعالم بغرز بلون طفيف من درجات لون الإرضية وبغرز مسحورة ، فالحافة يجب أن تكون بثنية غير مرئية أو ظاهرة بوضوح بخط من خيوط تكسية على وجه القماش أو تطريز آلى . والغرز باليد أو بالمكينة تتطلب محاولات مختلفة .

* نقل التصميم :

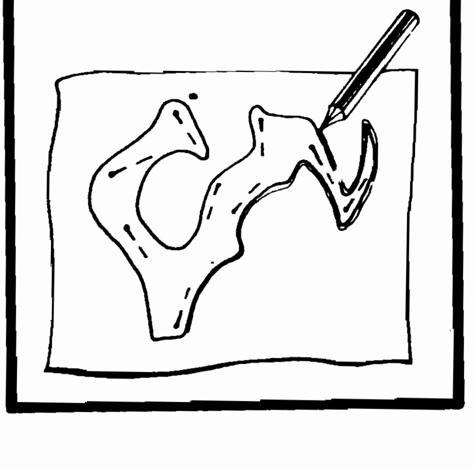
(١) طريقة النسخة المماثلة للتصميم :

النسخة عبارة عن قطعة أساسية للشكل تقطع على كرتون لتمكن من تحديد الأشكال المتماثلة تماما على القماش فى حالة التكرار مثلا :

١ ـ ارسم بالمسطرة خطوطا أفقية خلال عرض ورقة التصميم لتحديد استقامة الخامة .

٢ ـ شف الشكل واطبعه على كرتون أو ورق مقوى وحدد على الأقل خطا واحدا أفقيا على كل نسخة للشكل .

٣ ـ قص النسخة ورصها على الخلفية مع مطابقة خطوط نسيج القماش مع الخطوط التى رسمت على النسخة وارسم حول الأشكال التى فى التصميم بالطباشير وبقلم قابل للغسل والإزالة .



٤ ـ استعمل النسخة لتحديد الشكل على القماش الذى سينفذ منه الأبليك . قُصُّه وضعه على الخلفية وطابق خطوط اتجاه النسيـج .

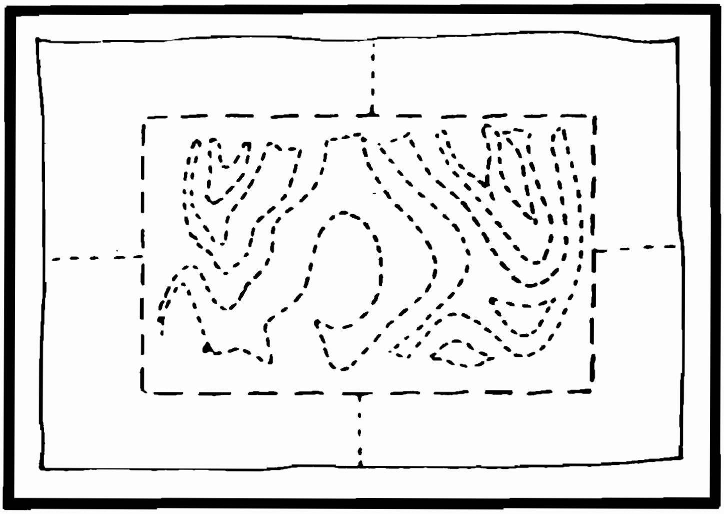
(٢) طريقة الشف والسراجة :

١ ـ شف التصميم على ورق شفاف رقيق وضعه فى مكانه على الخلفية وثبته بالدبابيس .

٢ ـ مر حول الخطوط بغرزة سراجة صغيرة بلون خيط مخـالف .

٣ ـ انزع الشفاف .

٤ ـ اعمل شفافة أخرى وعليها التصميم لتنفيذ قطعة الأبليك .



*** الأبليك اليدوى :**

(أ) تثبيت خامات القماش التى تنسل بدون ثنى الأطراف :

١ ـ قص شكل الأبليك بدقة وإتقان .

٢ ـ ضع الأبليك على الخلفية وسرجه بغرز صغيرة فى موضعه .

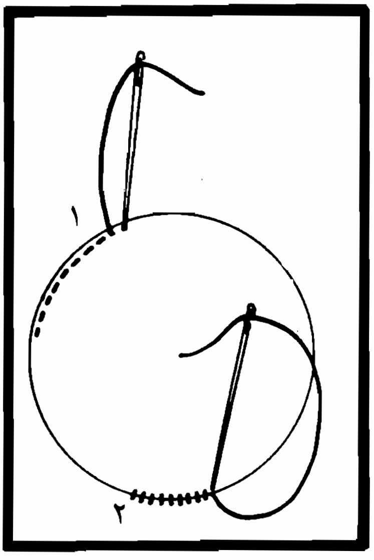
٣ ـ الفق الحواف باستعمال خيط مطابق .

٤ ـ غط خيوط اللفقة بالتطريز مع اختيارالغرز المناسبة للتصميم فمثلا التكسية بالخيوط سينتج عنها حافة حادة وغرزة شوكة السمكة زو رجل الغراب أو غرزة البطانية ستوسع الخط الخارجى .

(ب) تثبيت الخامات التى لا تنسل بدون ثنى الأطراف :

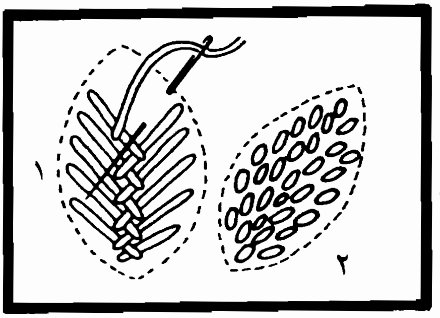
١ ـ قص الشكل وثبته بالسراجة فى موضعه .

٢ ـ اعمل غرز سراجة متقاربة حول الحافة بخيط متوافق مع لون قماش الأبليك .



١ـ طريقة غرزة السراجة الأولى .

٢ـ طريقة غرزة السراجة الثانية .



١ـ غرزة لورقة الشجر .

٢ـ غرزة للبقع الموزعة والتى يمكن أن تتغير فى الحجم واللون.

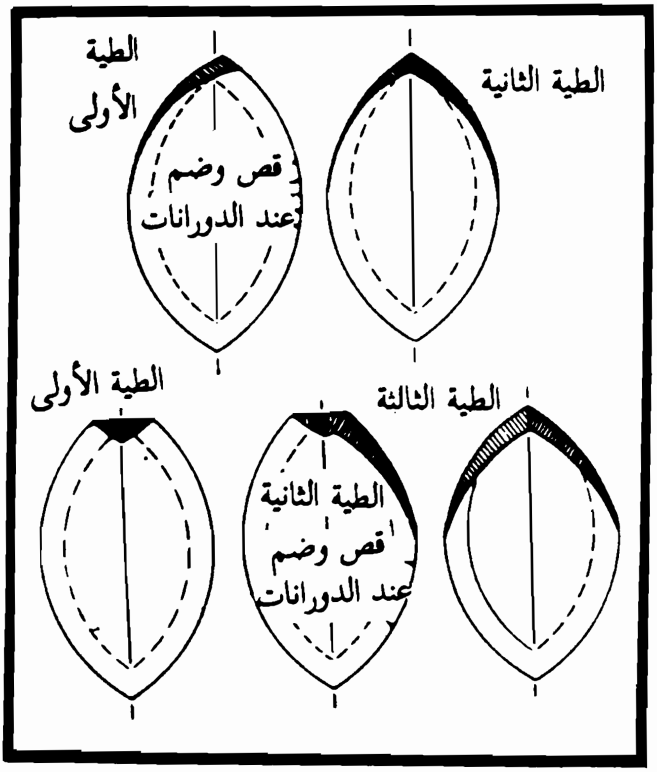
فى كل من المثالين تترك الحواف بدون غرز تثبيت وتناسب الحافات التى لا تنسل .

(جـ) خامات تثبيت بثنى الأطراف :

١ ـ قص أشكال الأبليك مع ترك $\frac{1}{2}$ سم زيادة للثنية التى تعتمد على نوع القماش وحجم الأبليك .

٢ ـ اثن لأسفل الجزء الزائد من شكل الأبليك $\frac{1}{2}$ سم وإذا كان الشكل ضيقا يمكنك ثنى الطرف أثناء الشغل .

والأجزاء الأكبر حجما يمكن الخياطة على المسافة المتروكة للثنية خارج الخط الخارجى للتصميم مباشرة والمنحنيات ، يمكن بعد ذلك قصها وتكوى على خط المسافة المتروكة للثنية أو تسرج لأسفل قبل تركيب القطعة كأبليك .



طريقة ثنى أطراف القماش عند تركيب الأبليك .

٣ ـ تعمل غرزة لقطعة مسحورة فى مكان التثبيت بلون مطابق من الخيط .

٤ ـ تترك بدون كى إذا كان مطلوب التأثير المرتفع قليلا أو تكوى مسطحة إذا لم يكن مطلوبا ارتفاع .

*** تركيب الأبليك على الماكينة :**

اسلوب التركيب بغرزة الزجزاج :

قص الشكل على حدود الشكل النهائى تماما مع الاحتفاظ بخطوط السدى أو اللحمة فى نفس الاتجاه لخامة الخلفية ثم سرج الشكل على الخلفية باستعمال نفس لون الخيط . وبدلا من غرزة السراجة الصغيرة تستعمل غرزة لفقة صغيرة والتى تمرر من حافة الشكل للداخل حيث أن هذه الغرز تؤمن القماش بإحكام أكثر وغرزة الماكينة تغطيها ثم خيط بغرزة الزجزاج حول الشكل بالكامل وليس بنصفها على الخلفية .

*** الأركان :**

حاول عدم تداخل الزجزاج على الأركان والطريقة الآتية ستساعد على تجنب ذلك :

خيط بغرزة الزجزاج للركن وثبت الإبرة فى الجهة اليسرى وفى القماش . ارفع دواس الضغط ولف الركن ، ثم أنزل الدواس بحيث تكون الآن خارج الشكل وبرفق ارفع الدواس واسحب الشكل ثانية إلى مكانه . اخفض الدواس واستمر فى غرزة لزجزاج وستكون فى الركن تماما للعمل إلى الركن التالى .

*** الحواف المقوسة أو المنحنية :**

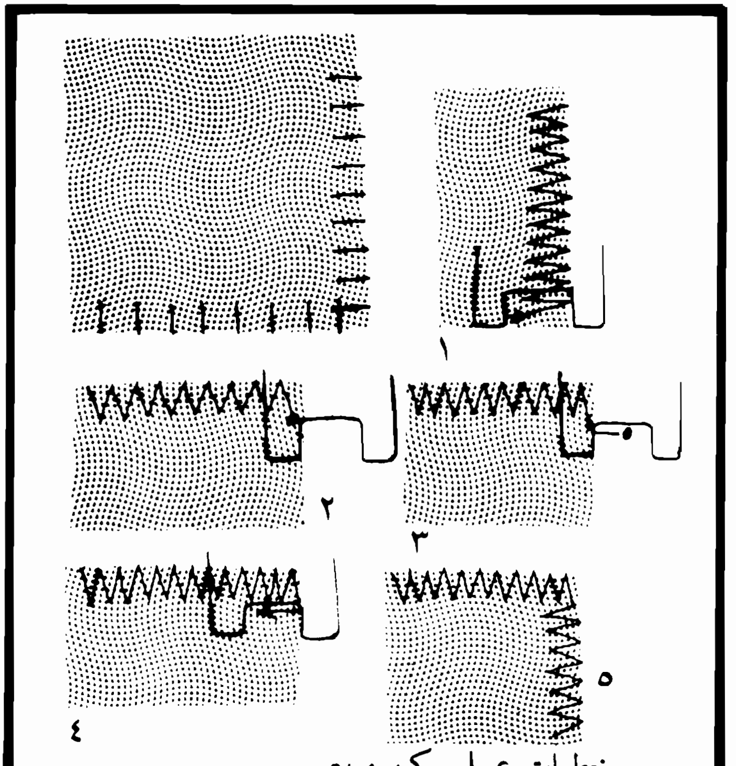
اعمل بليونة تجاه القوس بتوقيف الماكينة باطراد والابرة على الحافة الخارجية للقوس .

ارفع الدواس وحرك الشكل برفق إلى خط ثانية واستمر فى الخياطة مع الأقواس الضيقة تعمل هذه الحركة فى كل مجموعة غرز قليلة . سيتداخل الزجزاج بعد ذلك باطراد تجاه داخل القوس .

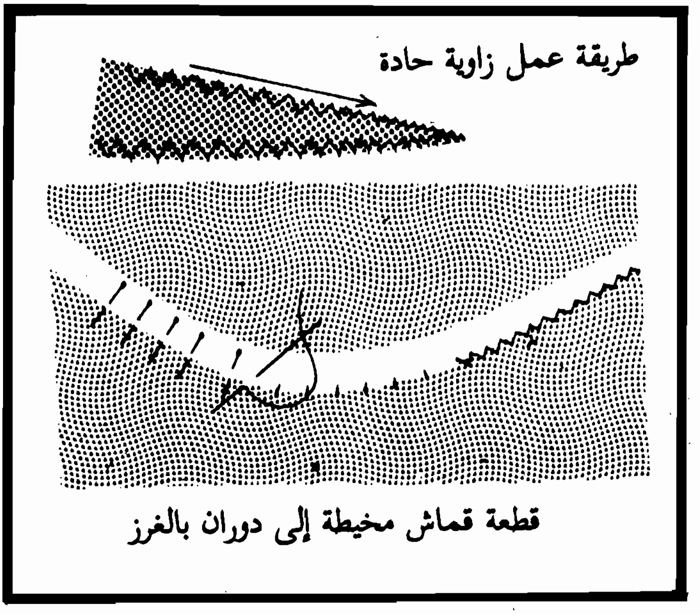
*** الأشكال الحادة أو المدببة :**

للخياطة على طول خط الأشكال الحادة أو المدببة ضع الإبرة فى وضع عمودى ، وضيق غرزة الزجزاج عند الاقتراب من الطرف المدبب للشكل حيث ستتداخل اثنتان من الزجزاج العريض .

خيط إلى الخلف من الطرف إلى نقطة الزاوية أو رأس الزاوية مع تداخل الزجزاج عموديا على الطرف الضيق للرأس . وبالتدريج يزاد العرض حتى الوصول إلى العرض الأصلى للغرزة .



خطوات عمل ركن مربع



*** تطريز قماش الفوط :**

تركيب الأبليك على الماكينة مناسب جدا للأقمشة المستعملة فى المنزل وقماش الفوط السادة يمكن تطريزه بشكل مشوق دون فقد النعومة وقابلية الغسل .

وقماش البشكير أو الفوط ليس بالخامة السهلة الشغل عليه والغرزة المستقيمة تعمل جيدا بدواس الرفا فى مكانه حيث أنه لن يدفع اللوالب ومن الضرورى العمل فوق كل خط مرتين . حيث أن عمل طبقتين من الغرز ضرورى لعمل تأثير .

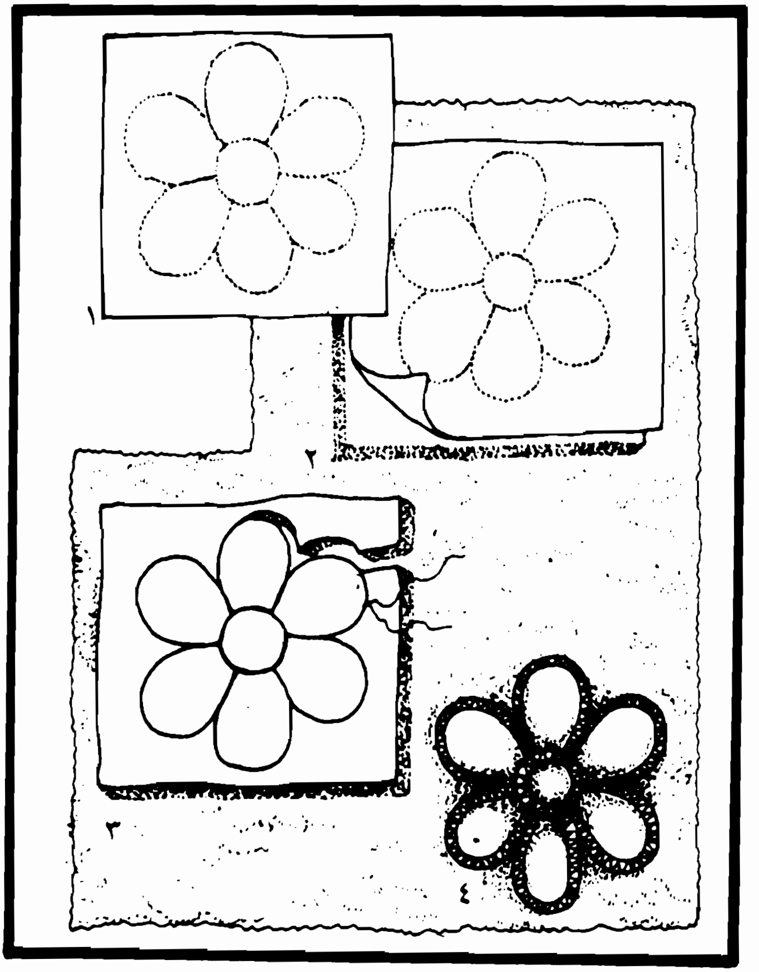
حاول تصميم شكل التطريز بحيث يمكن استعمال الجهة الأكثر نعومة للفوطة .

استعمل الأقطان للأبليك واغسلها أولا . معظم الخيوط اللامعة الحديثة قابلة للغسيل ويمكن كيها .. ولكن راجع البطانة التى على الخيط قبل الاستعمال .

والتصميم للأبليك لا بد أن يرسم بقلم ثابت فى الغسيل على قطعة صغيرة من القماش المختار .

ضع هذا على نفس الحجم من حشو رقيق وضعه على الفوطة اعمل غرزة مستقيمة حول الخط المرسوم . اقطع الحواف وبعد ذلك والدواس المعتاد فى مكانه اشتغل غرزة حشو الحافة حول الغرزة المستقيمة مع تضييق العرض للغرزة تجاه طرف أوراق الشجر .

وثبت غرز الخياطة على قماش البشكير بغرزة معكوسة حتى تبدو أكثر ثقلا .



١ ـ رسم التصميم على قماش الأبليك .

٢ ـ وضع التصميم على الحشو على قماش الخلفية وعمل غرزة سراجة حول التصميم .

٣ ـ قص قماش الأبليك والحشو .

٤ ـ عمل غرزة حشو فوق غرزة السراجة على الخط الخارجى .

*** عمل الأبليك المنفصل :**

لا تحتاج الخامة المصنوع منها الأبليك دائما إلى خياطتها من حول جميع الأطراف على الخلفية ولكن يمكن تثبيتها جزئيا وهذا يتضمن جعل القطعة منفصلة ثم تثبيتها فى نقط معينة . ويمكن أن يكون الأبليك المنفصل من طبقة واحدة من القماش أو طبقتين أو نوعين مختلفين من القماش . ويمكن حشوها خفيفا أو تبطينها وتطريتها قبل أو بعد تثبيتها على الخلفية . من إحدى استعمالات الأبليك المفصول هو عمل أغصان الزهور المجسمة .

*** طريقة عمل الزهرة للأبليك المنفصل :**

اختر قماش بوليستر رقيق لجانبى الزهرة وحشو خفيف للوسط .

اعمل نسخة لشكل الزهرة على ورق مقوى وضعها على القماش وارسم حولها .

اعمل اثنين من القماش وواحدة من الحشو . قص الشكل المرسوم مع ترك هامش حول الخطوط المشفوفة ودبسها معا هى والحشو فى الوسط .

استعمل الدواس العادى وغرزة مستقيمة وخيط حول البتلات فوق

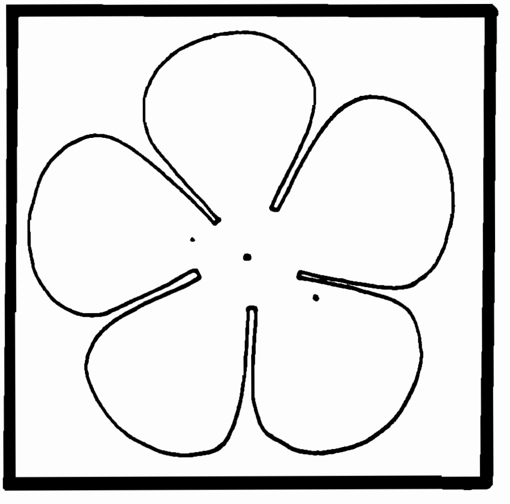
الخط المرسوم . باستعمال الدواس العادى وغرزة الحشو مر حول البتلات فوق الغرزة المستقيمة .

استعمل عرض رقم (٣) والقماش يجب أن يطرز آليا بغرزة الاستريتش من حول الأطراف لتعطى تأثير البتلات الكشكشة ويمكن المساعدة على عمل ذلك بسحب البتلات برفق فى شكل مقوس باليد اليسرى .

وربما تحتاج إلى مظهر أكثر قوة على الحافة لذلك اشتغل خط أعرض قليلا بغرزة الحشو فوق الأولى . والخطوط فى مركز الزهرة يمكن شغلها بغرزة مستقيمة أو (غرزة الفرع) باليد . ويمكن إضافة الخرز والشرائط باليد .

* **الأوراق :**

تشتغل الأوراق بنفس الطريقة . فتقص أولا ويدبس القماش والحشو على التريكو والتى يوضع على ظهرها ورق شفاف لإعطائه ثباتا واستقرارا أثناء التطريز .

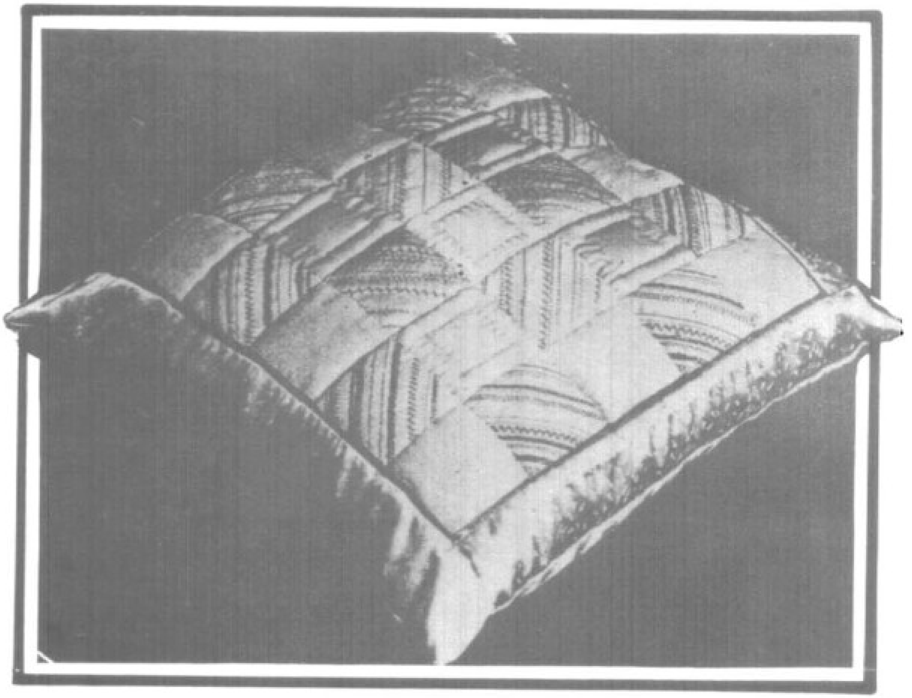


شف الباترون للأبليك المنفصل .

وبعد ذلك تحدد الأوراق بغرزة مستقيمة وتغطى بغرزة حشو مثلما حدث فى شغل الزهرة . والتطريز يجب أن يكون مسلوبا عند نقط أطراف الأوراق . وعندما تكتمل الغرز تقطع الورقة وتنزع من الخلف .

*** أمثلة للتطريز الآلى :**

وسادة صغيرة بالتطريز الآلى من قطع مربعة صغيرة .



*** الطريقة :**

اختر نوعين مختلفين من القماش وإذا كانت الأقمشة من نوع

فاخر تبطن بورق الشفاف على الخلف أثناء التطريز وتستعمل الخيوط اللامعة على المكوك وخيط خياطة رقم (٤٠) بلون ذهبى على البكرة وإذا استعملت الخيوط الأكثر سمكا للسطح لذلك ، يجب أن تلف على

البكرة وخيط الخياطة يستعمل فى المكوك وفى هذه الحالة لا بد أن يتم الشغل على الظهر .

احتفظ بشد البكرة للماكينة أكثر ضيقا خفيفا عن الشد العلوى حتى تقع الغرز بنعومة على الجهة الصحيحة .

اشتغل عدداً من المربعات بالمقاسات المطلوبة ويمكنك رسم ذلك على ورقة رسم مربعات .

قص القماش وبطّنه إذا لزم الأمر واشتغل سطوراً من الغرز خلال القماش ولاحظ المجموعات والمسافات عند الخياطة وكرر نفس الخط فى أكثر من مربع .

غير الغرز للحصول على تركيب وبناء مشوق . جرب الغرزة المستقيمة والزجزاج البسيط وشد الزجزاج بأنواع مختلفة ولعمل خط أكثر سمكا استعمل التكسية بالخيوط على الماكينة . وغَطِّ الخيوط الموضوعة بغرزة زجزاج مفتوحة .

وعندما تنتهى الغرز يزال الورق من الظهر ويكوى القماش إذا شكل الورق صعوبة فى إزالته . مرر الإبرة أسفل خط الغرز لفصله عن القماش .

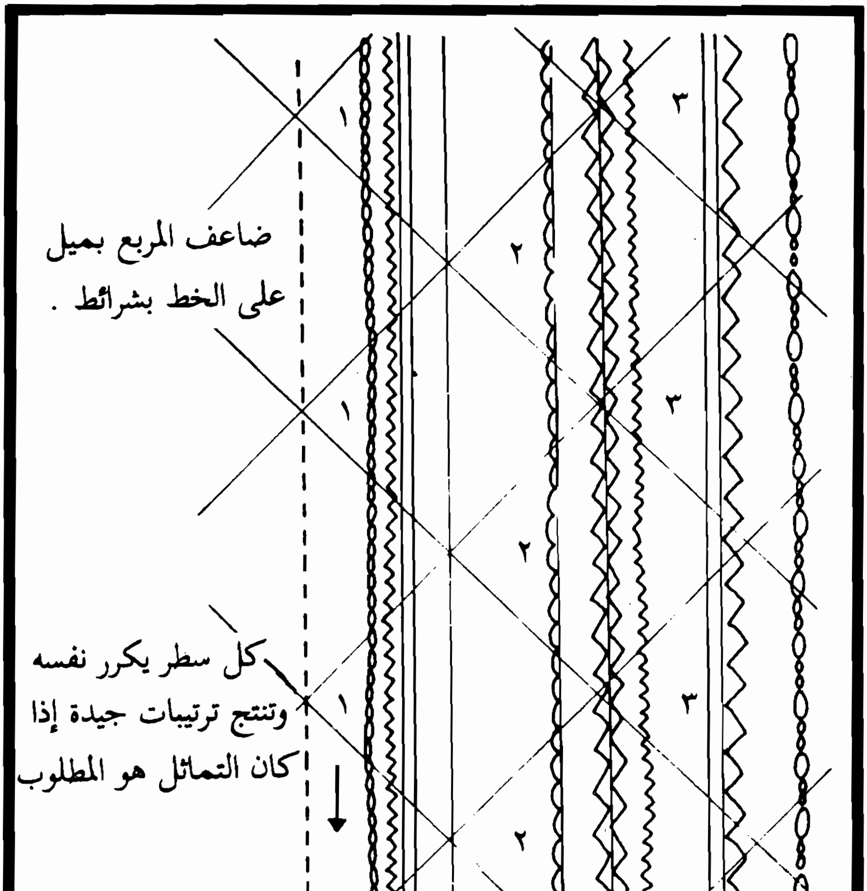
*** تجميع القطع :**

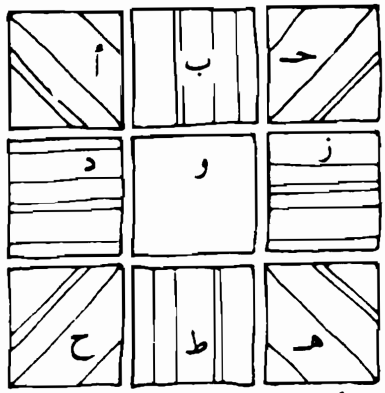
اعمل نسخة من الورق أو من الكرتون بالحجم النهائى للمربع $\frac{1}{2}$ سم . ارسم المربعات على القماش . قص المربعات ورصها بالنموذج المناسب .

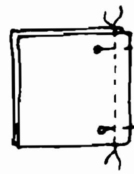
دبس الأركان معا وخيط خلاله فى سطور وتذكر أن تكوى كل فتحة خياطة قبل خياطة الخط التالى للمربع . عندما تلتحم جميع المربعات اكوِ مرة أخرى .

ضع المربعات على مربع أكبر قليلا من الحشو وضع الاثنين على قطعة قماش للظهر مشدودة على إطار مثبت على منضدة حتى تكون اليدين حرة الحركة أثناء العمل . لا تمسمر القماش على الخلف .

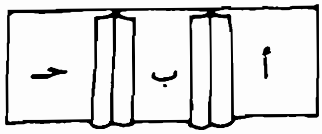
خيط الوسادة بعد وضع الحشو بها باليدين بخيط خياطة مزدوج رقم (٤٠) مع عمل غرز خلفية بمسافات واسعة على طول خطوط الخياطة بين المربعات . هذه الطريقة تعطى تأثيراً أكثر نعومة وأكثر تجسيما من التنجيد على الماكينة .



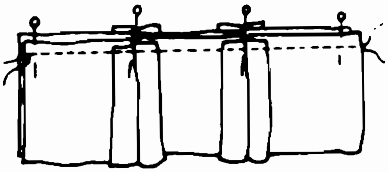




ضع أ مع ب وكرر مع جـ مع عمل ثنية قدرها $\frac{1}{4}$ بوصة بين كل قطعتين، دبس كل قطعتين ثم خطهما



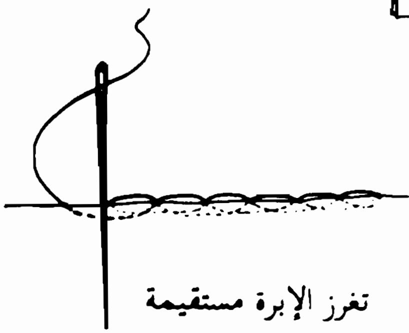
كرر مع د ، هـ ، و ، ز ، ح ، ط



صل الثلاث شرائح

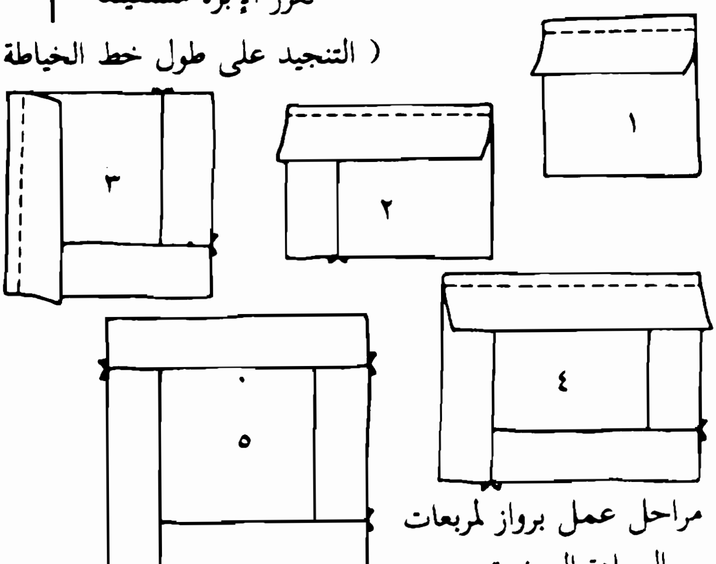


قماش الخلفية يظل مشدودا ومسطحاً إذا كان على إطار .



تغرز الإبرة مستقيمة

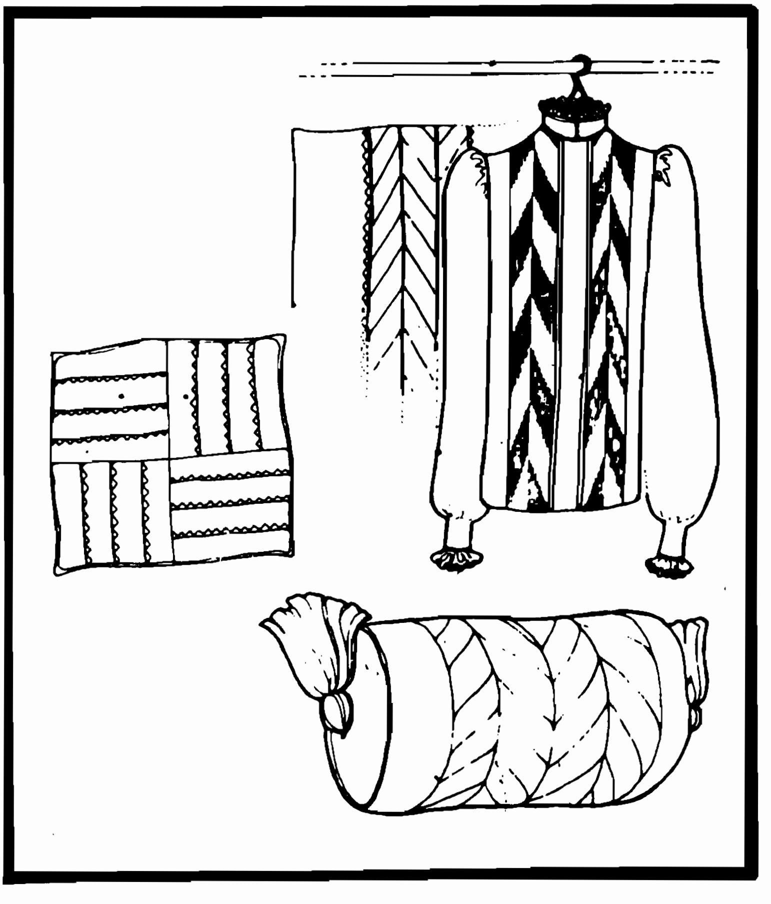
(التنجيد على طول خط الخياطة)



مراحل عمل برواز لمربعات الوسادة الصغيرة .

ابدأ من المركز واشتغل بتجاه الخارج . احفظ الثلاثة أقمشة بنعومة إلى جانب بعضها واحدة بغرز اليد والأخرى لحفظ الشغل فى موضعه وعندما يتم التنجيد وقبل نزع الشغل من الإطار دبس حول الحواف لتثبيت الثلاثة أقمشة فى موضعها .

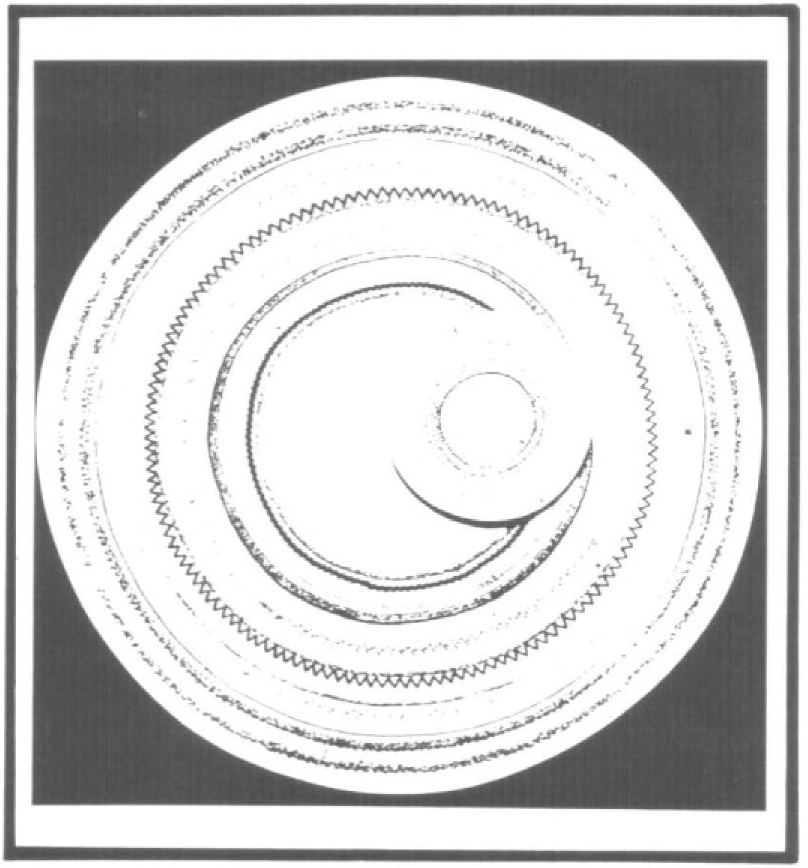
حوط مركز الوسادة بشرائط من القماش باستعمال الطريقة الموضحة فى مراحل من رقم ١ إلى ٥ بالرسم



بعض الأفكار لاستعمال التصميمات للخطوط الآلية بأشكالها المتنوعة فى تنفيذ بعض المشغولات .

* **النماذج المستديرة بالتطريز الآلى:**

عمل قاعدة للأطباق والأكواب على المنضدة (Tablemats)



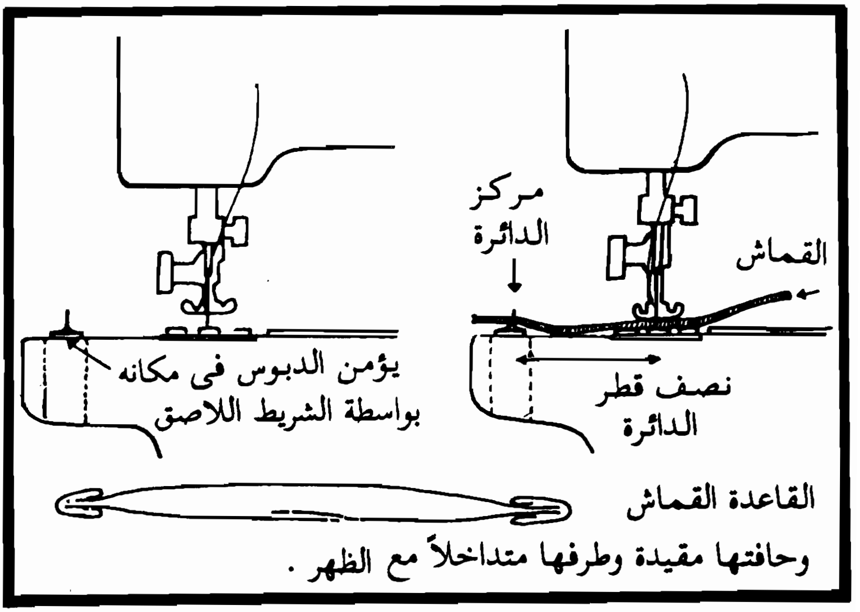
هناك اسلوب لخياطة الدوائر المستعملة فى هذه القواعد من الأقمشة التى يمكن أن تنفذ بأشكال دائرية ويمكن استعمال التطريز الدائرى على الملابس وفى الأشياء المنجدة مع استعمال حشو تحتها .

والطريقة تنفذ فقط على القماش الناشف أو المقوى لذلك اختر النوع القوى والقابل للغسيل ويمكن استعمال البطانة أو الحشو بالمكواة للظهر . وبطن القماش بالورق على الظهر قبل البدء فى الخياطة .

* **الطريقة** :

ضع دبوس رسم لأعلى على الجهة اليسرى أو اليمنى من الدواس على خط مع الإبرة وثبته بقطعة من الشريط اللاصق أو السيلوتيب وحدد مركز القماش الذى سيشتغل وقوّه بالشريط من أسفل واضغط هذا المركز على فوق سن الدبوس وعندما تبدأ التطريز سيلف القماش دون أى مساعدة .

اشتغل ببطء بالدواس العادى فى مكانه ودع القماش يتغذى بالخيوط حول الدائرة .



طريقة عمل الدائرة على الماكينة .

والغرز المستعملة فى هذه القواعد المستديرة هى نفس الغرز المستعملة فى الوسادة المربعة السابقة وبعض الخطوط منفذة بسمك أكبر بوضع خيوط تحت الزجزاج أكثر سمكا وأحيانا نستعمل ٣ فتلات فى خط واحد لجعلها أكثر صلابة . عند عمل القاعدة الكبيرة نفذ أول

سطرين بهذه الطريقة ثم بعد ذلك يستعمل اتساع الدواس كدليل وتكون على مقاسه الفراغات بين كل خط متتالى .

*** التجميع :**

عندما تكتمل غرز التطريز يمكن تبطين القاعدة من الخلف بقماش بنصفين متداخلين لإمكان دخول قاعدة عازلة للحرارة فى وسطها . هذه الأنصاف المتداخلة يجب أن تكون حوافها مسطحة بقدر المستطاع باستعمال البرصل أو مجرد خياطة بزجزاج رفيع . والحواف الخارجية توصل ببعضها بشريط مورروب .

*** طريقة عمل كاب أو عباءة :**

لعمل باترون لهذا الكاب يكبر الرسم التالى بحيث يكون كل مربع واحد بمقاس ٢,٥ سم^{٢} . وتقطع أجزاء الباترون على ورق ويمكن ضبط الطول حسب المقاس المرغوب .

ونفذ الكاب كالآتى :

١ ـ افحص القماش لمراعاة اتجاه وبر لقماش وكذلك اللون .

٢ ـ دبس طرفى البرصل معا .

٣ ـ ضع الباترون فوق القماش بالشكل المبين على الرسم ودبسه بالدبابيس .

٤ ـ يترك القماش كقطعة مستطيلة إذا كان الظهر سيطرز .

٥ ـ سرج خط عند منتصف الظهر ومنتصف الأمام على ثنية القماش .

٦ ـ افتح القماش وسرج حول حواف الباترون لإعطاء الشكل وللتحكم فى المط بالعرض أو التحريف عند تعليق القماش .

٧ ـ يشد القماش على إطار على خلفية من قماش الشيت إذا

كان قد تم التطريز .

٨ ـ وعندما يكتمل التطريز سرج القماش بعيدا عن الإطار واضبط خلفية الشيت على حواف التطريز .

٩ ـ قص الظهر والأمام للكاب مع ترك ٢,٥ سم من حول جميع الأطراف للخياطة مع ٤سم على خط التحام الأكتاف .

١٠ ـ ضع قطعة الأمام والخلف على البطانة وقصها ويمكن أن تفصل البطانة وتحشى بقماش البطانة الخيش إذا كان هناك كثير من التطريز سيحمله القماش .

١١ ـ خيط القماش والبطانة معا بغرز طويلة وتأكد من أن الغرز لا تظهر من وجه القماش وسرج القماشتين معا على خطوط الخياطة للقماش .

١٢ ـ قص بطانة دورانات الرقبة على نفس خط الدوران .

١٣ ـ باستعمال غرزة الخياطة العادية ركب بطانة دوران الرقبة واقلبها للداخل والفقها على الماكينة بغرزة اللفقة ثم اكويها .

١٤ ـ ضع وجه القماش للجزء الأمامى للكاب على الوجه لظهر الكاب وخيط خطوط الأكتاف معا ثم اكوِ .

١٥ ـ جرب الكاب على المانيكان لتتأكد أن فتحة الرقبة ستكفى مرور الرأس منها . إذا كانت الفتحة صغيرة لا تحاول أن تفتح تحت فتحة الرقبة لأن ذلك سيفسد اتزان القطعة ولكن اقتح فى خط خياطة الكتف .

١٦ ـ اقطع شرائط مرروبة واعمل منها ماسورة فوق حبل أو قيطان ومر حول حافة الرقبة وحواف الثنيات إذا رغبت فى ذلك .

(حبل ماسورة الورب لابد أن يغلى قبل الاستعمال لمنع الكرمشة)

١٧ ـ هناك طريقتان لوضع الشريط المبروم :

(أ) خيطه على خط الخياطة عند اتصال حافة الرقبة مع خط الكتف وأيضا خيطه على حافة الثنية لكاب على خط الخياطة عند خط الاتصال خلف خط خياطة الكتف مباشرة . عند ذلك ستلف الدورانات على الوجه العكسى للقماش وبعد ذلك تقص الدورانات إلى راقات لتجنب الكلكعة وتثبت بغرز تثبيت على البطانة وتكوى من الجهة العكسية للقماش أو على الظهر .

(ب) تقلب كل من ثنية حافة الرقبة وثنية الأطراف على خط الخياطة ثم خيط واكوِ وثبت بغرز تثبيت على البطانة . فى هذه الحالة يكون الشريط المورروب الإسطوانى مخيطا من الجهة الصحيحة للكاب باليد بغرزة البطانية . ثم بعد ذلك تكون الدورانات مرقدة وممسوكة فى البطانـــة .

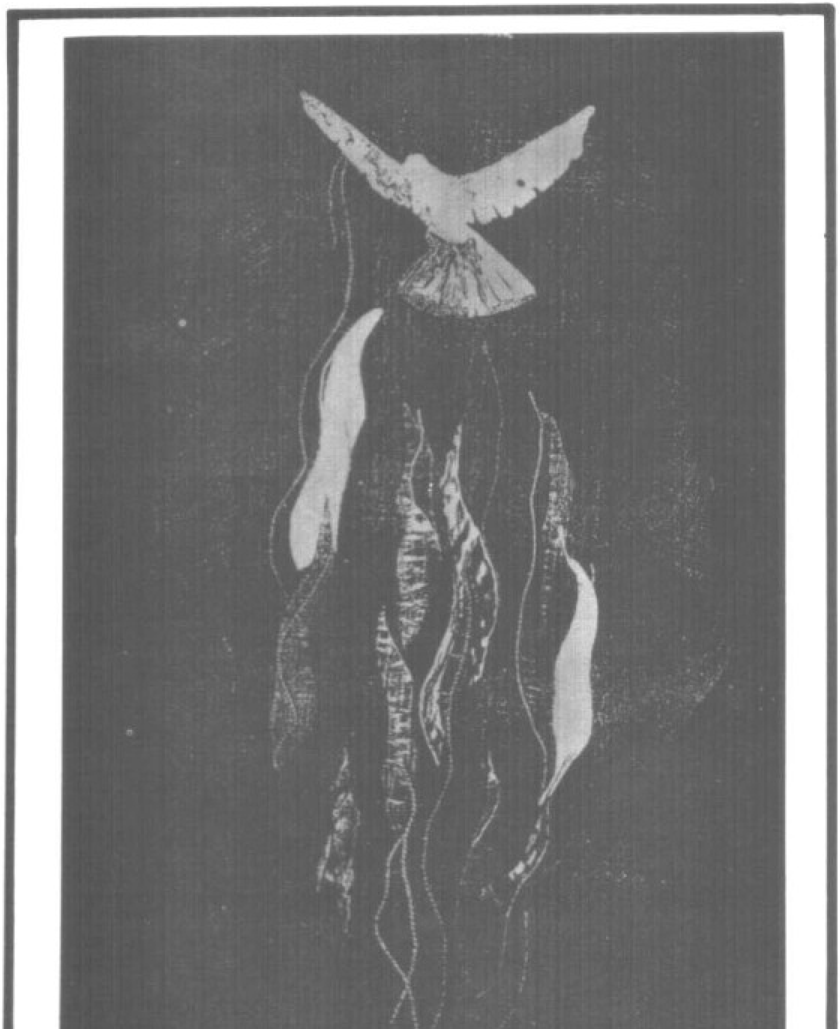
وربما تكون الطريقة (ب) طويلة أكثر ولكنها تعطى تشطيبا جميلا مع عدم وجود أى مشاكل ظاهرة . إذا كان القماش من القطيفة أو الصوف التويد السميك فاستعمال شريط مورروب من الحرير بلون من درجة لون القماش يعطى تأثيرا جذابا فى التشطيب .

١٨ ـ يمكن الآن خياطة خط أكتاف البطانة . ثبت دورانات الأكتاف للكاب مع دوران الأكتاف للبطانة .

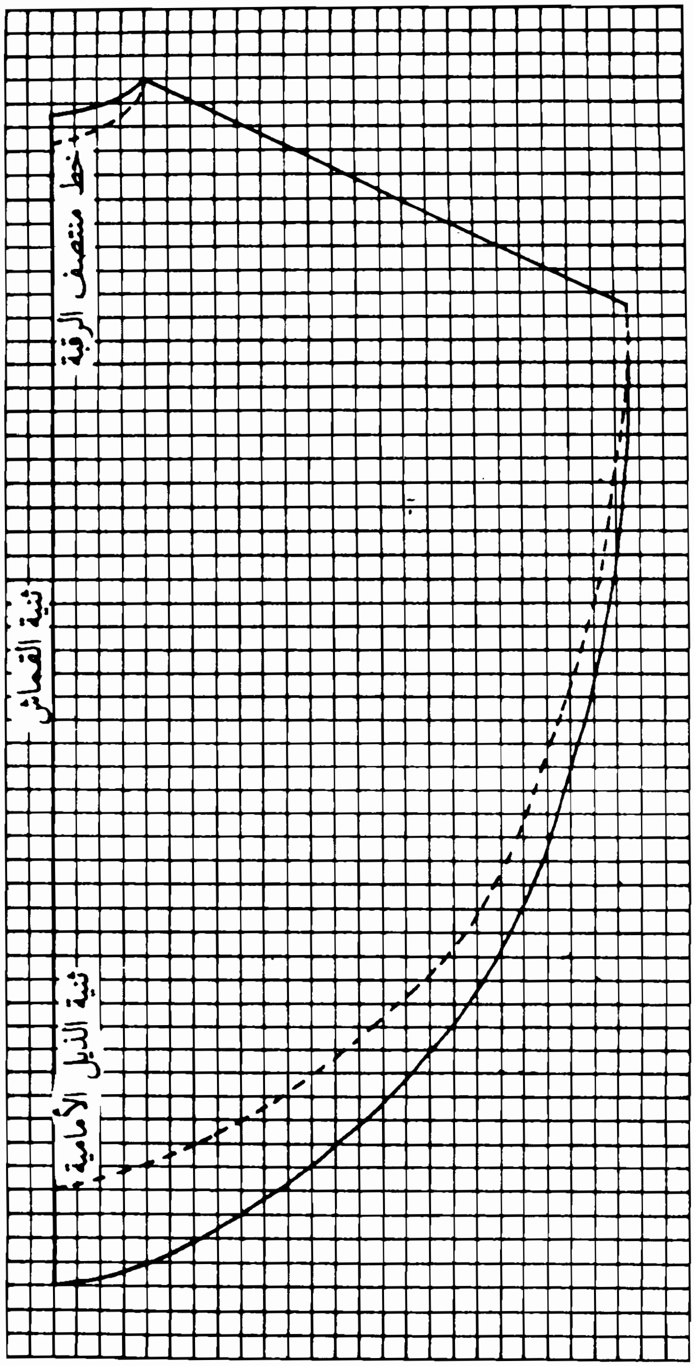
١٩ ـ تبسط البطانة وقلب الكاب الداخلى للخارج وتثبت بغرز تثبيت من الجهة العكسية للقماش مع البطانة فى مسافات متعددة لمنعها من الانتفاخ .

٢٠ ـ جرب الكاب على شخص ما لترى أن البطانة لا تشد القماش الأساسى فى أى جزء من الكاب .

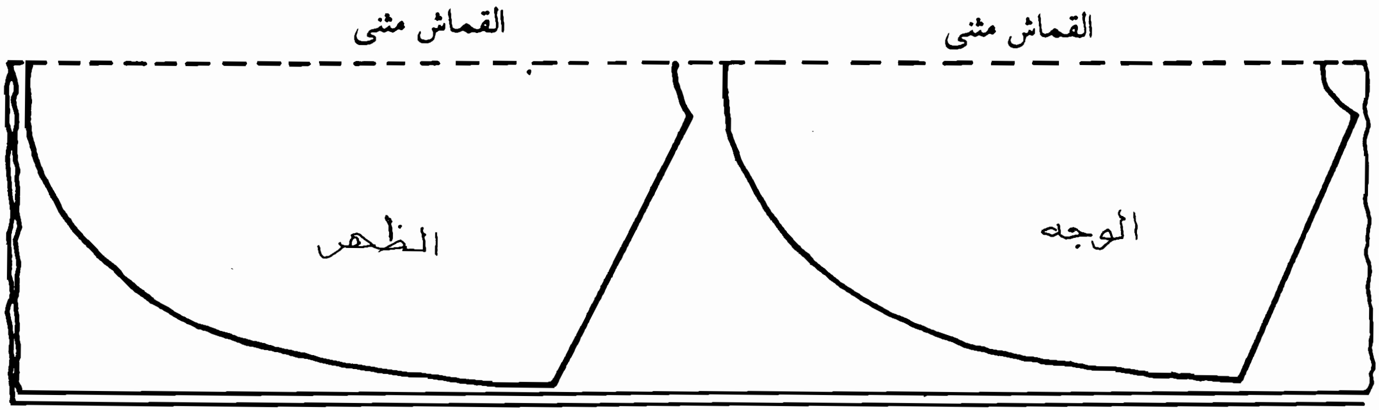
٢١ ـ ثبت البطانة مع خط خياطة الماكينة للشريط المورروب بغرز صغيرة واكوِ الطيات مع وضع حافة المكواة فوق حافة الشريط المورروب وليس عليه .



صورة لهيئة الكاب من الخلف ويمكن تنفيذ التطريز على الظهر باحدى الطرق السابق شرحها كالأبليك أو التطريز بالخيوط المذهبة أو يمكن رسم أى تصميم عليها مناسبا لخامة القماش واستعمال الكاب .



باترون الكاب كل مربع = ٢,٥ سم٢.



طريقة وضع الباترون على القماش لقص الكاب .

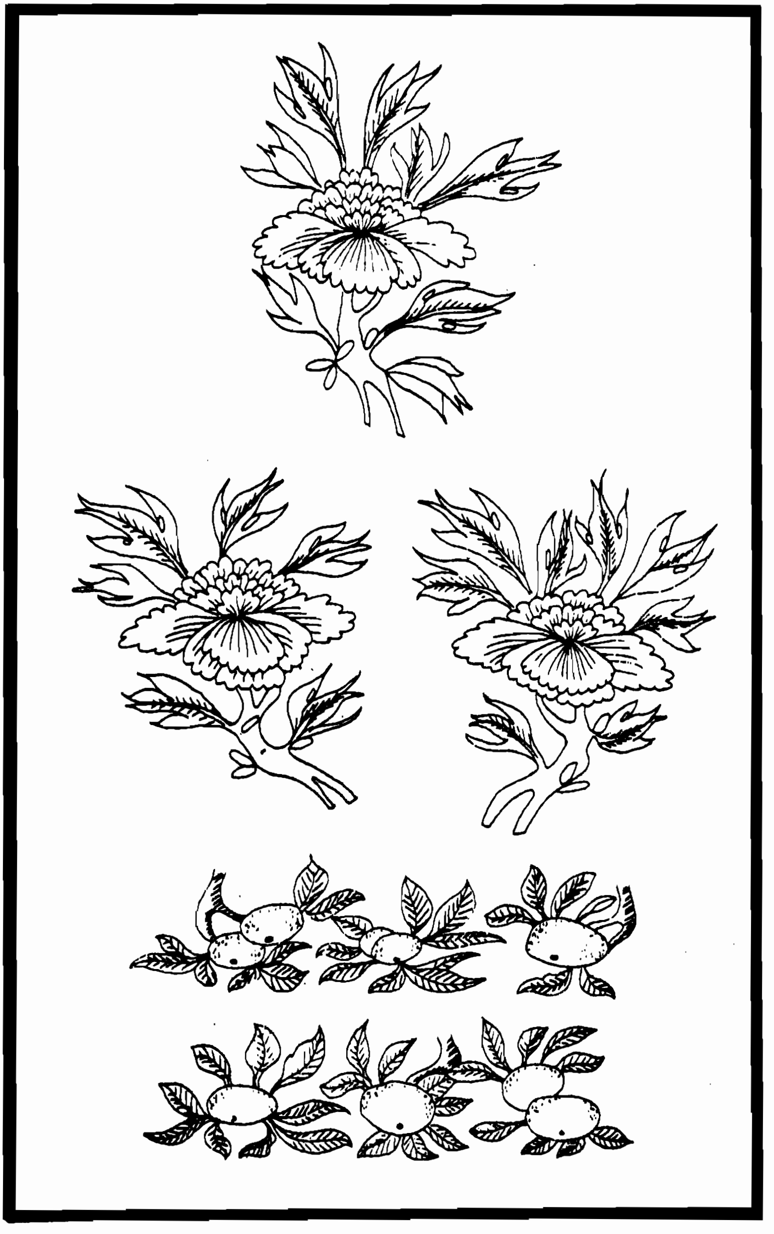
الباب الرابع

* تصميمات من الفن الصينى
معدة للتطريز
بالطرق السابق شرحها
ويمكن استغلالها فى أغراض أخرى
مثل
السيراميك والجلود والمعادن

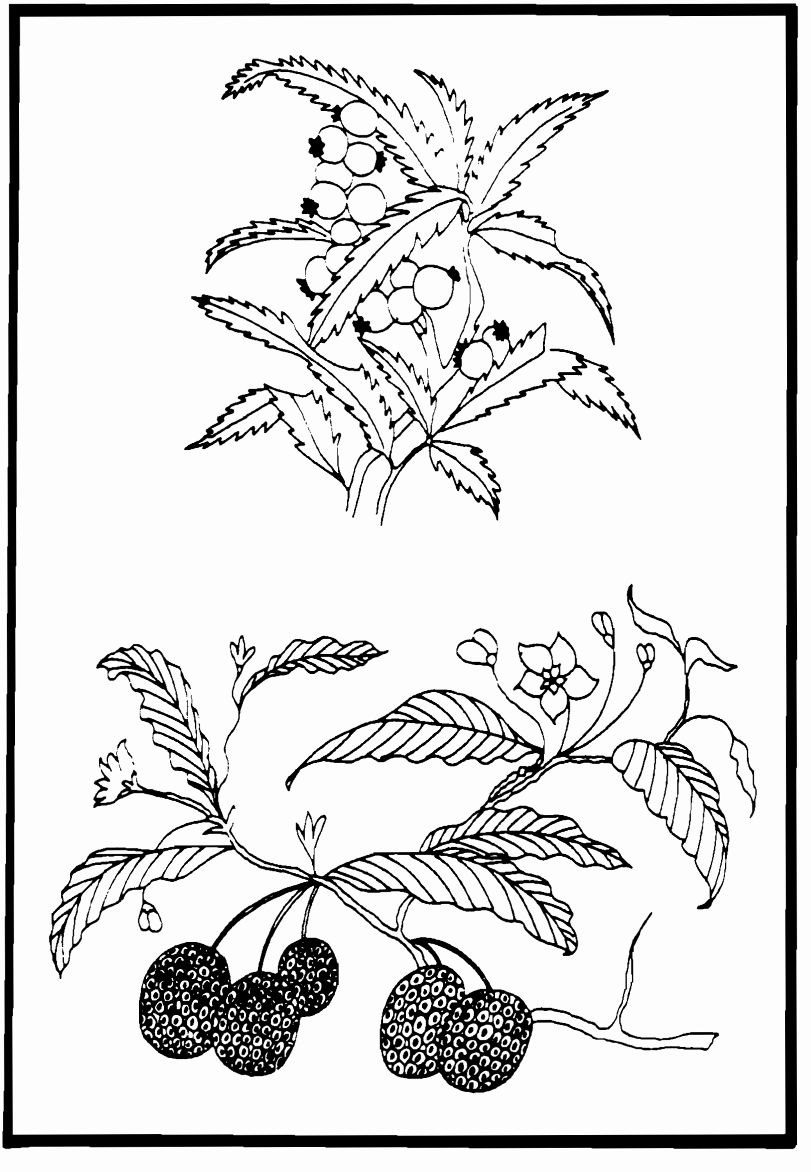


من تصميمات للرسم على البورسلين فى الفن الصينى .

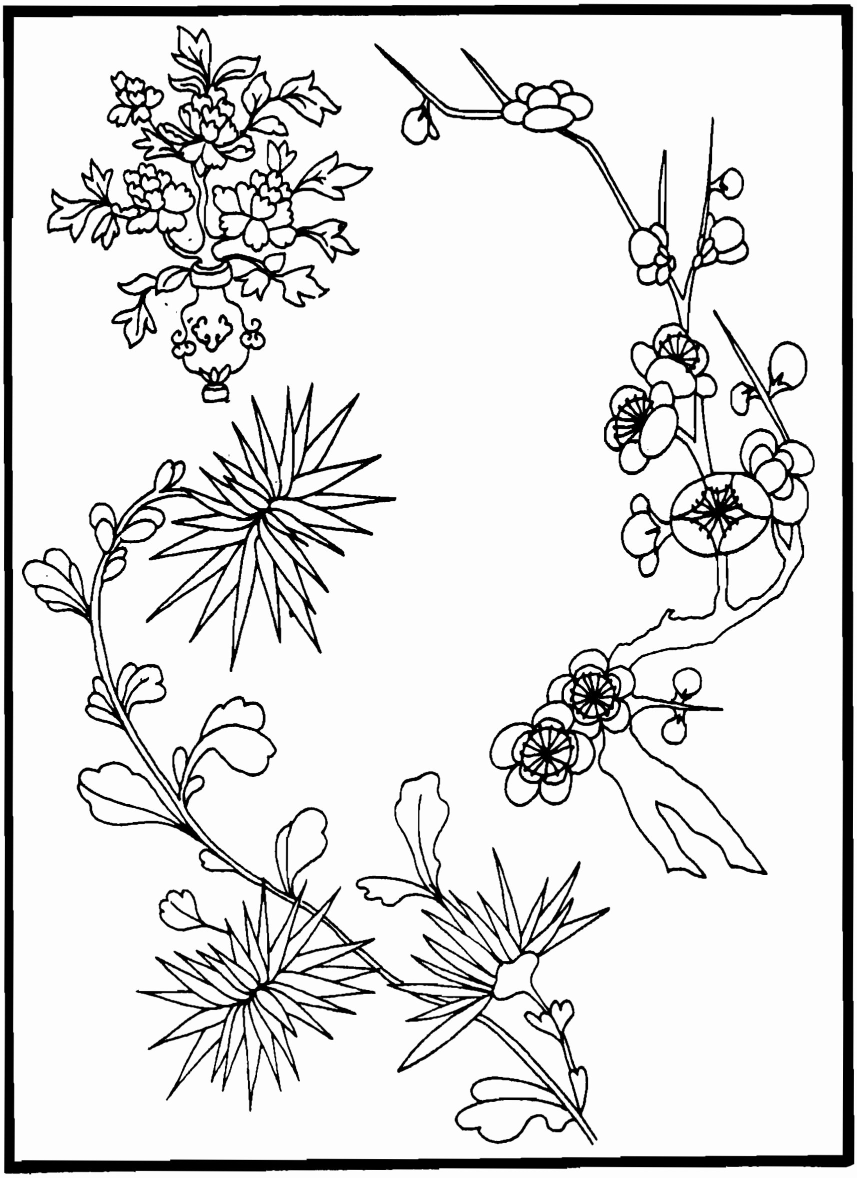
وهى تصلح فى الوقت المعاصر للرسم على القماش أو التطريز على الملابس .



وحدات زخرفية مستوحاه من النبات فى تكرارات لشرائط يمكن زخرفتها على الأوانى والسيراميك وأشغال التطريز والرسم على القماش .

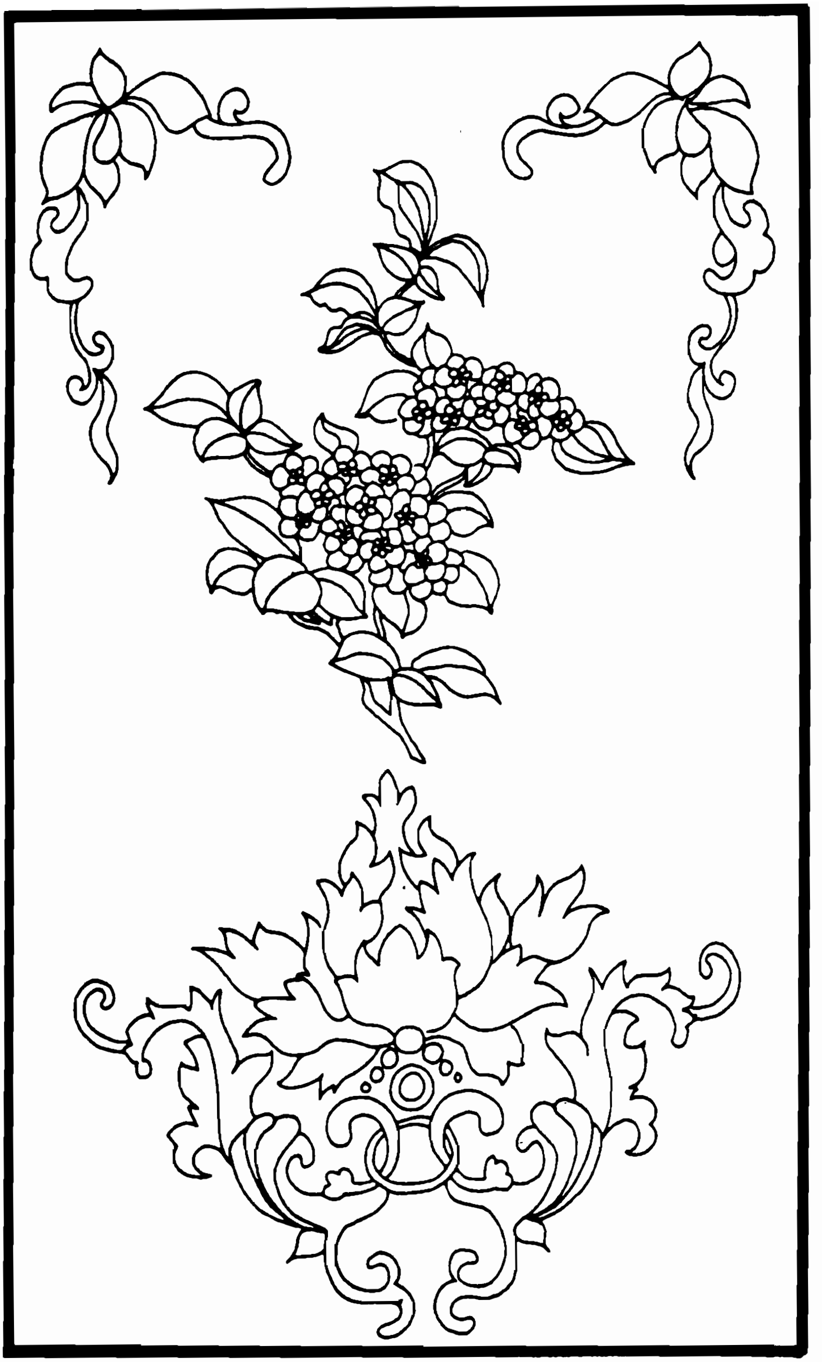


زخارف من الفن الصينى من البورسلين الملكى عبارة عن تصميمــات من النباتات .

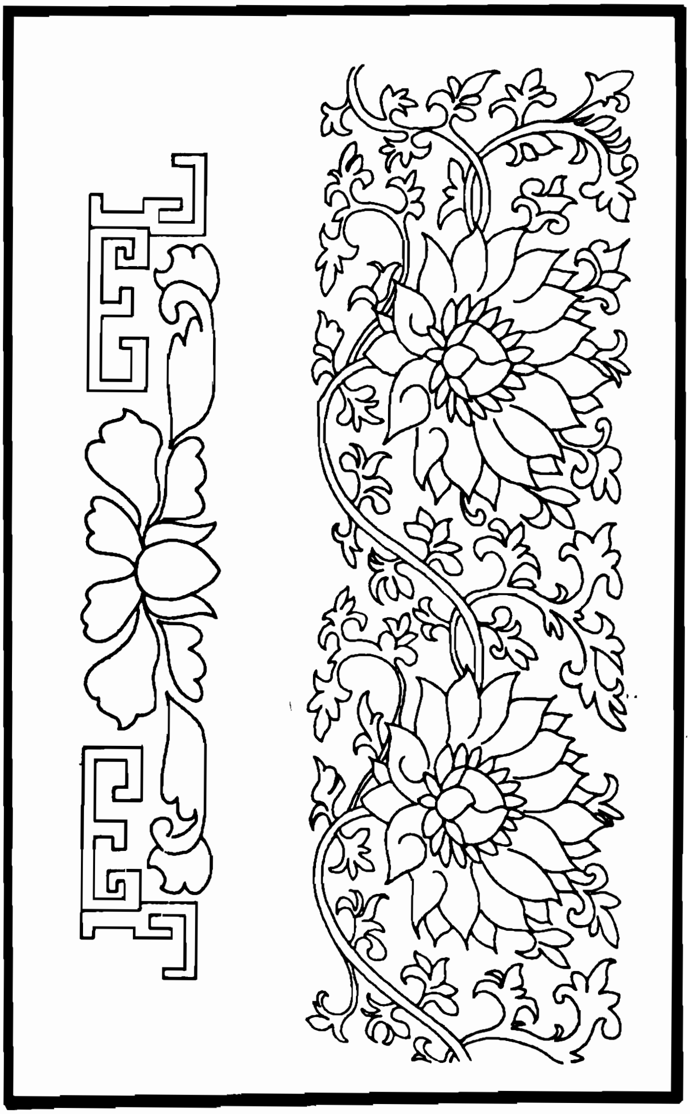


الوحدة الزخرفية أعلى الصفحة من تصميم الزخرفة البورسلين الملكى الصينى من القرن الثامن عشر .

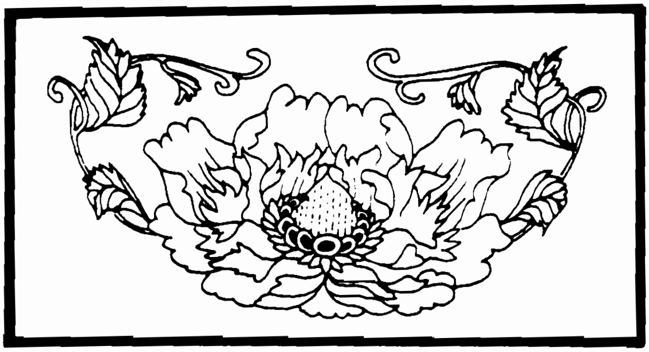
والوحدات السفلى من تصميمات زخرفة النسيج إما بالرسم أو التطريز من القرن التاسع عشر .



وحدات زخرفية من النسيج الملكى فى القرن التاسع عشر فى الصين .



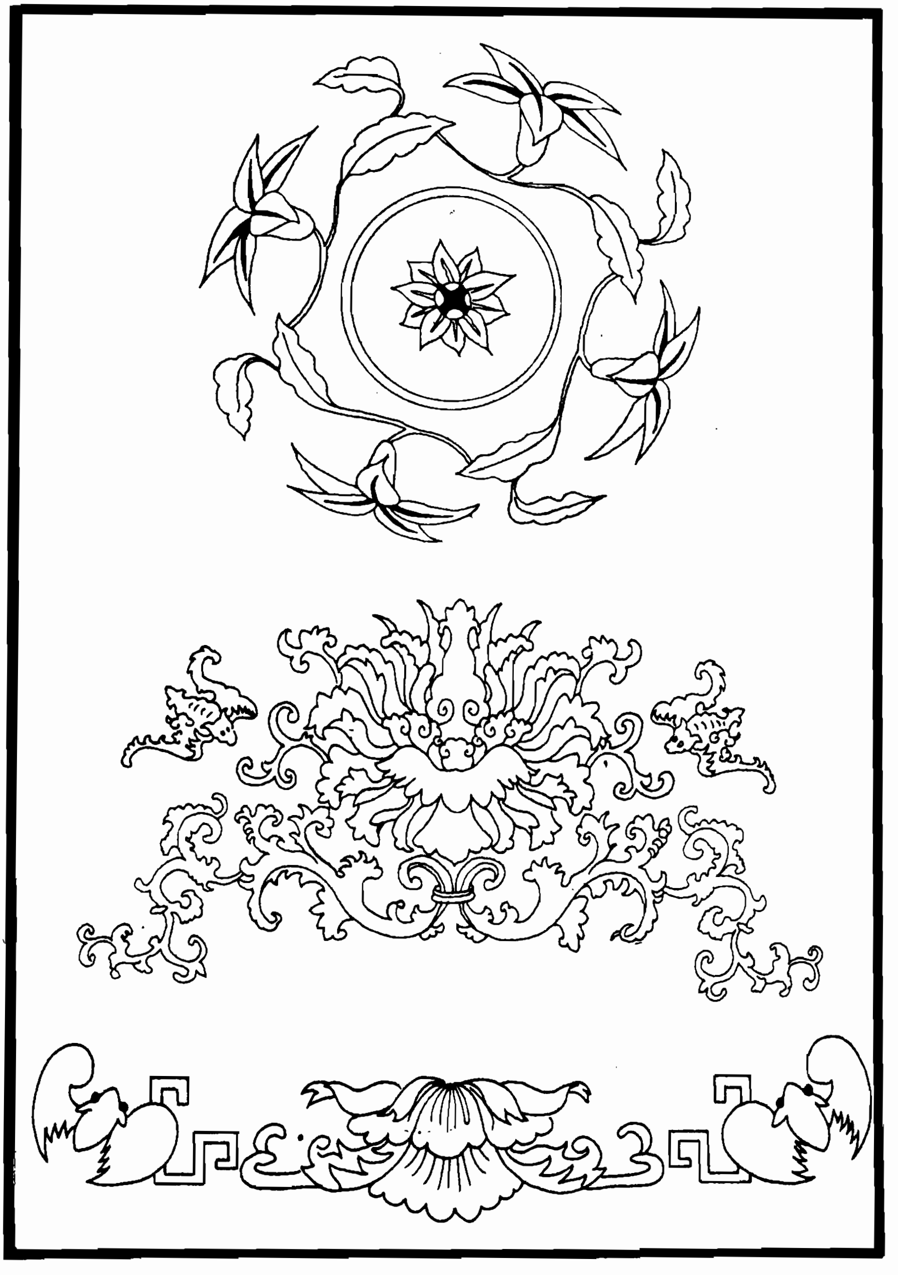
وحدة زخرفية بسيطة من الزهور المحورة يمكن استغلالها فى زخرفة الأوانى السيراميك أو التطريز على الملابس والمفارش .



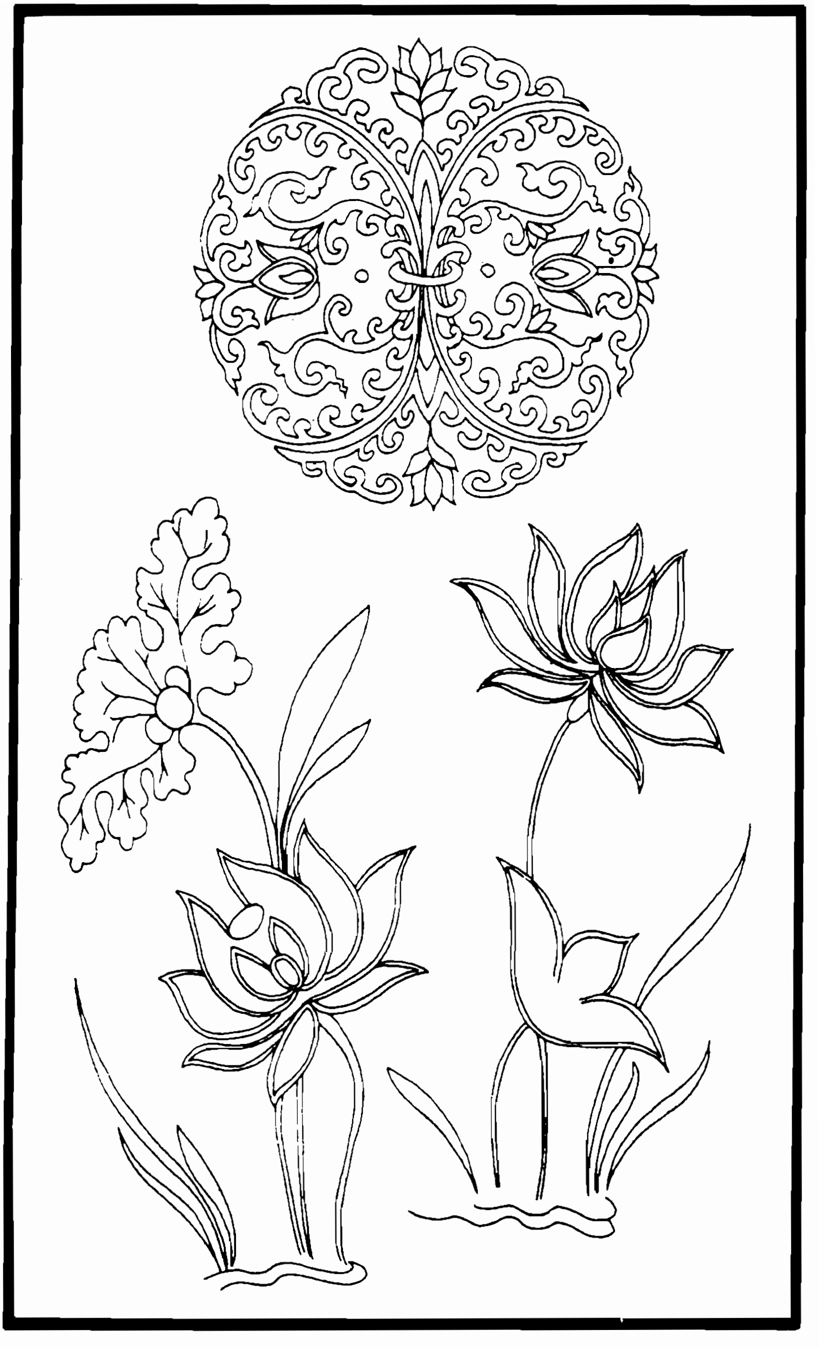


الوحدة الزخرفية أعلى الصفحة عبارة عن تصميم زخرفى من تصميمات البورسلين الصينى القديم .

والوحدات السفلى عبارة عن ثلاث وحدات من تكوينات زخرفية للزهور يمكن تنفيذها على بارافان .



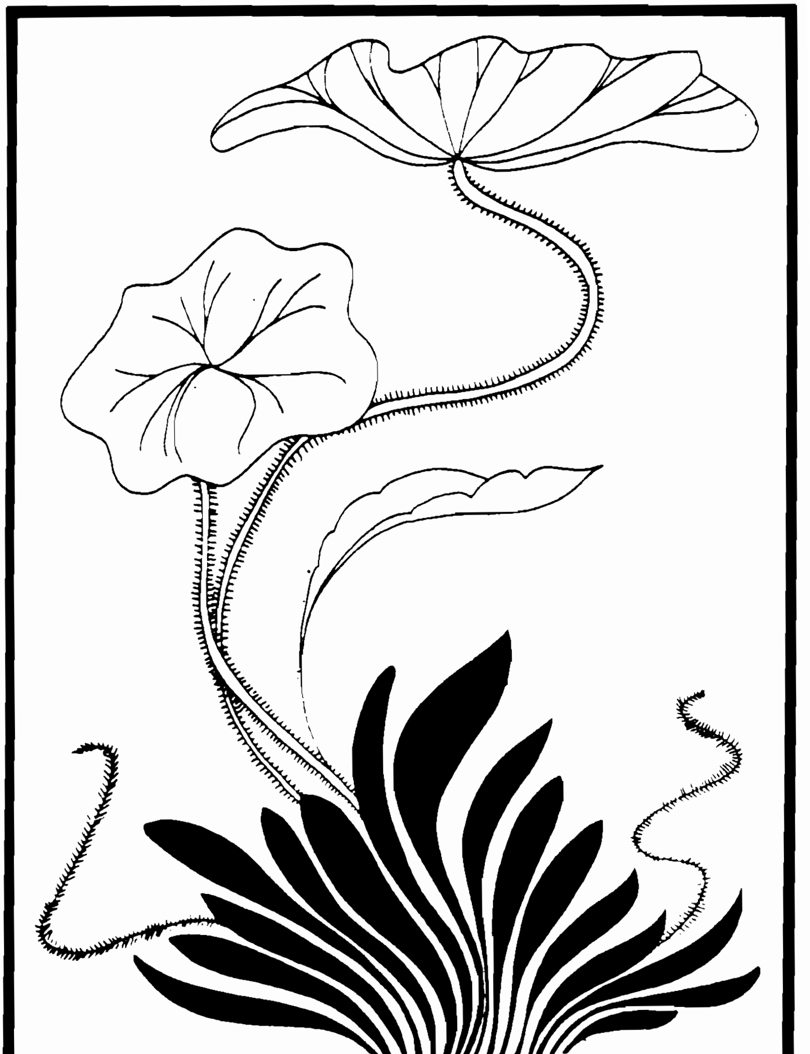
تصميمات للتطريز أو الرسم على القماش .



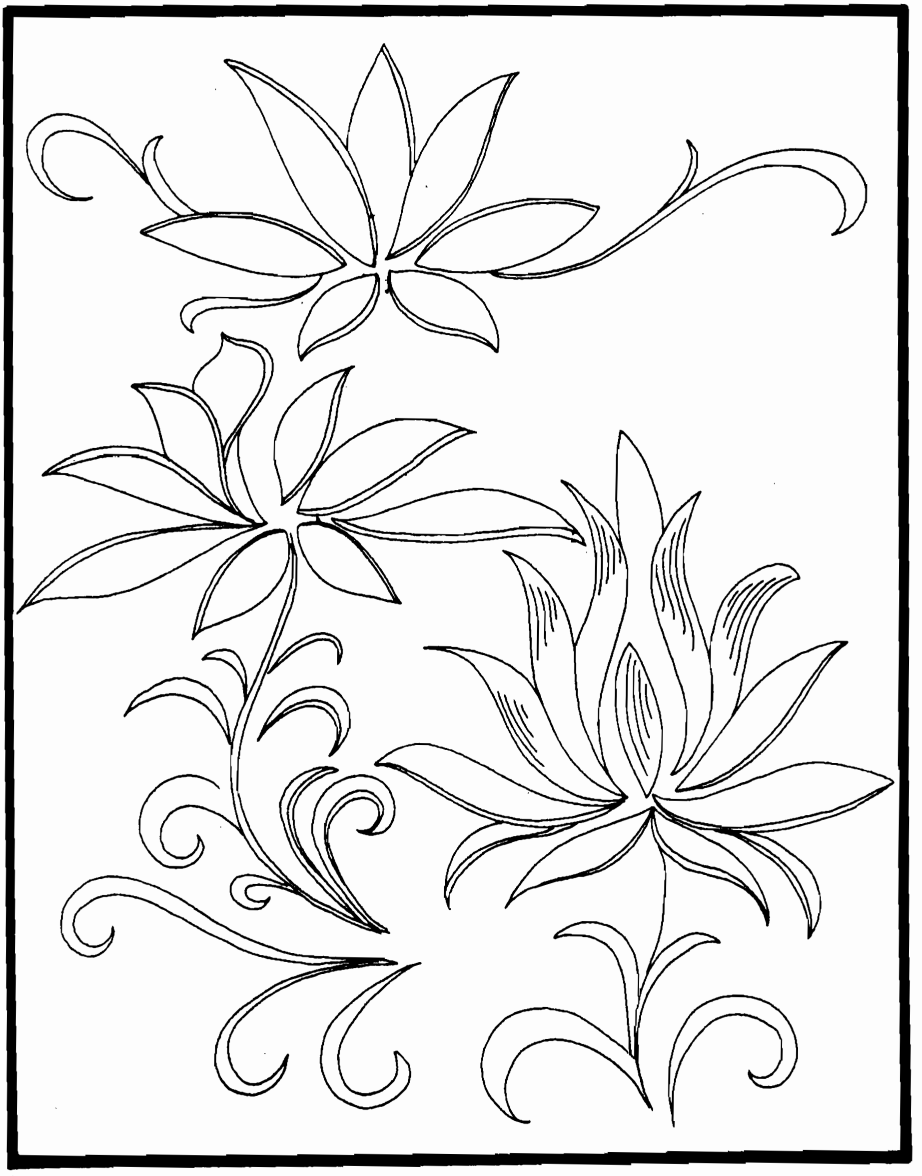
تصميمات للرسم على الأوانى البورسلين من الزخارف الصينية .



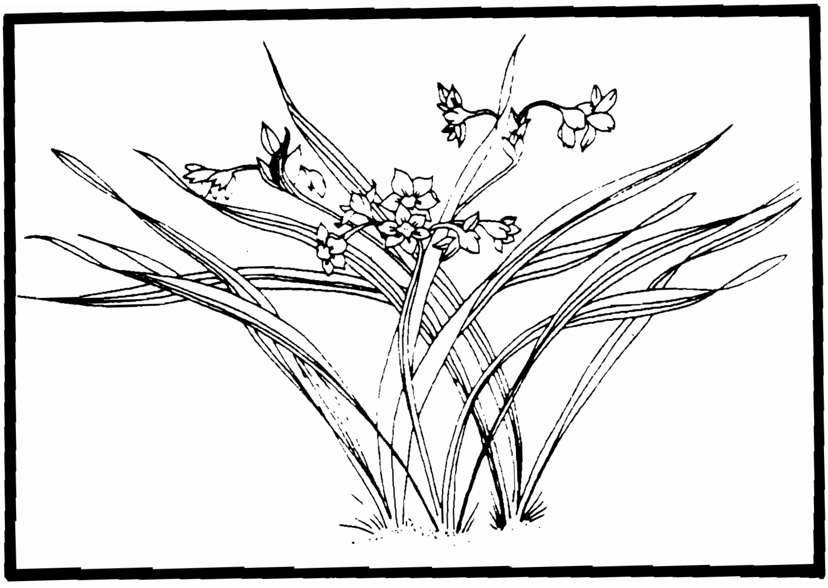
تصميم زخرفى للتطريز على الملابس والمفارش من الزخرفة الصينية فى القرن التاسع عشر .



زهرة اللوتس مع حشائش مائية من الزخرفة الصينى على البورسلين وتصلح كذلك للتطريز بطريقة الأبليك على الملابس أو الرسم بطريقة السيلك سكرين على القماش .



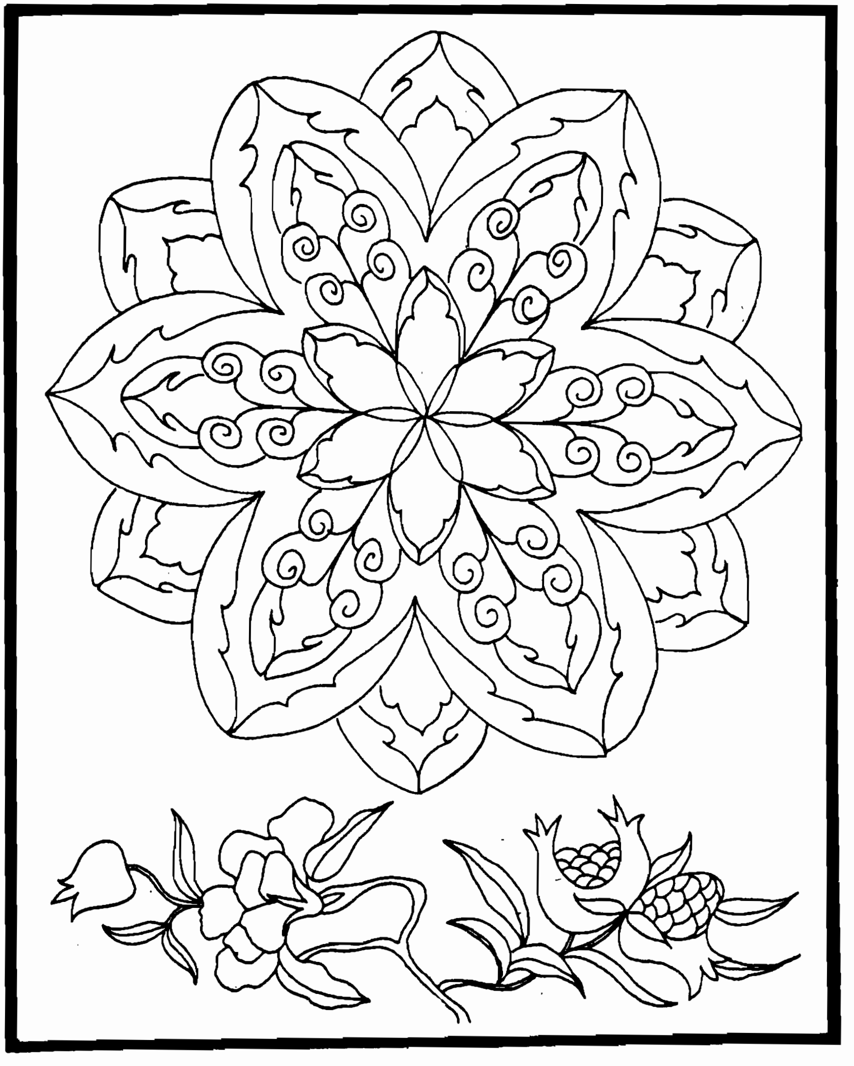
وحدات زخرفية من زهرة اللوتس من زخرفة صينية على البورسلين . تصلح للتطريز على الملابس والأقمشة بطريقة الأبليك أو التطريز بالخيوط المذهبة (السيرما) .



زخرفة من القرن التاسع عشر فى الصين تصلح للرسم والتطريز على القماش .



موتيف زخرفى من رسومات على البورسلين تصلح للتطريز الآلى والأبليك . والتطريز بالخيوط المذهبة . والحفر على الخشب .



فن زخرفة على القماش من القرن التاسع عشر تصلح للتنفيذ بطرق مختلفة .

ـ حفر على الخشب .

ـ رسم على القماش .

ـ تطريز بالأبليك .

ـ تطريز بخيوط مذهبة (السيرما) على الملابس .



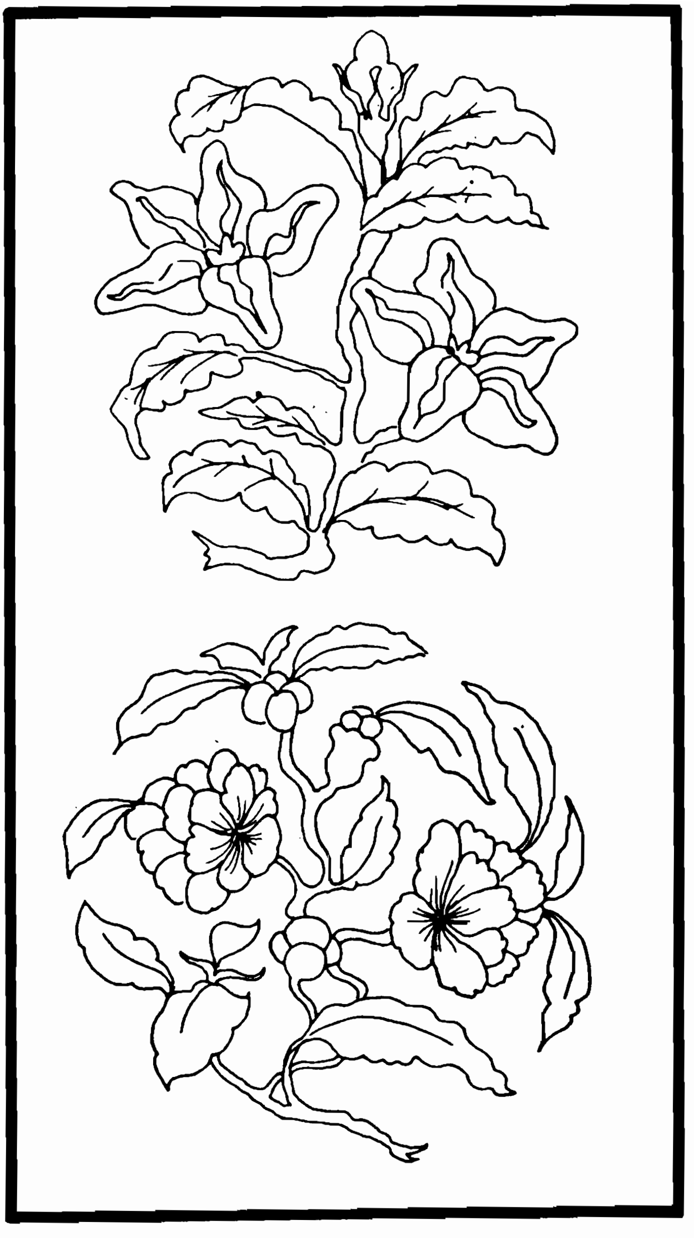
زهرة الفاوَنيا من أشهر الزخارف الصينية على البورسلين وتصلح لأغراض أخرى متعددة مثل :

ـ الرسم على الأوانى .

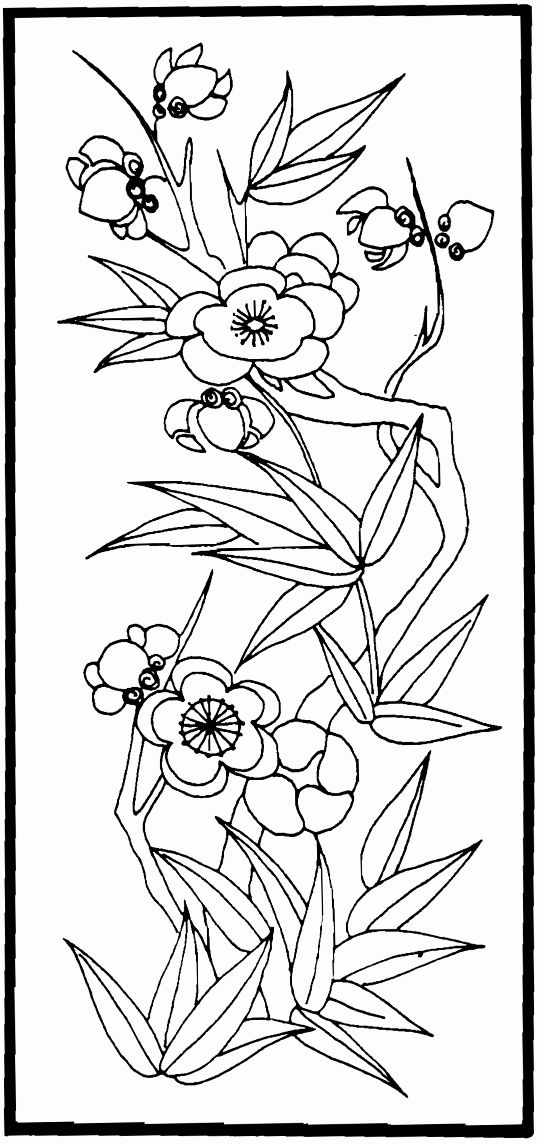
ـ الرسم على القماش .

ـ التطريز بطرق مختلفة ومتنوعة .

(أبليك ـ خيوط معدنية ـ تطريز آلى)



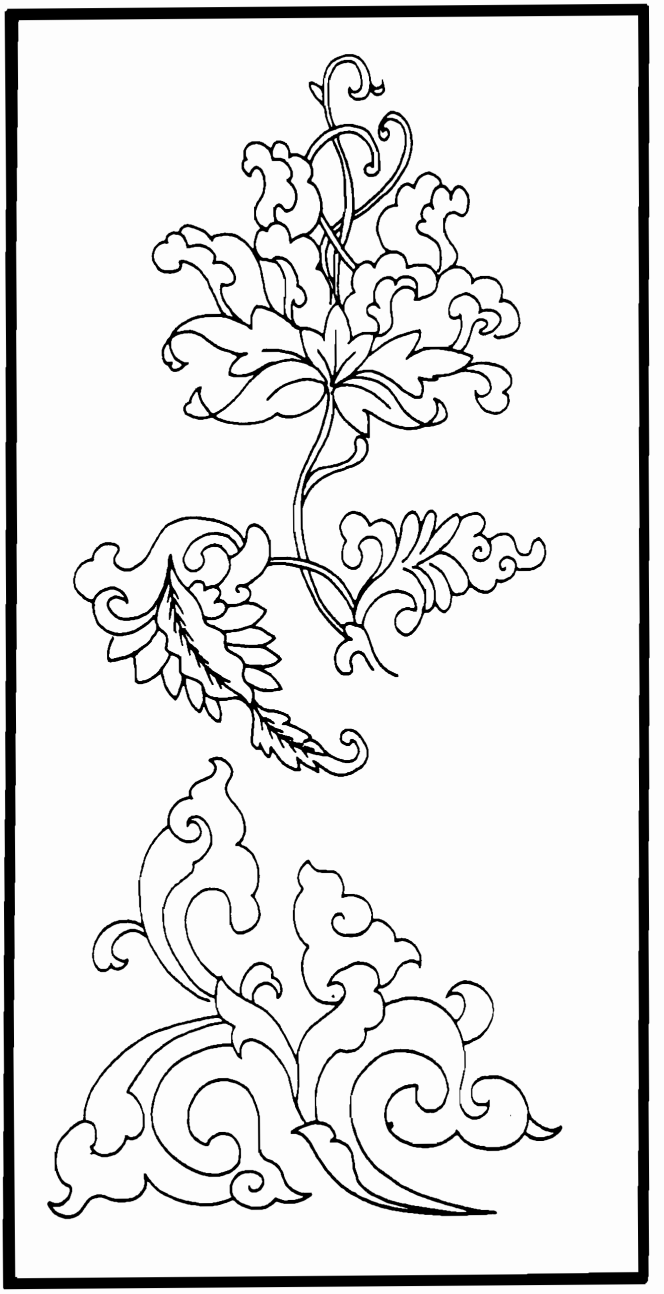
فروع نبات الفاونيا وزهوره فى تصميمات زخرفية من الفن الصينى تصلح للرسم والتطريز على القماش والرسم على قطع الموبيليا . والتطريز على الأقمشة بطرق متنوعة .



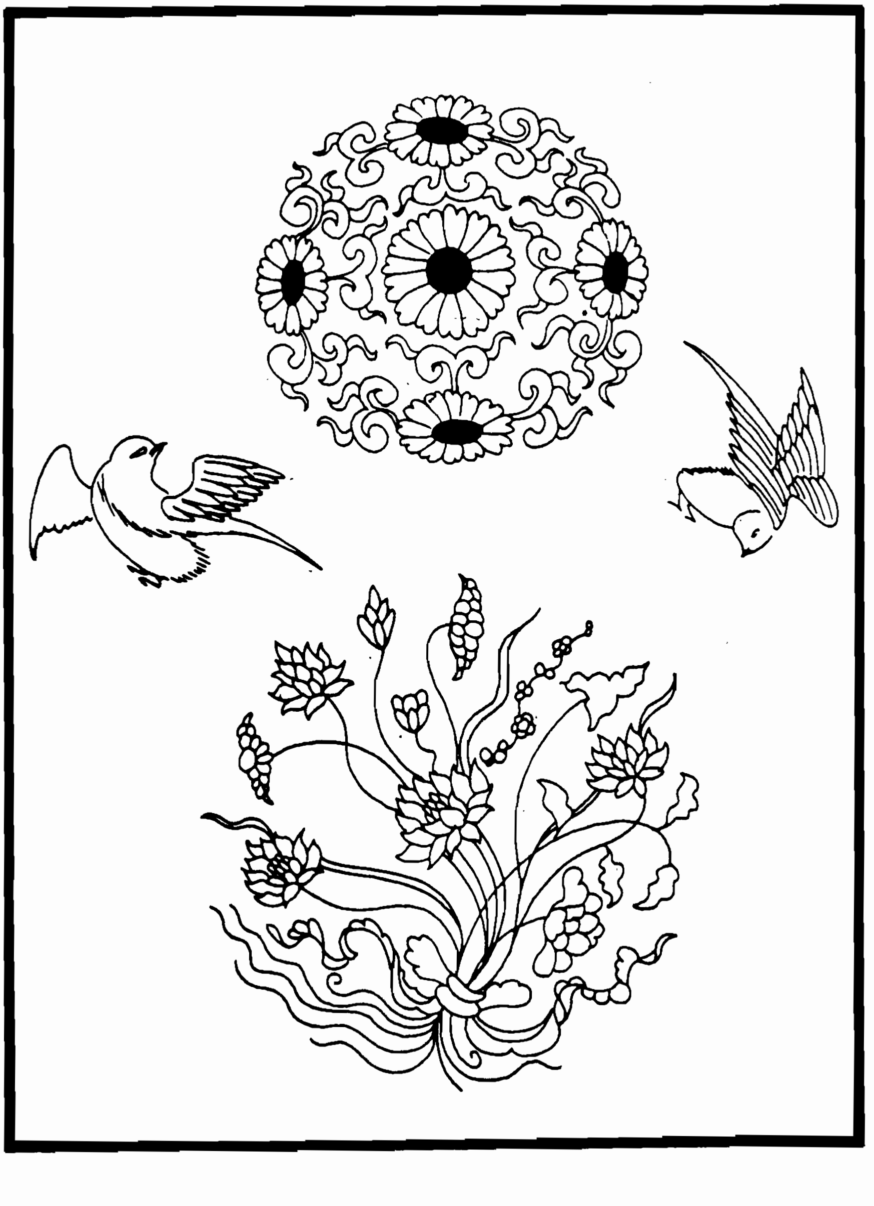
تصميمات زخرفية من الأقمشة الصينى فى القرن التاسع عشر صالحة للاستعمال حديثا على أغراض متعددة مثل الرسم والتطريز على الأقمشة بالطرق المشروحة بالكتاب تفصيليا .



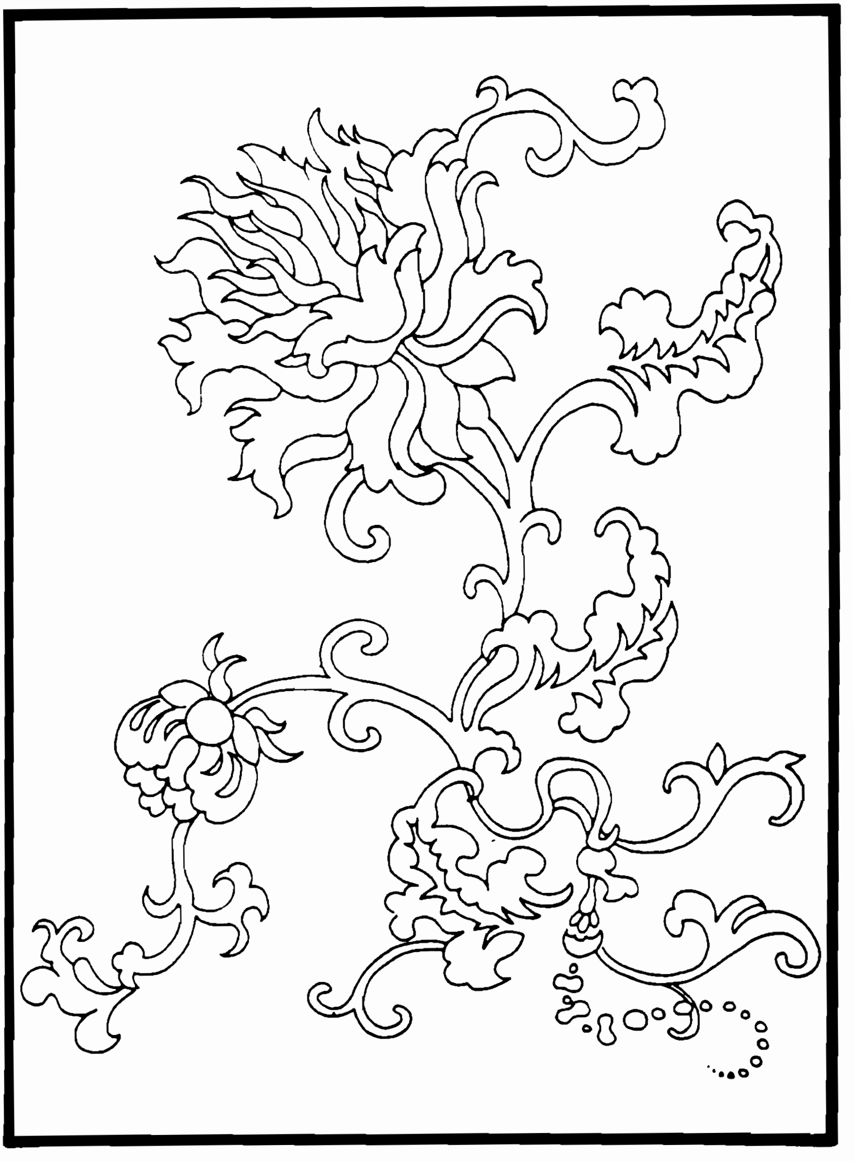
تصميم زخرفى من نبات الخوخ بأوراقه وثماره مع طيور رقيقة فى توازن من رسم على البورسلين من القرن السادس عشر . والتصميم يصلح لأغراض كثيرة حديثا مثل الرسم والتطريز على القماش والرسم على الموبيليا .



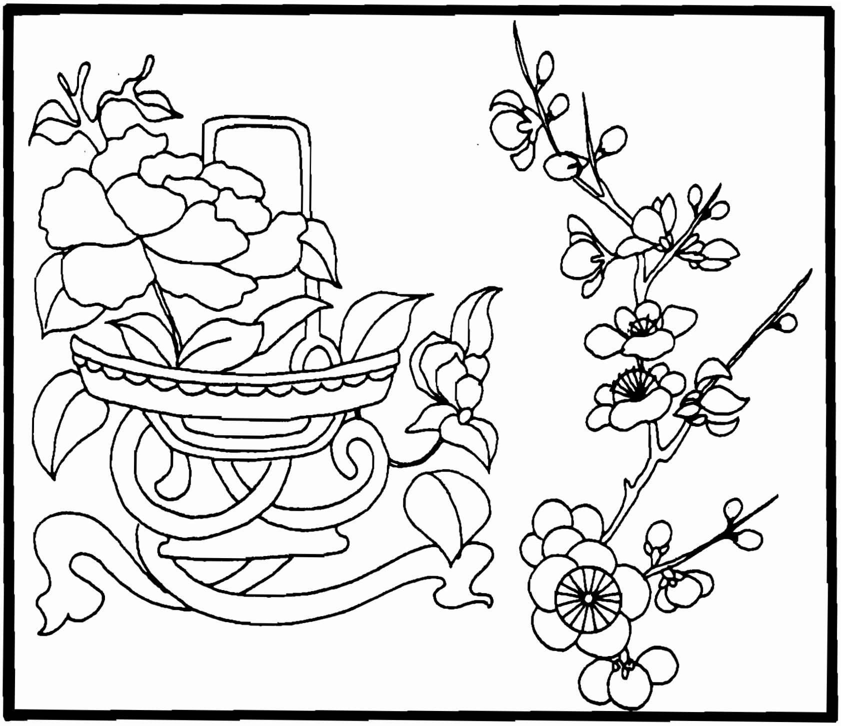
زخرفة صينى على البورسلين تصلح للتطريز أيضا على الأقمشة .



رسومات زخرفية صينية على البورسلين وتصلح للزخرفة بالرسم على القماش والتطريز والحفر على المعادن .



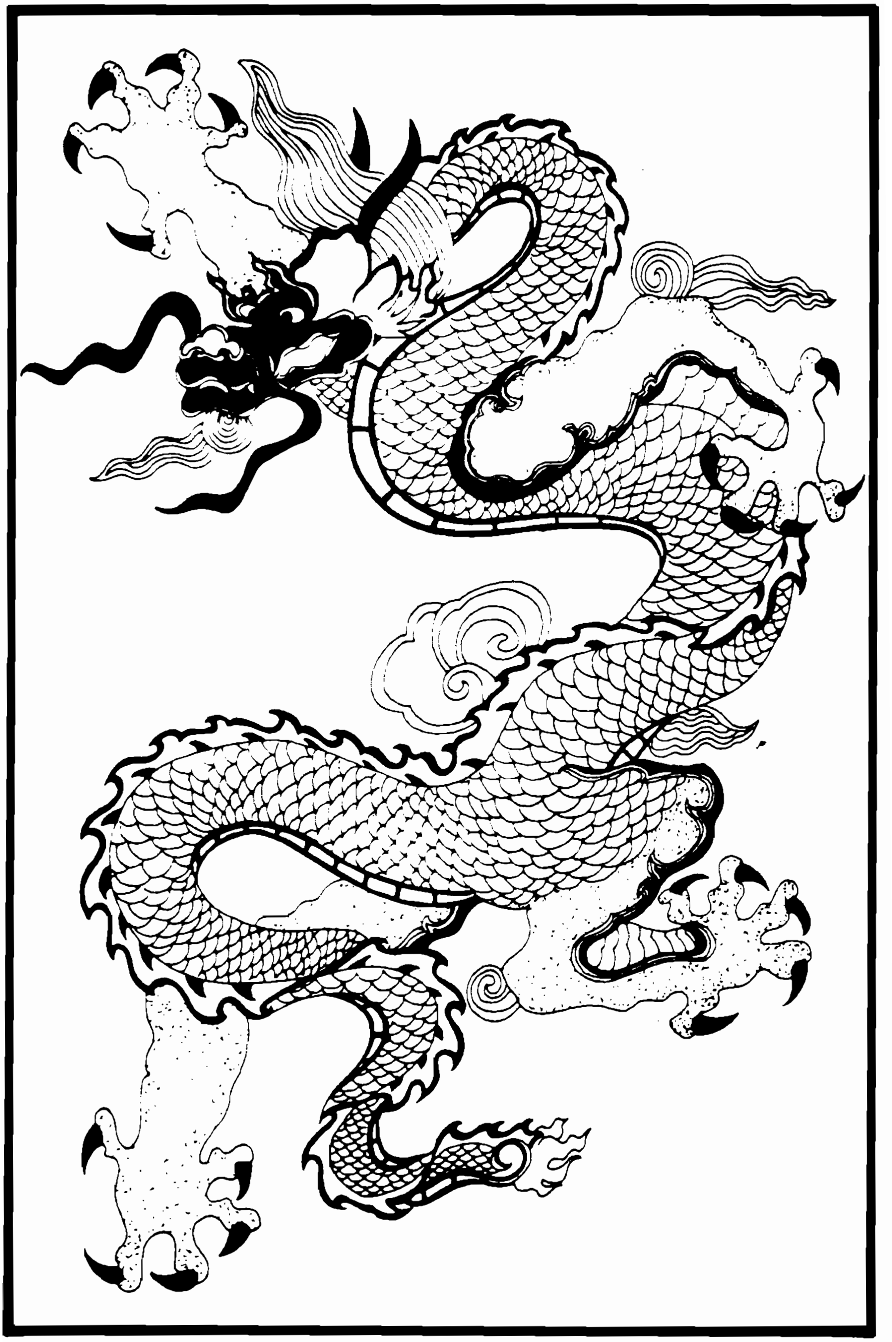
زخرفة صينى من القرن التاسع عشر تصلح للتطريز على الأقمشة بالغرز الآلية أو الرسم على القماش .



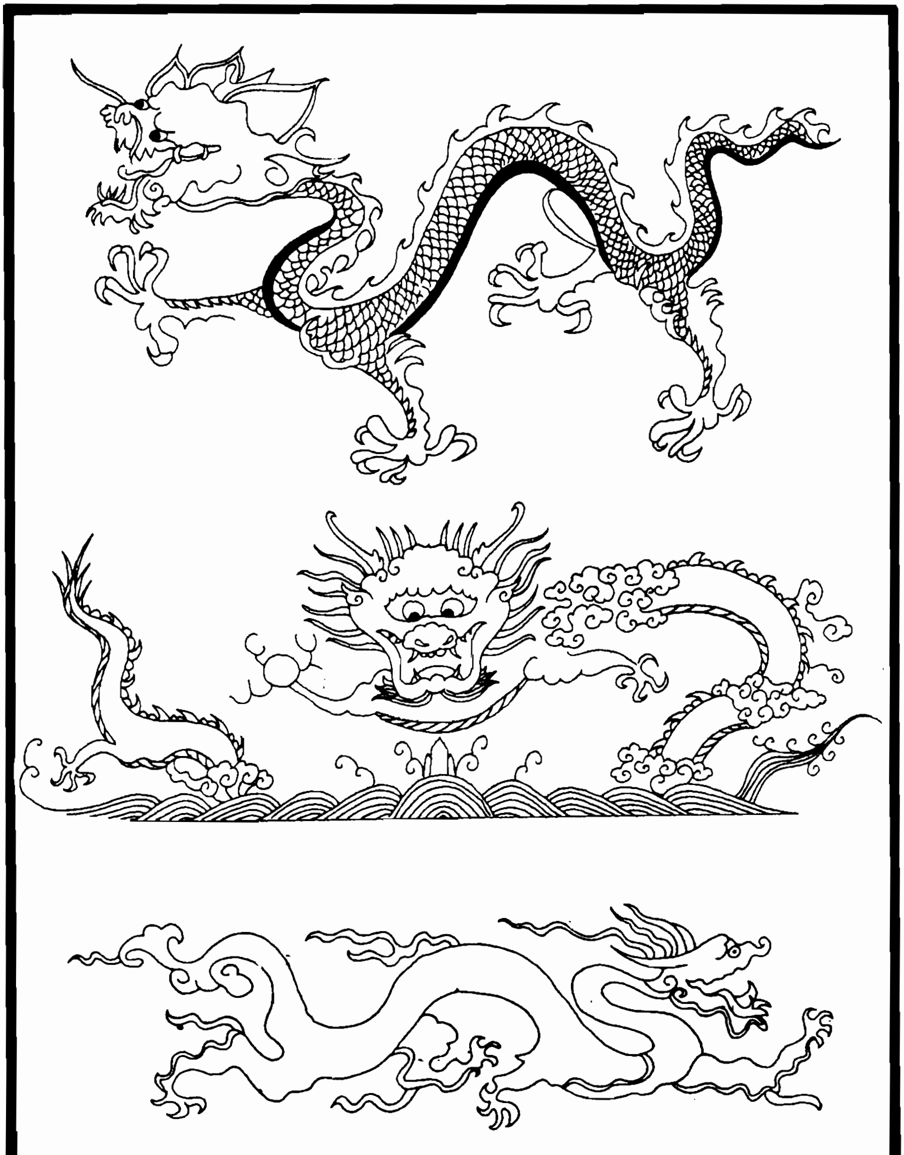
تصميمات زخرفية لزخرفة الأقمشة اما بالرسم أو التطريز .



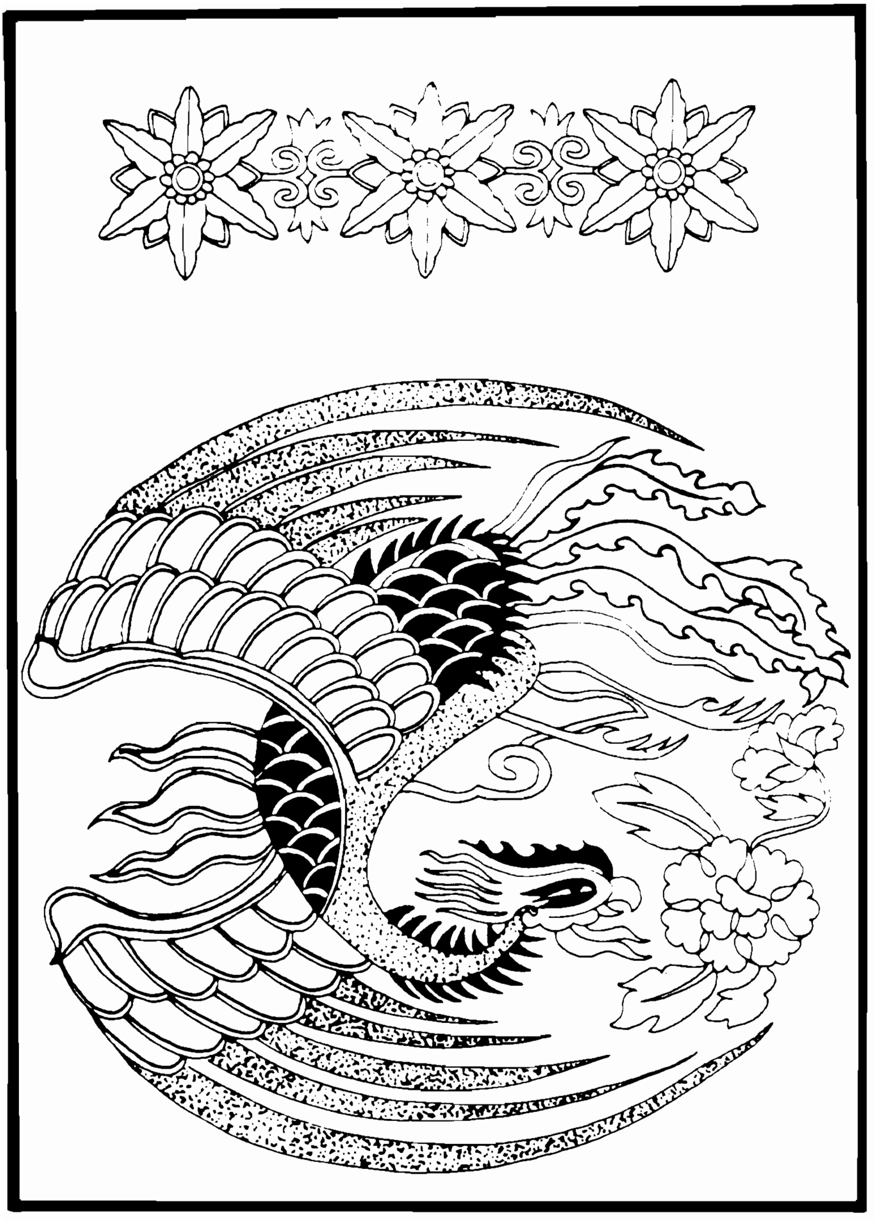
تحوير زخرفى لأسد من التطريز الصينى .



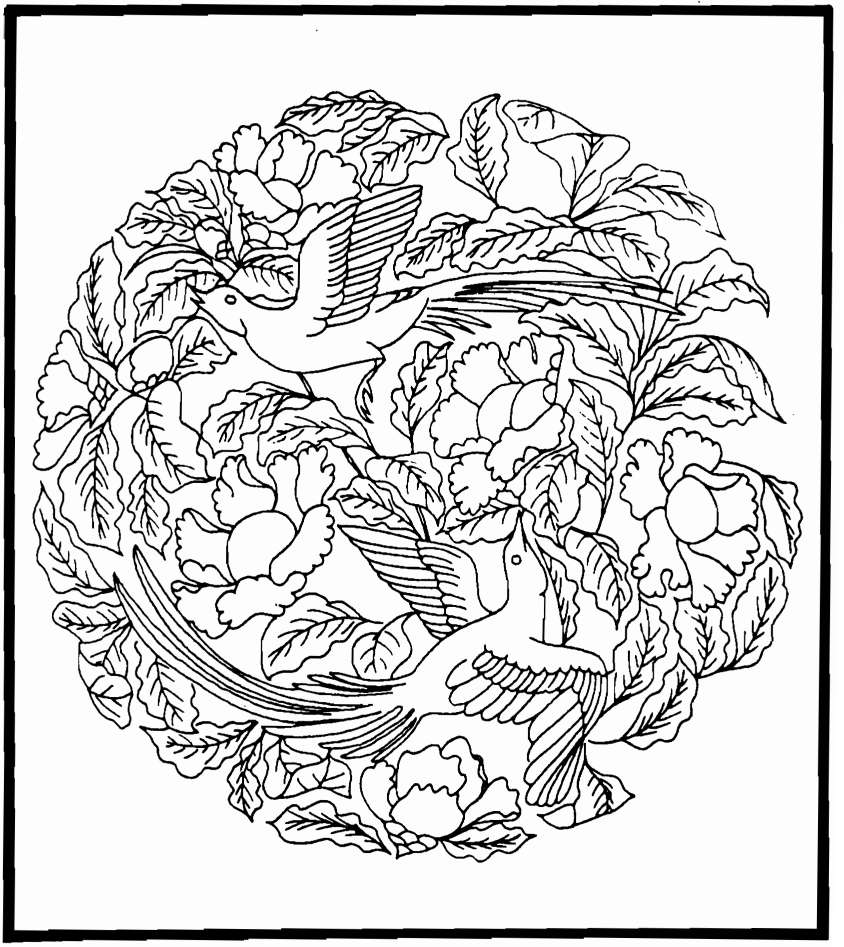
التنين ذو المخالب الخمس من تطريز على رداء صينى .



التنين من الزخارف الرمزية الصينية المشهورة من رسومات على البورسلين من القرن التاسع عشر ولزخرفة القماش وبرع الصينيون فى التطريز بالخيوط المعدنية والخيوط الملونة بشكل رائع .



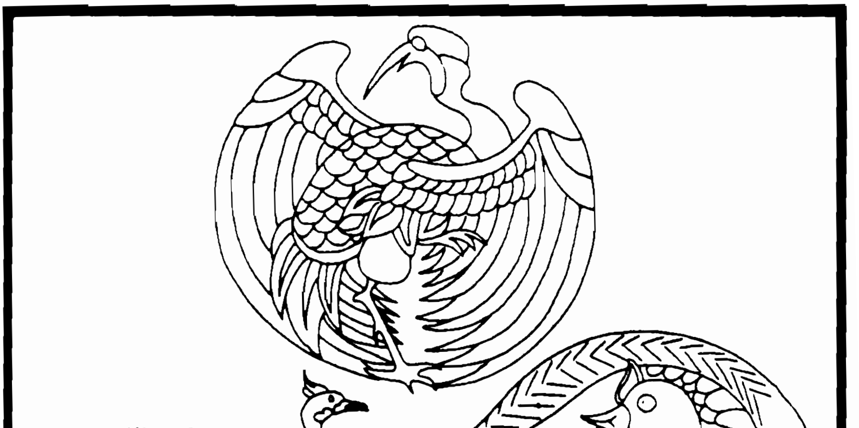
طائر العنقاء من الوحدات الزخرفية الصينية المميزة وشريط لزخرفة الأقمشة من القرن السابع عشر صالحة للرسم والتطريز على الأقمشة والحفر على الخشب والمعادن .



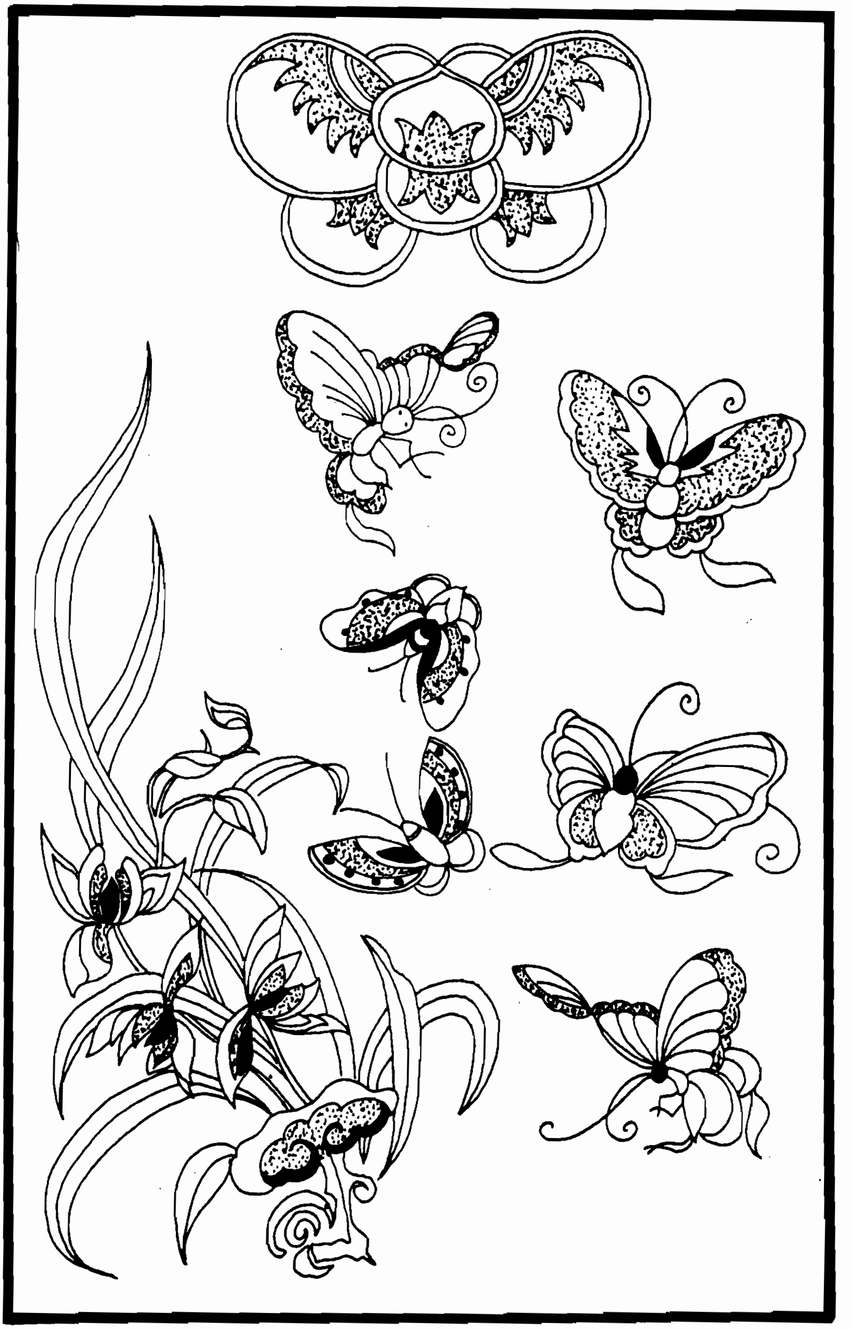
تصميم زخرفى من الطيور والزهور من رسم على البورسلين الصينى فى القرن التاسع عشر ويصلح لزخرفة الأوانى المعدنية بطريقة الطرق أو تطريز المفارش .



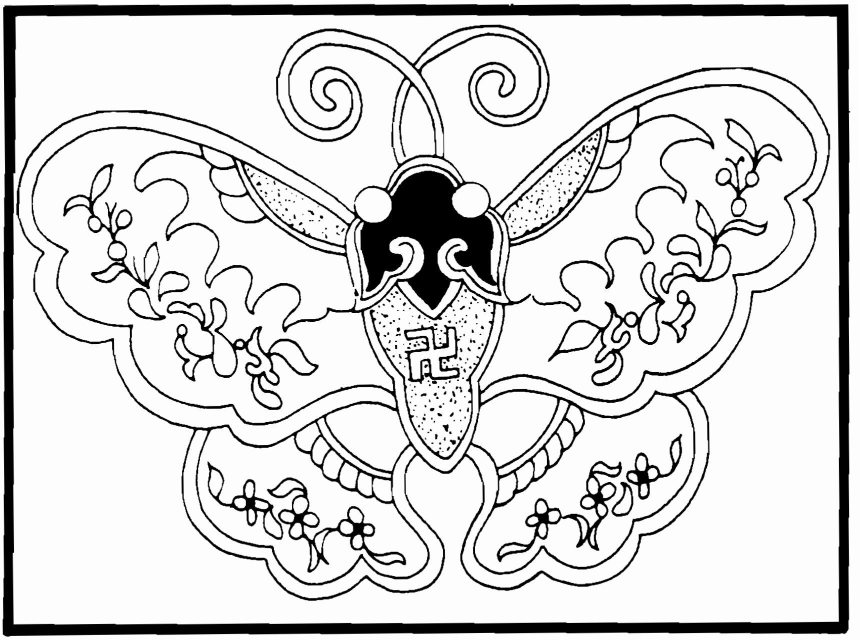
تصميم زخرفى من طائر الباراكيت من رسم على البورسلين تصلح للرسم على الفازات والتطريز على القماش . والرسم على الملابس .



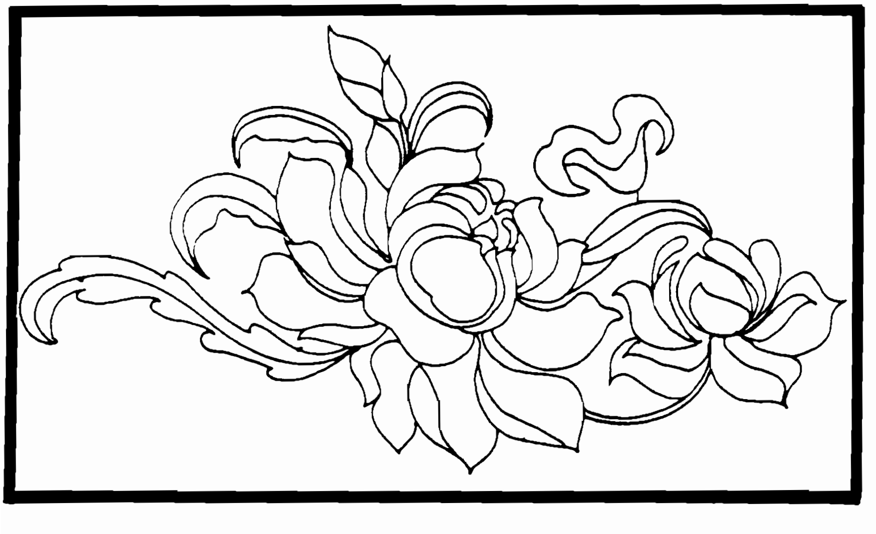
طيور بطريقة زخرفية للرسم على الأوانى الفخارية والتطريز على القماش .



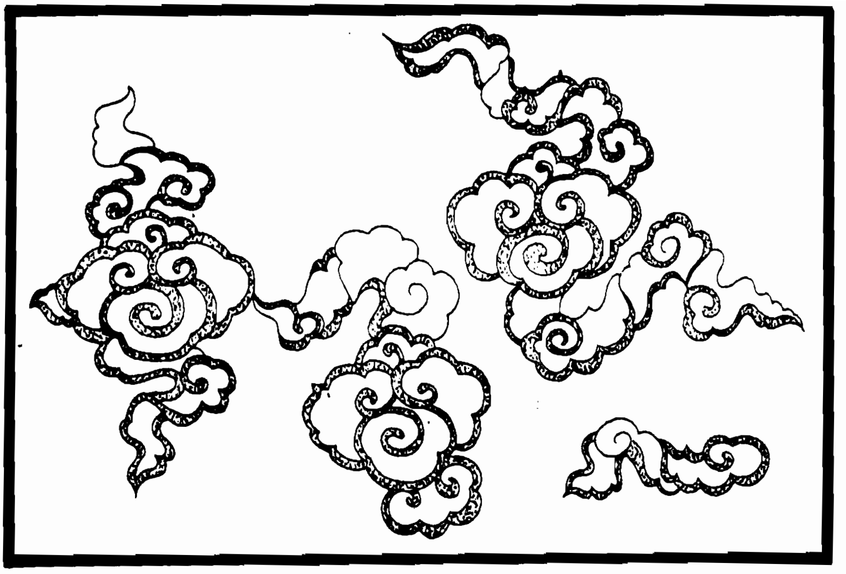
فراشات زخرفية من القرن التاسع عشر لزخرفة القماش . بالتطريز أو الرسم .



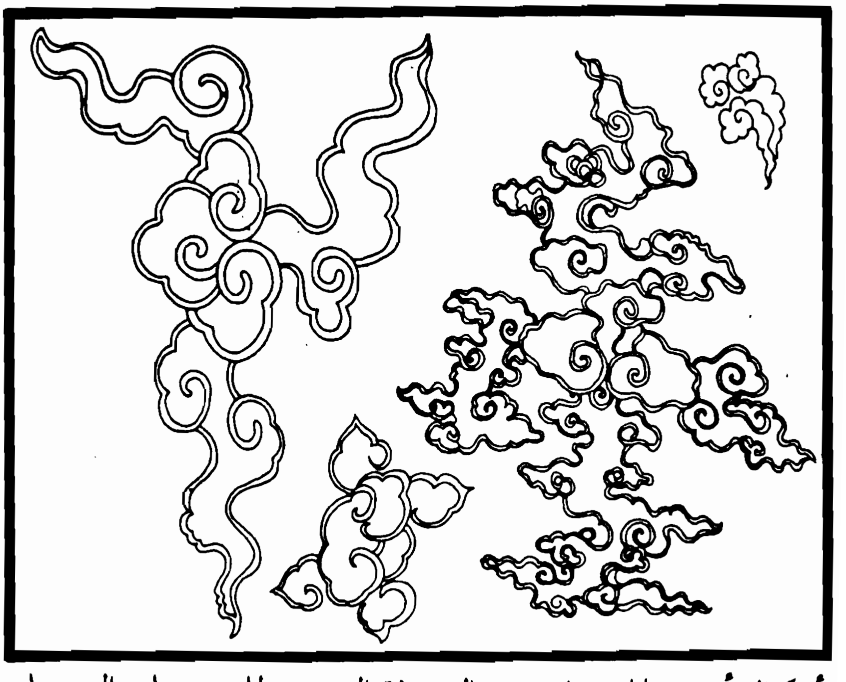
فراشة زخرفية صينية من القرن التاسع عشر للرسم والتطريز على الأقمشة وللتكرار على المفارش .



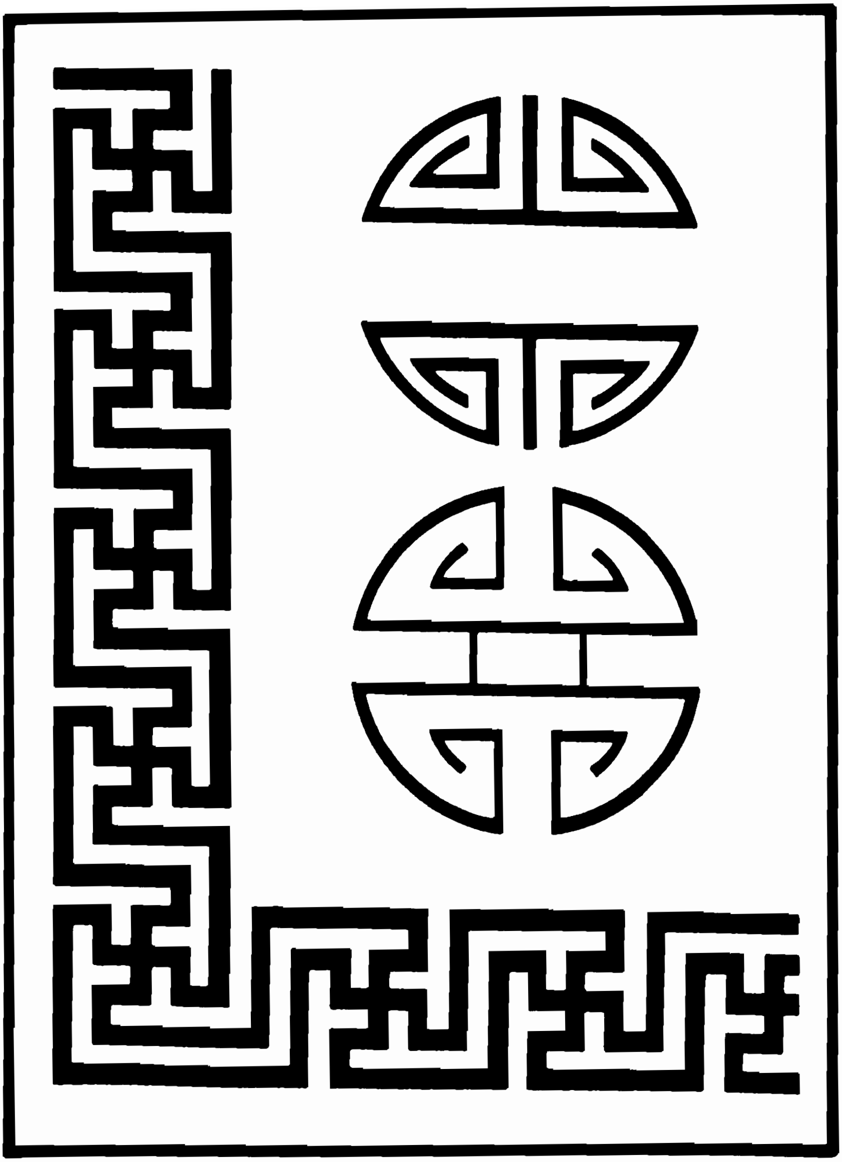
زهور من الزخرفة الصينى من القرن التاسع عشر معدة بطريقة تناسب التطريز على القماش بالخيوط المعدنية والملونة . والرسم كذلك على القماش بالألوان .



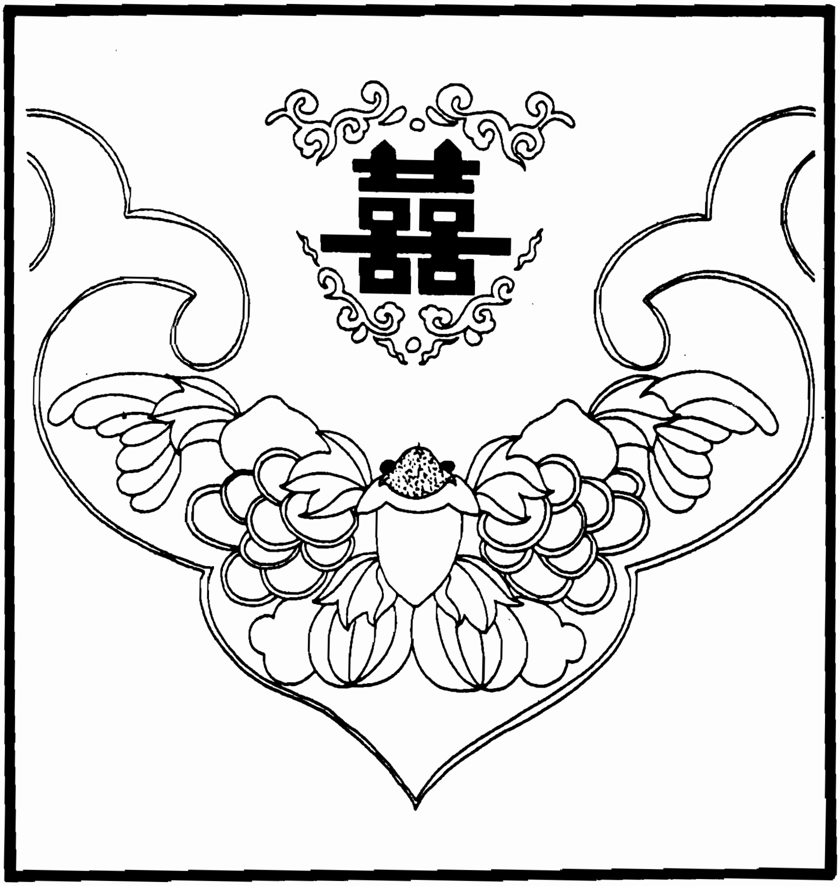
أشكال زخرفية للسحاب من زخارف صينية على البورسلين وتصلح كذلك للتطريز بالخرز والترتر على الملابس .



أشكال أخرى للسحاب من الزخرفة الصينى للرسم على البورسلين وزخرفة القماش .



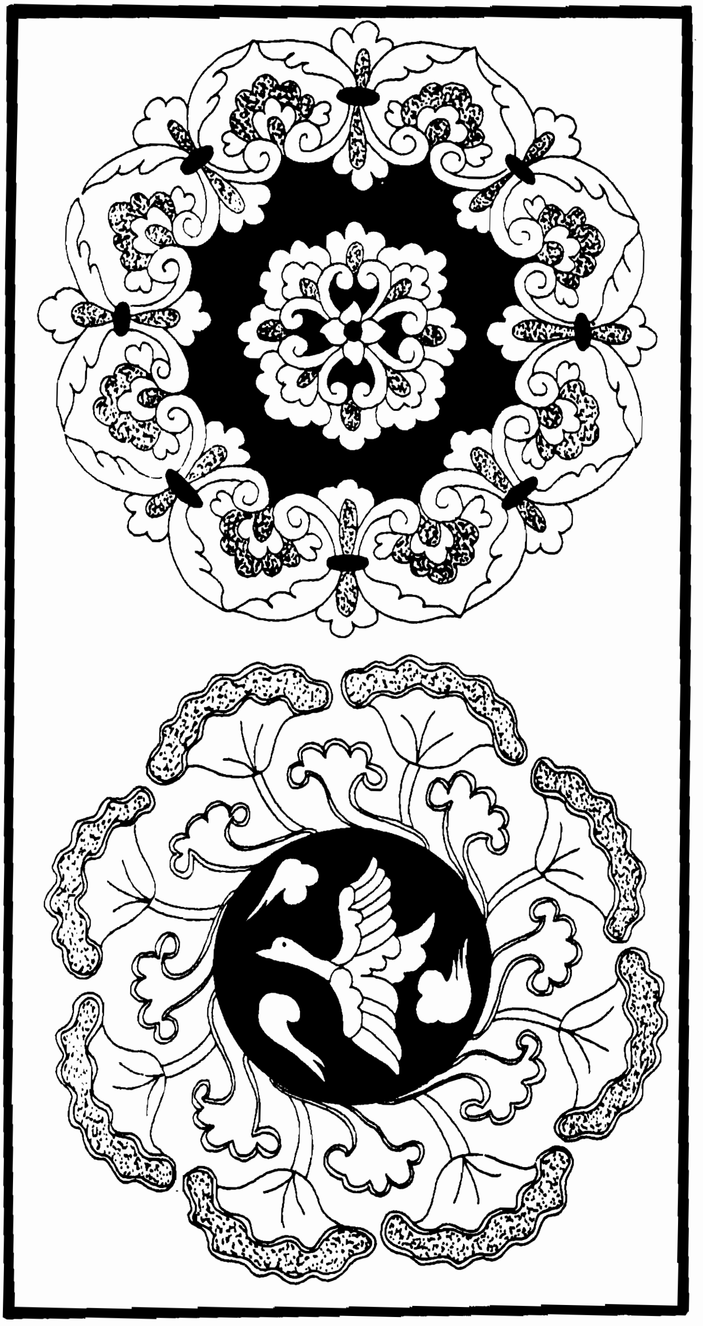
زخرفة صينية هندسية لسجادة من القرن السابع عشر وتصلح زخرفتها لشغل الكنفاة والتطريز الآلى على الأقمشة والمفارش .



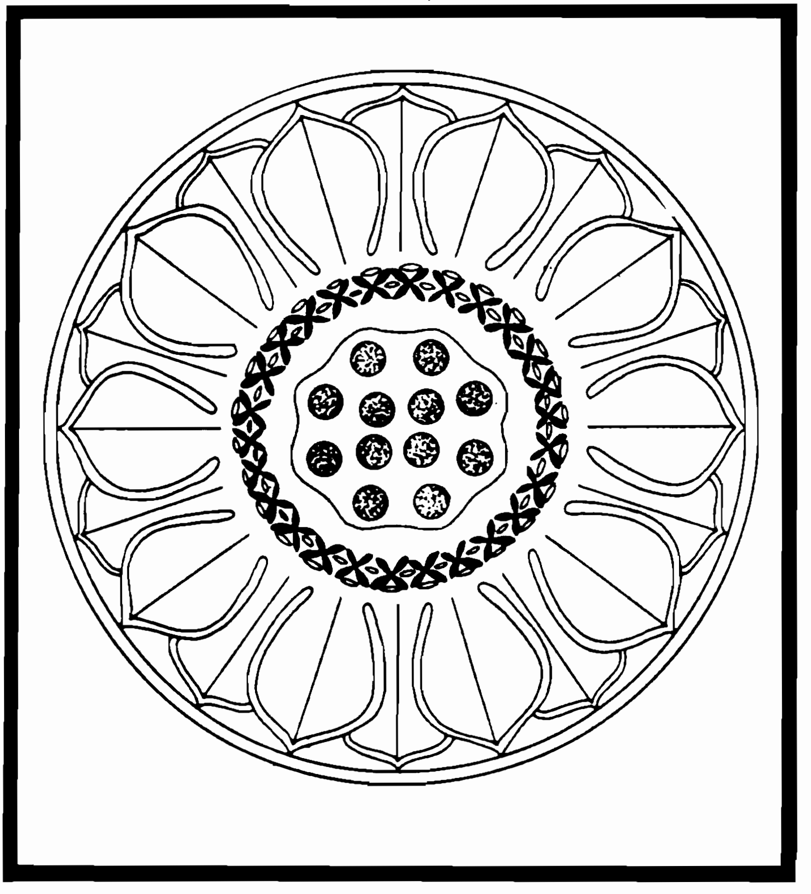
زخرفة صينى من القرن التاسع عشر لزخرفة الأقمشة والمنسوجات تصلح للتطريز على الملابس والمفارش .



زخرفة شغل الجملكة (الأستر) على المشغولات الخشبية . والتصميم يصلح للتنفيذ حديثا لأغراض متنوعة منها التطريز والرسم على الأقمشة بطريقة الخيوط المعدنية (السيرما) وغيرها .

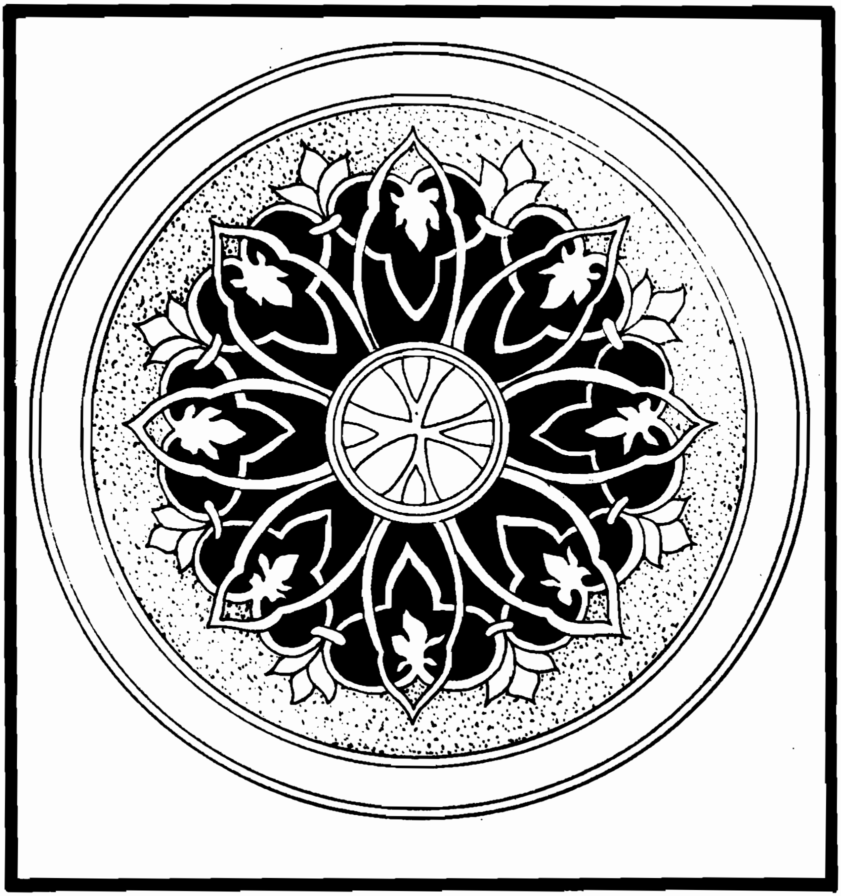


زخارف صينية للرسم على السيراميك والرسم على القماش . والتطريز على القماش . والحفر فى المعادن والصوانى والأطباق .

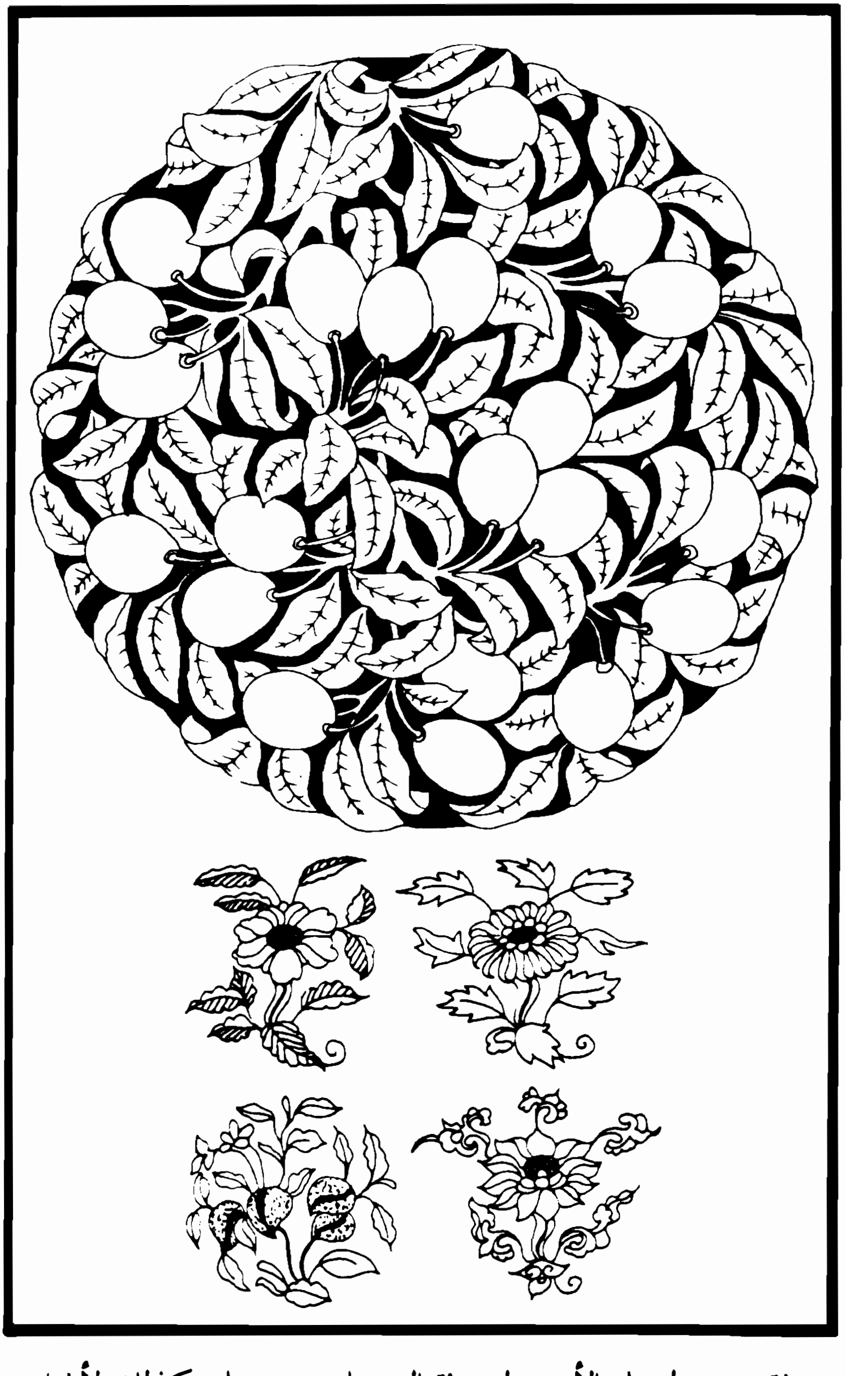


زخارف صينية لشغل الأستر . زخرفة من زهرة اللوتس . ويصلح كذلك التصميم للتطريز والرسم على الأقمشة .

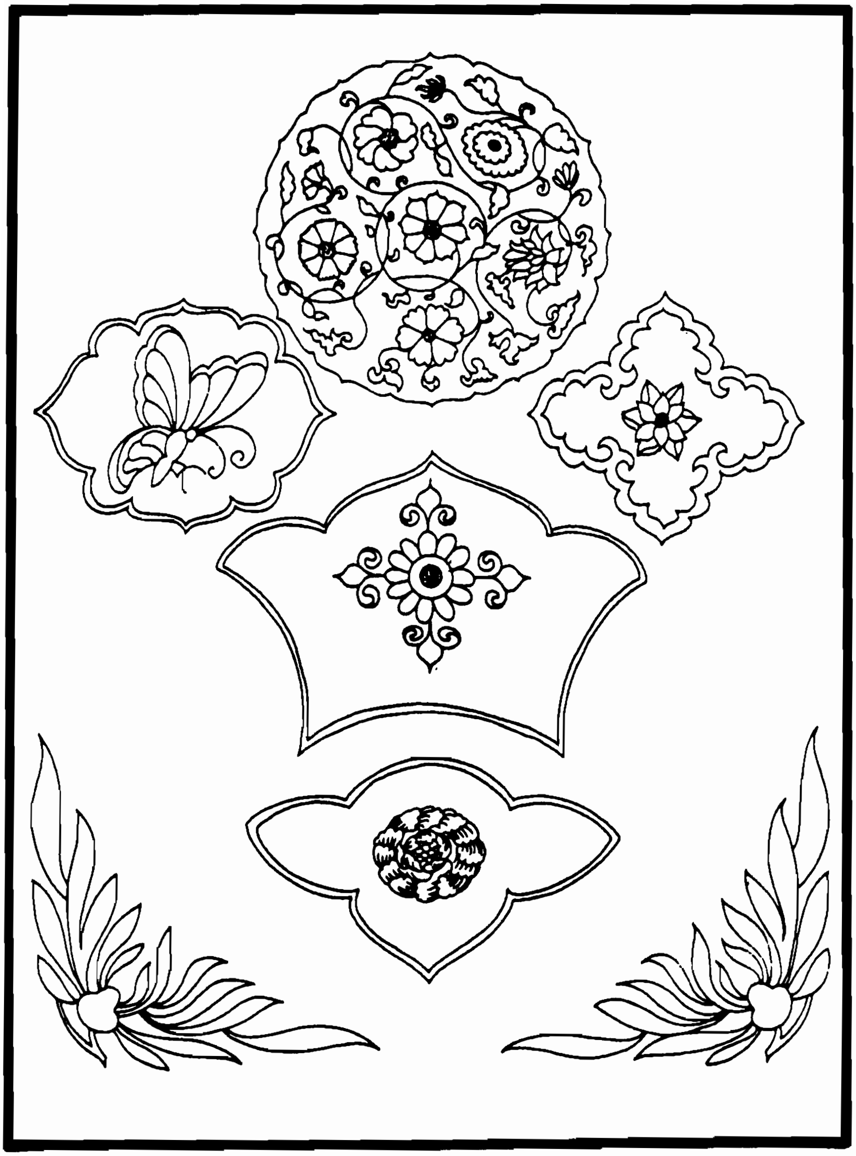




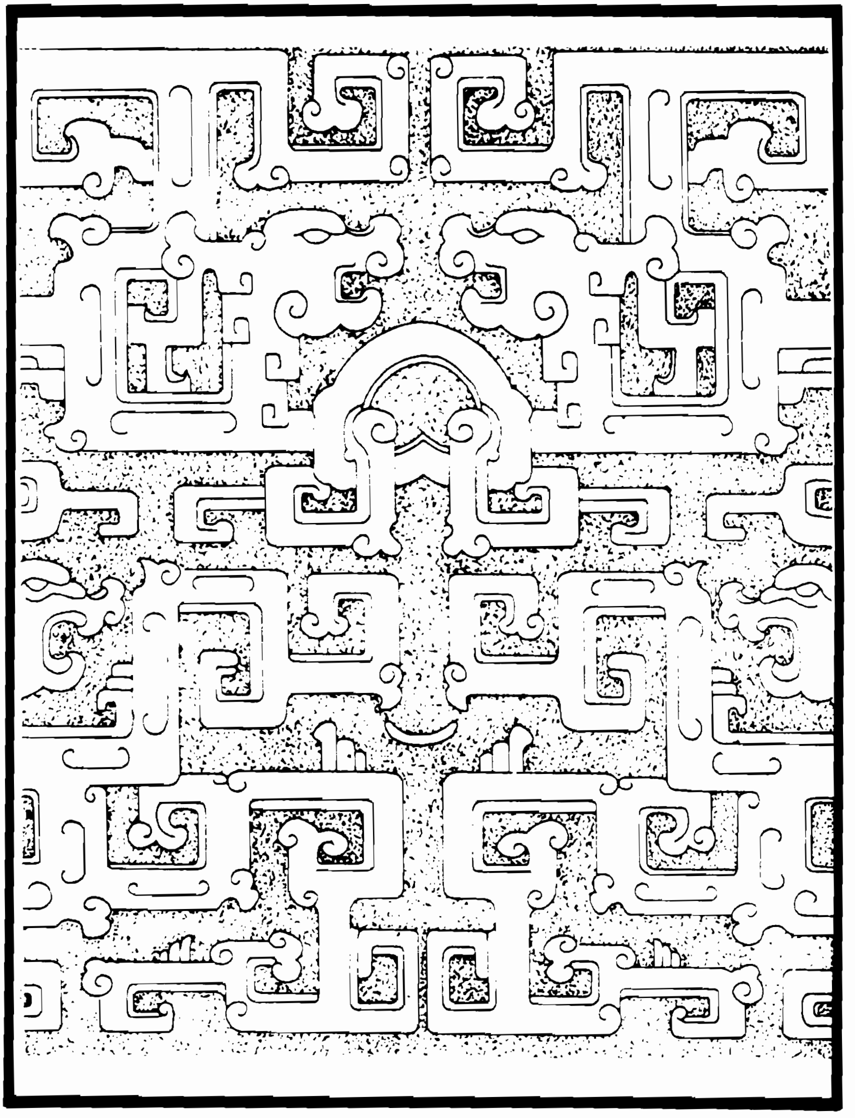
زخرفة على البورسلين وتصلح لأعمال التطريز والحفر على المعادن والرسم على الأطباق والصوانى .



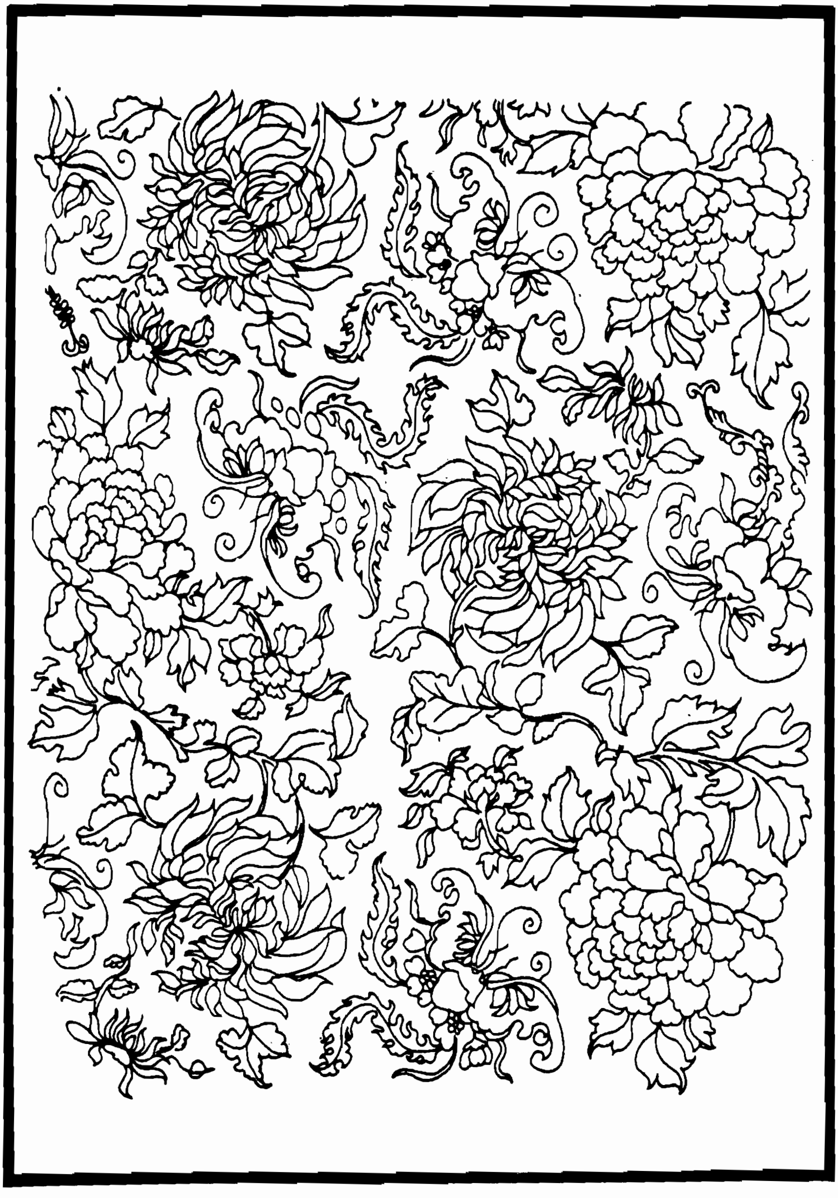
زخرفة صينى لشغل الأستر ولزخرفة البورسلين . وتصلح كذلك لأغراض أخرى مثل زخرفة الأقمشة بالرسم والتطريز .



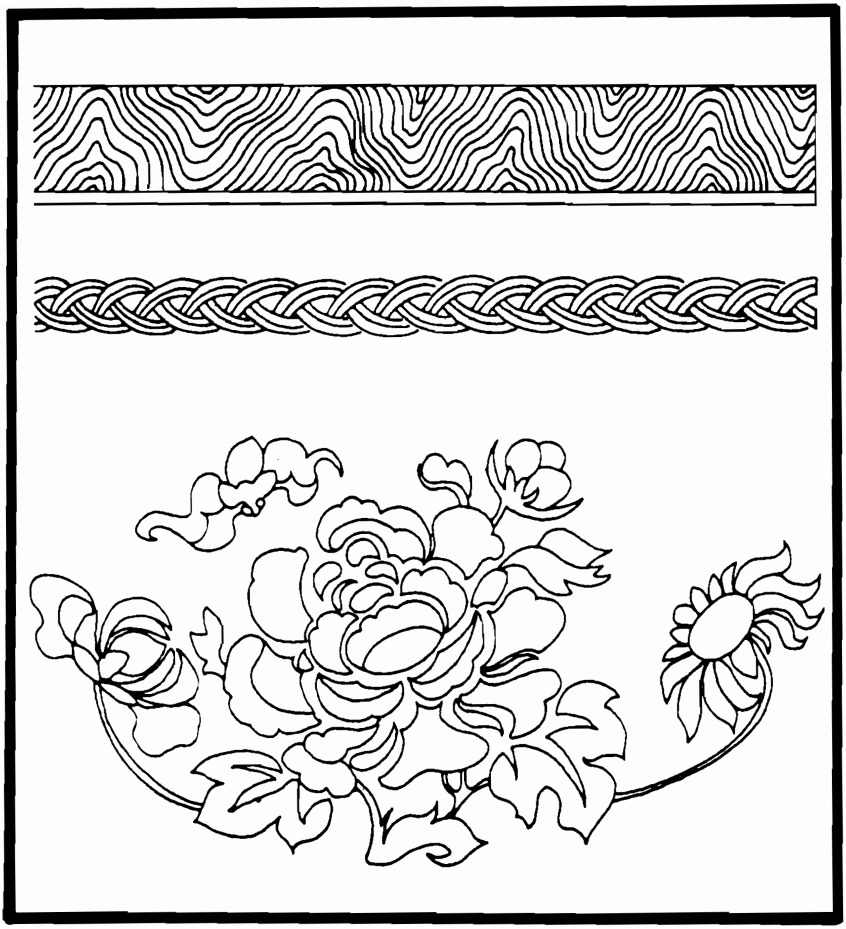
وحدات زخرفية للبورسلين وللتطريز والرسم على الأقمشة . ولزخرفة الأوانى .



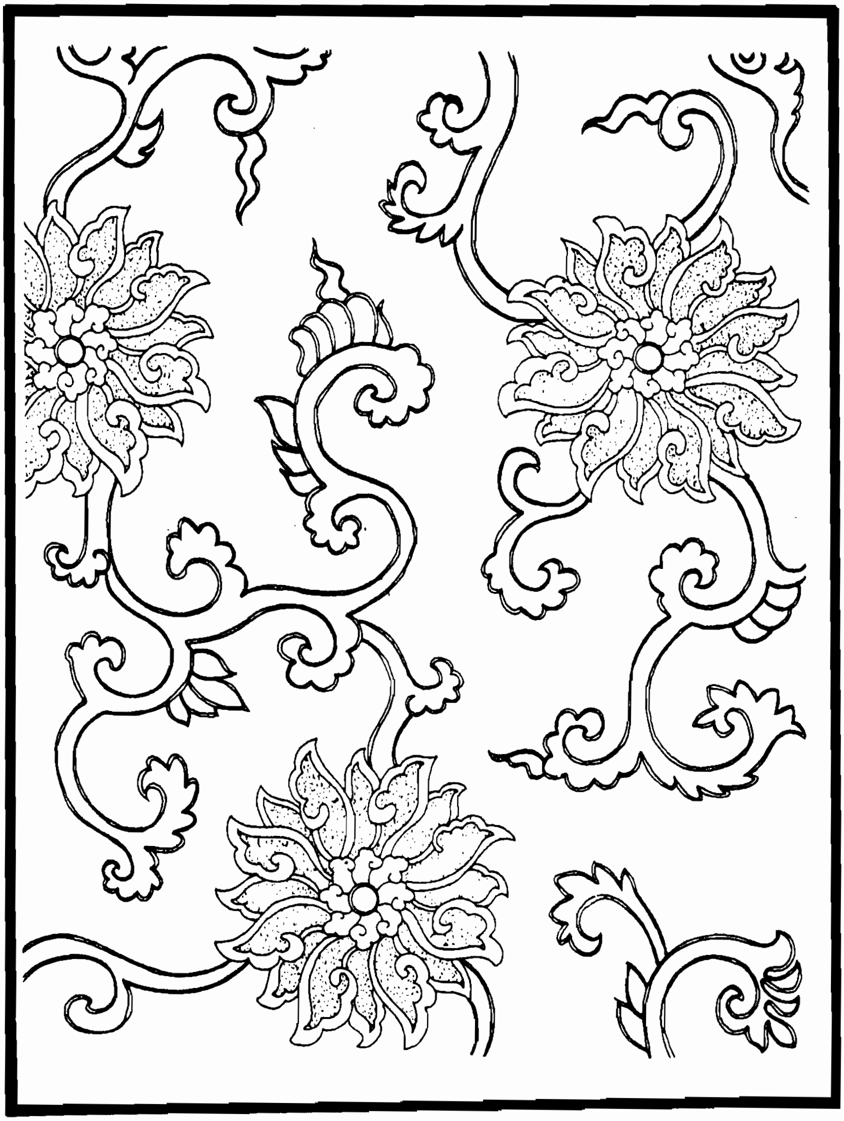
التنين المجنح من الزخارف الرمزية الصينية من القرن الثامن عشر . لوحة من السيراميك اللامع وتصلح لشغل السجاد والكنفاه والتطريز الآلى على الأقمشة .



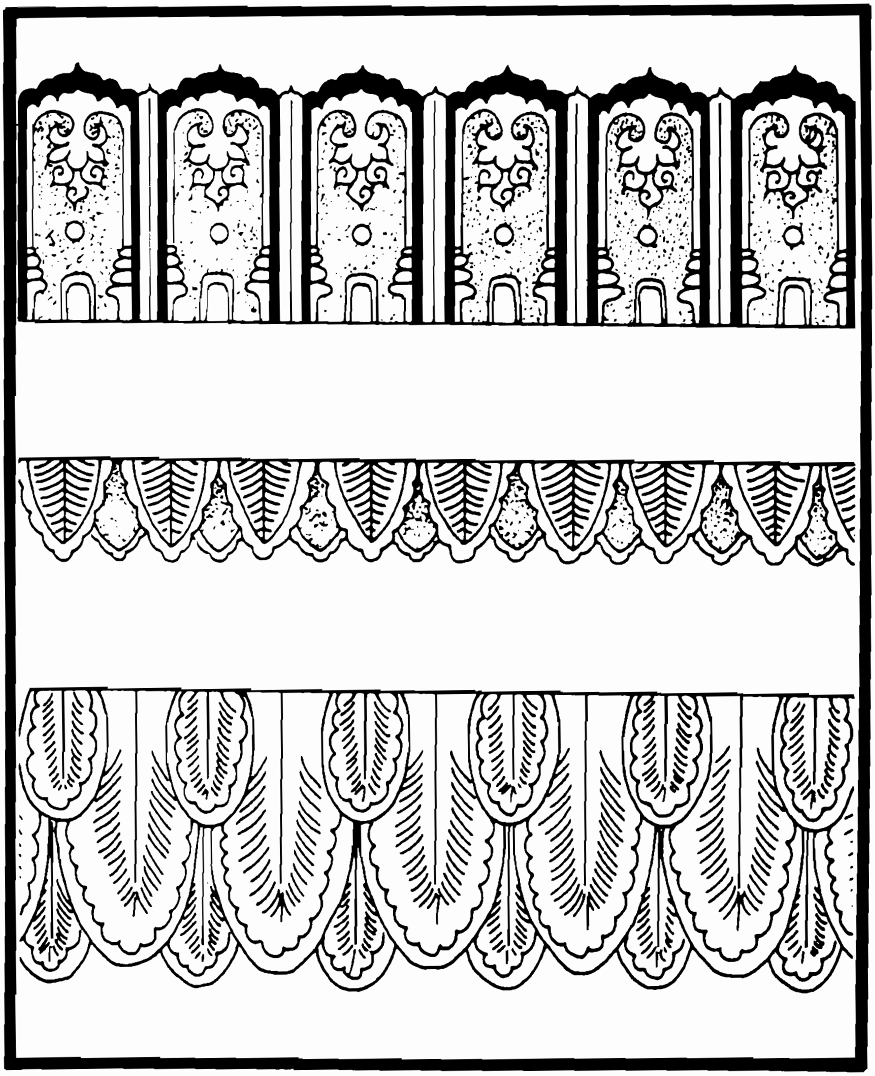
زخرفة صينى من القرن التاسع عشر لزخرفة القماش يمكن تنفيذها بالخيوط المعدنية المذهبة والفضية عـلى أرضـية داكنـة أو فاتحـة اللـون (سيرما) .



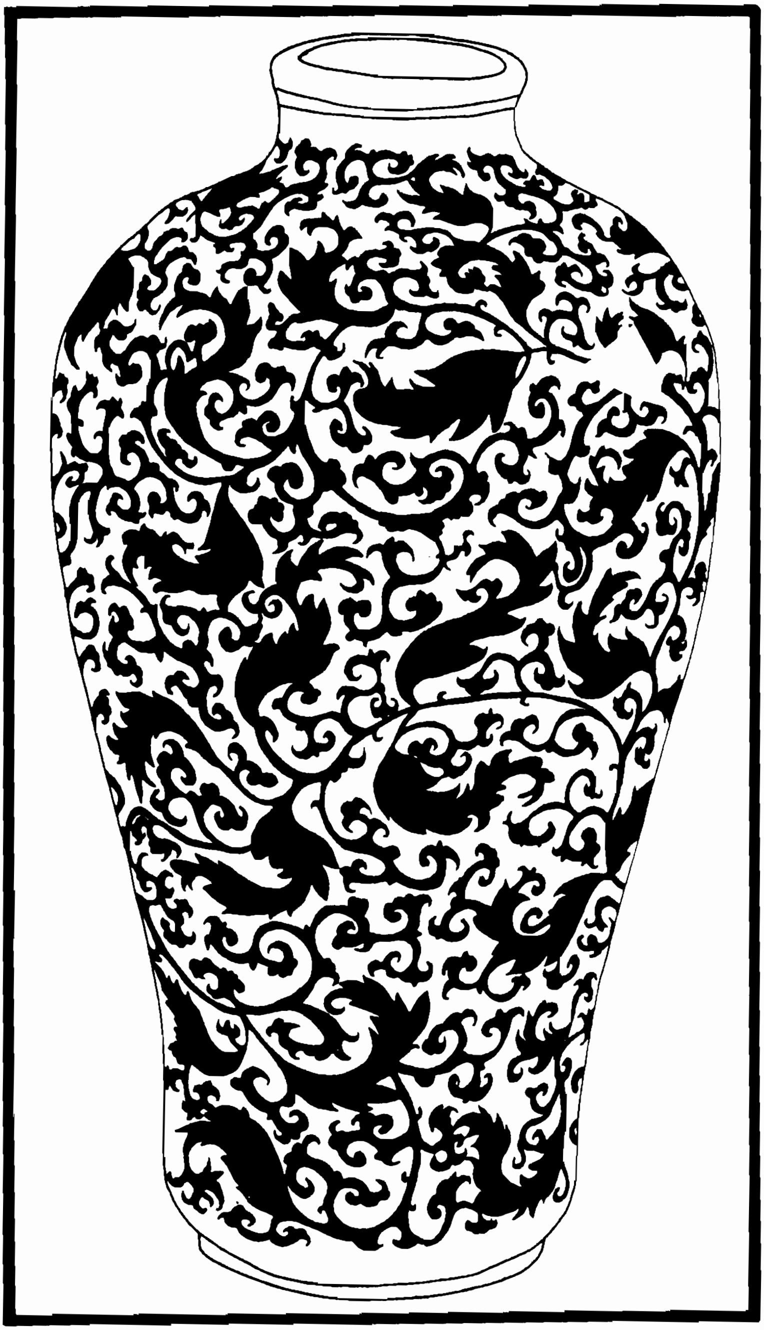
زخرفة صينى من القرن التاسع عشر . تصلح للطباعة على الأقمشة
بطريقة الاستامبا والسيلك سكرين . أو التطريز اليدوى أو الآلى .



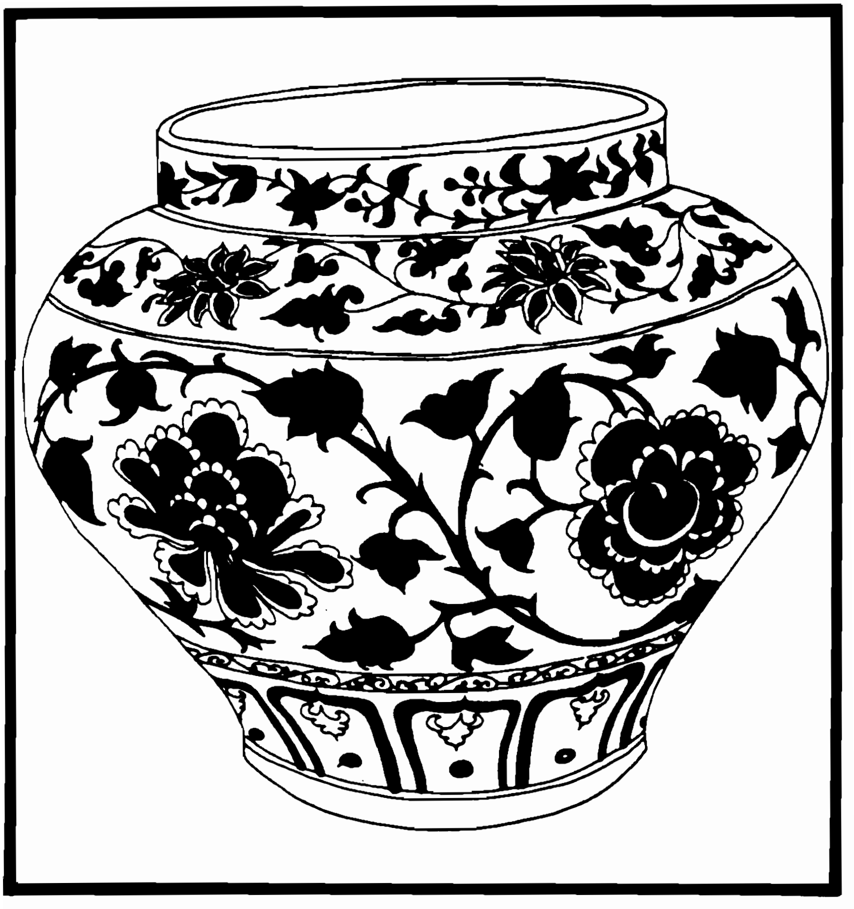
زهور اللوتس بأوراق حلزونية وفروع من زخرفة سجادة وتصلح للتطريز والرسم على القماش .



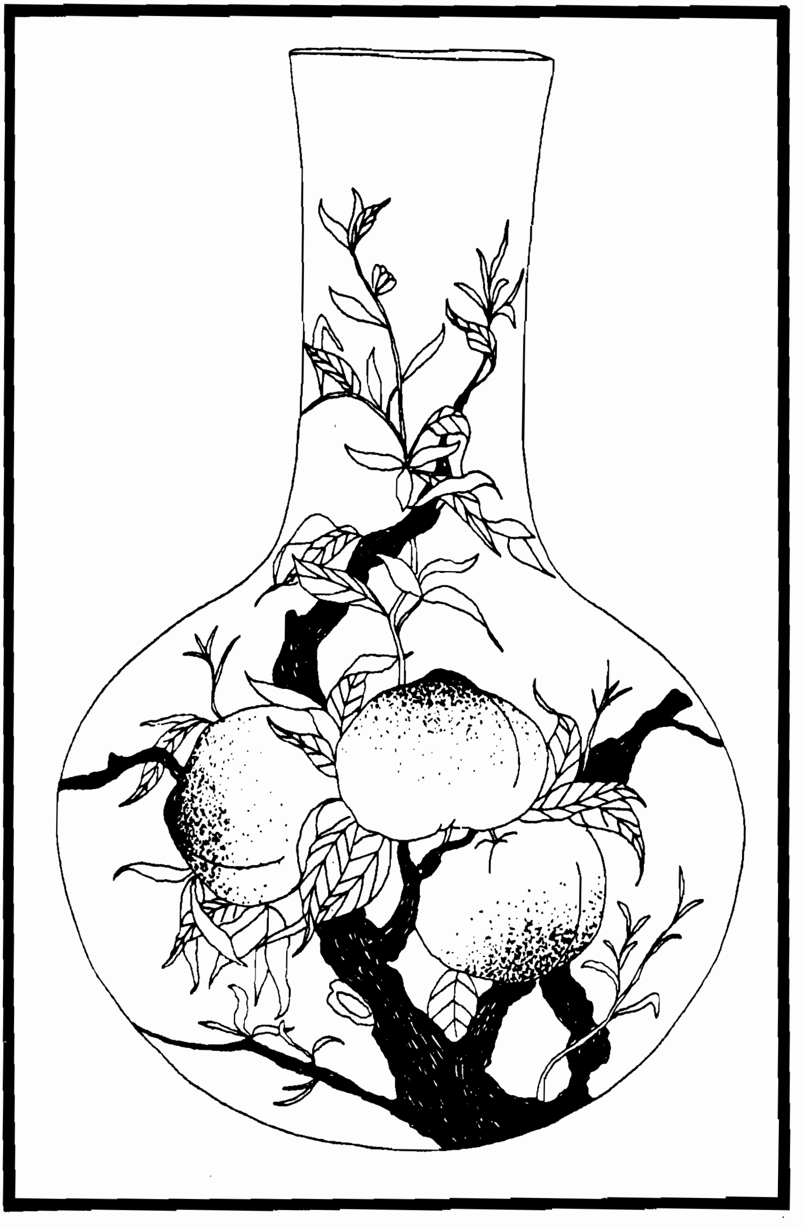
شرائط من زخارف على البورسلين لزهور اللوتس وأوراق الفاونيا من البورسلين وأوراق نباتية وتصلح لزخرفة الأوانى وللرسم والتطريز على المفارش .



فازة مزخرفة بزخارف صينية من أوراق النباتات والفروع الحلزونية . يصلح تنفيذ التصميم على الفازات الفخارية والزجاجية .



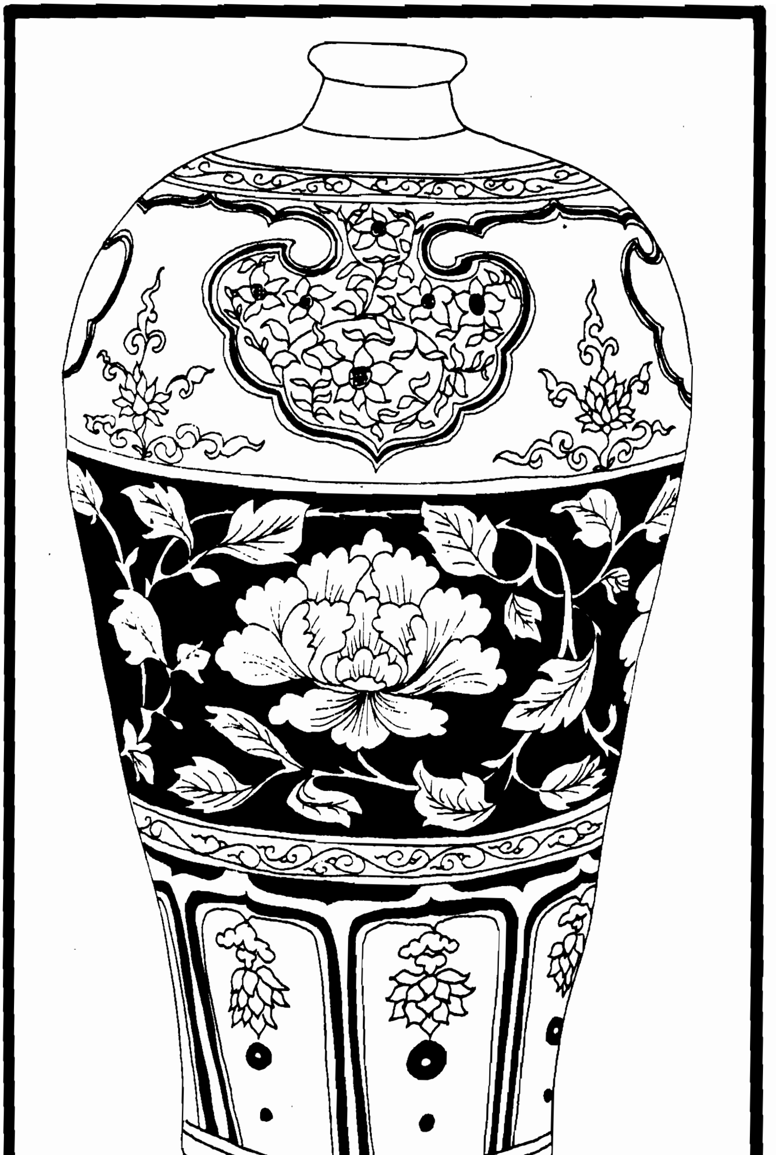
زخرفة صينى على الأوانى والفازات الفخارية والزجاجية .



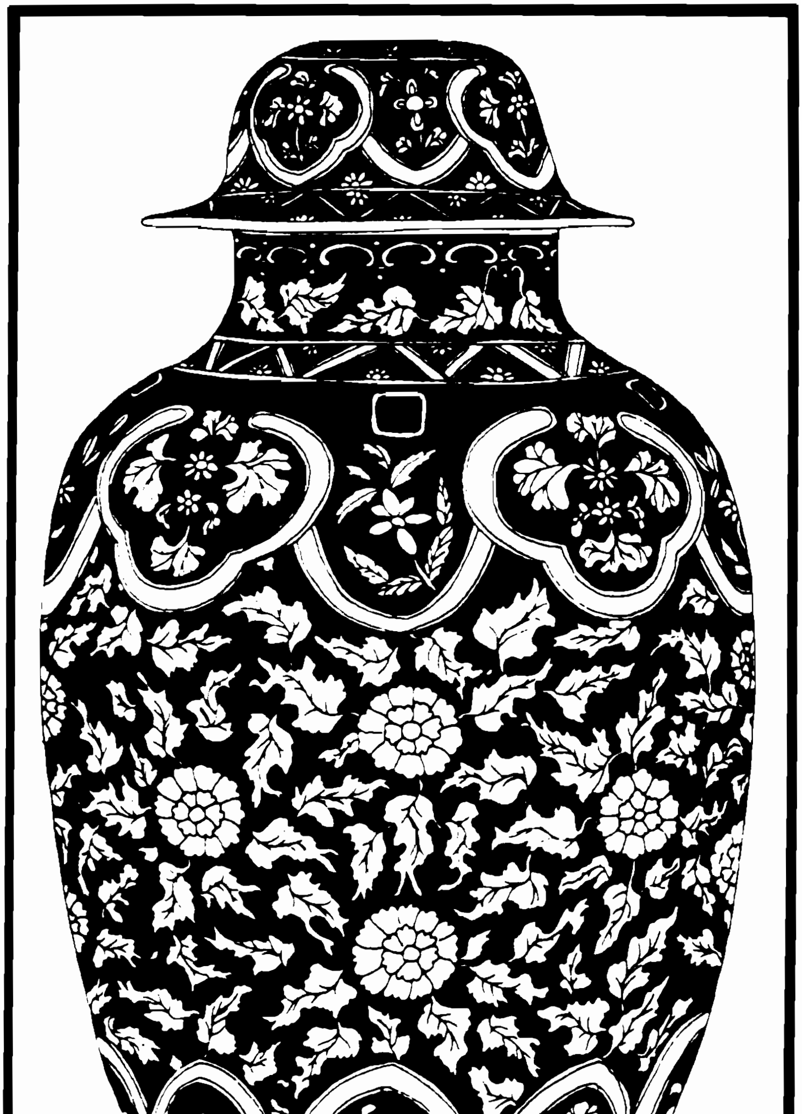
فازة من البورسلين بزخرفة صينى يصلح تنفيذها على الأوانى الفخارية والزجاجية الحديثة .



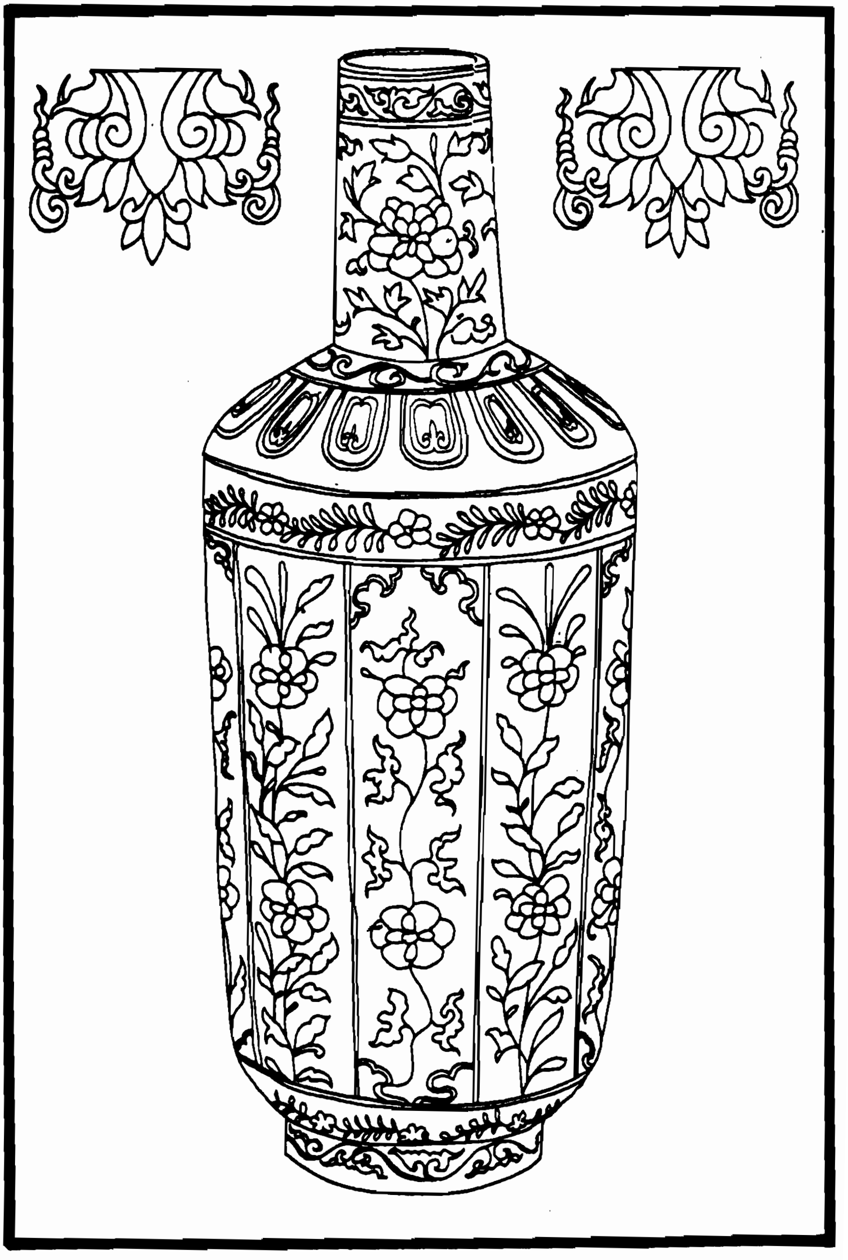
فازة صينى من القرن الخامس عشر .



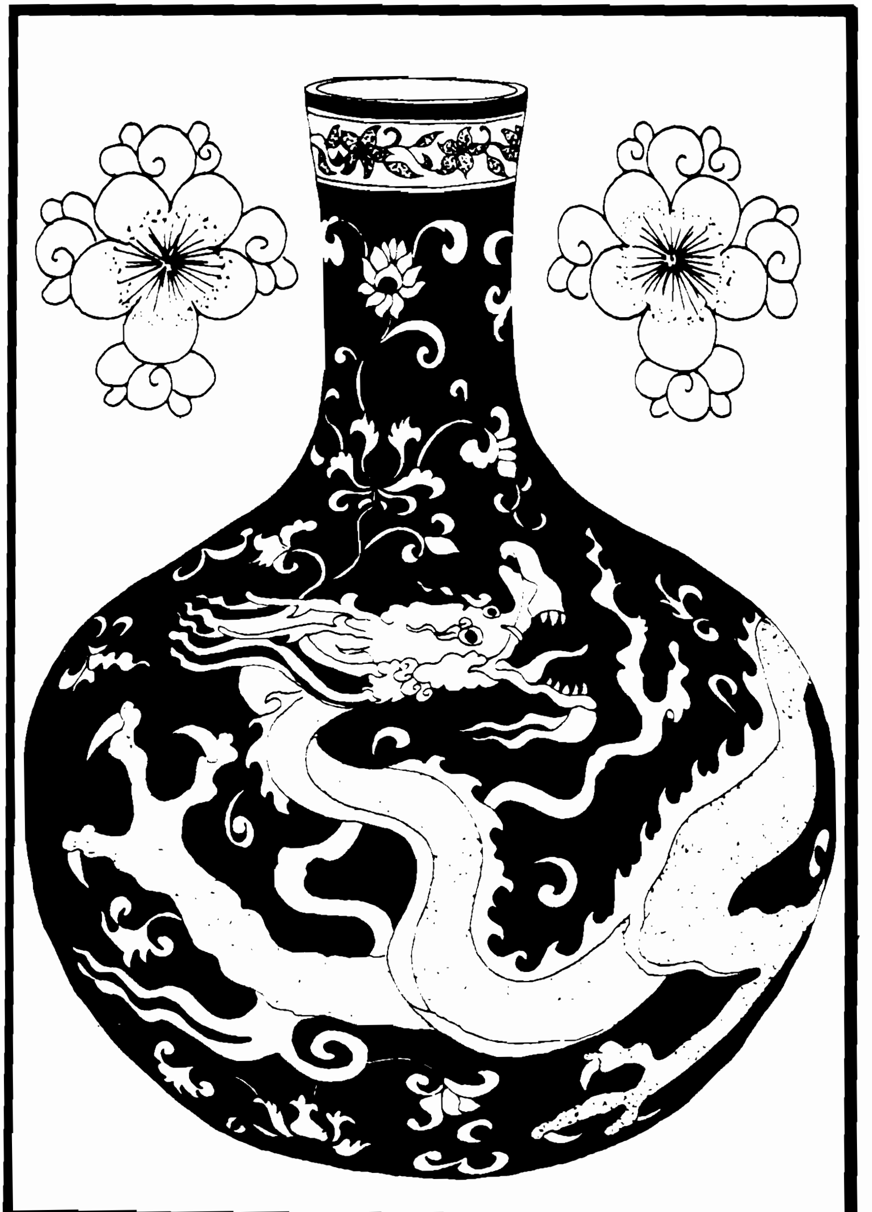
زخرفة صينية للأوانى من النصف الثانى للقرن الرابع عشر .



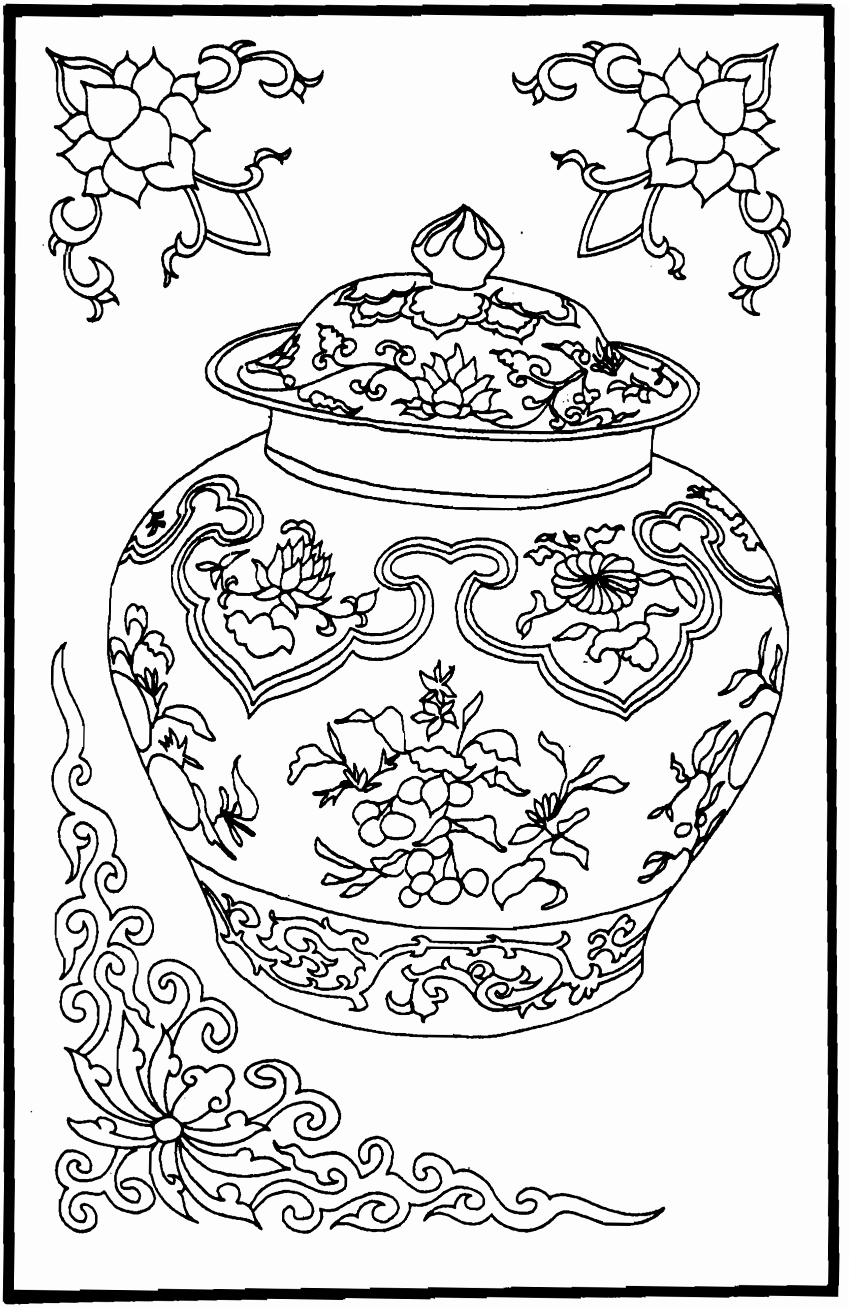
زخرفة الأوانى والفازات بالزخارف الصينية المشهورة من سمات الفن الصينى المميز .



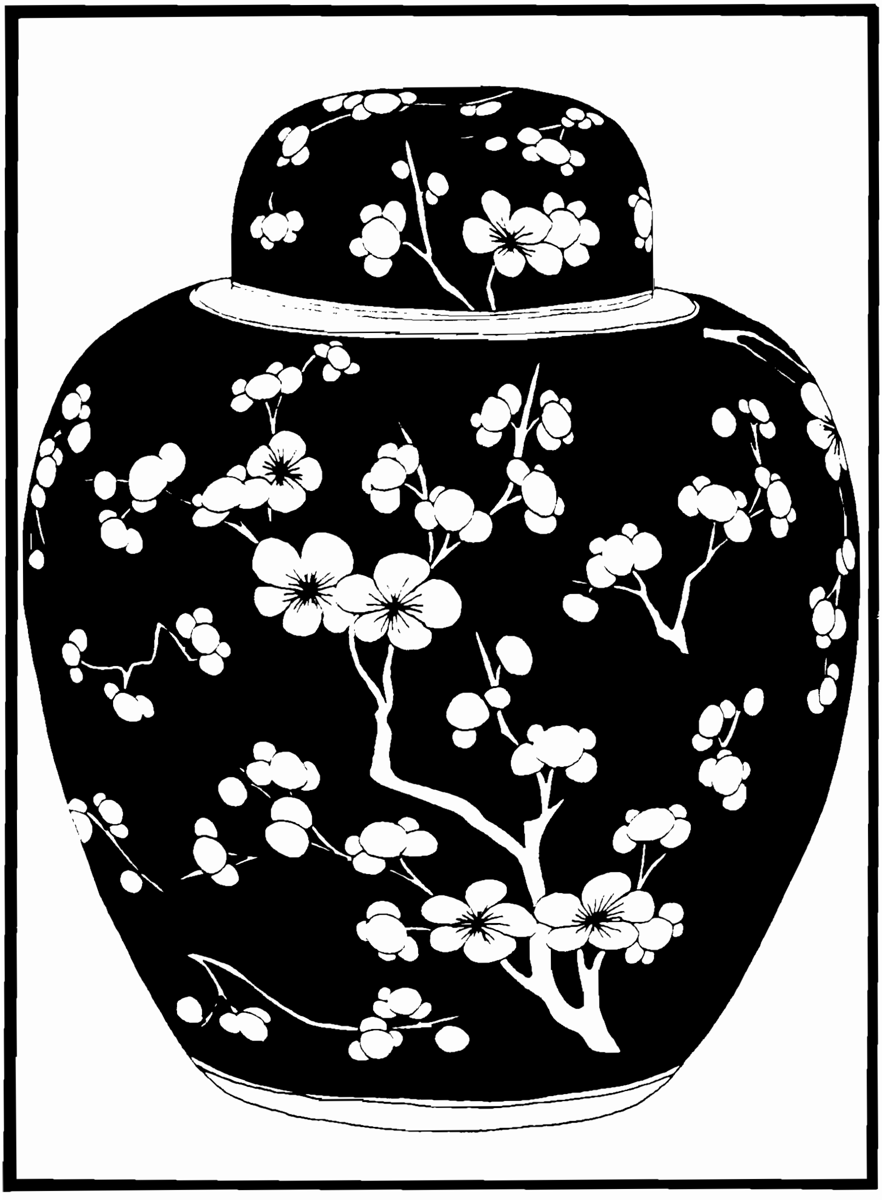
فازة من القرن الثامن عشر مزخرفة بزخارف صينية ونلاحظ مناسبة الزخارف لشكل الفاز واختيار العناصر المناسبة التى يمكن الاستفادة منها فى زخرفة السيراميك الحديث .



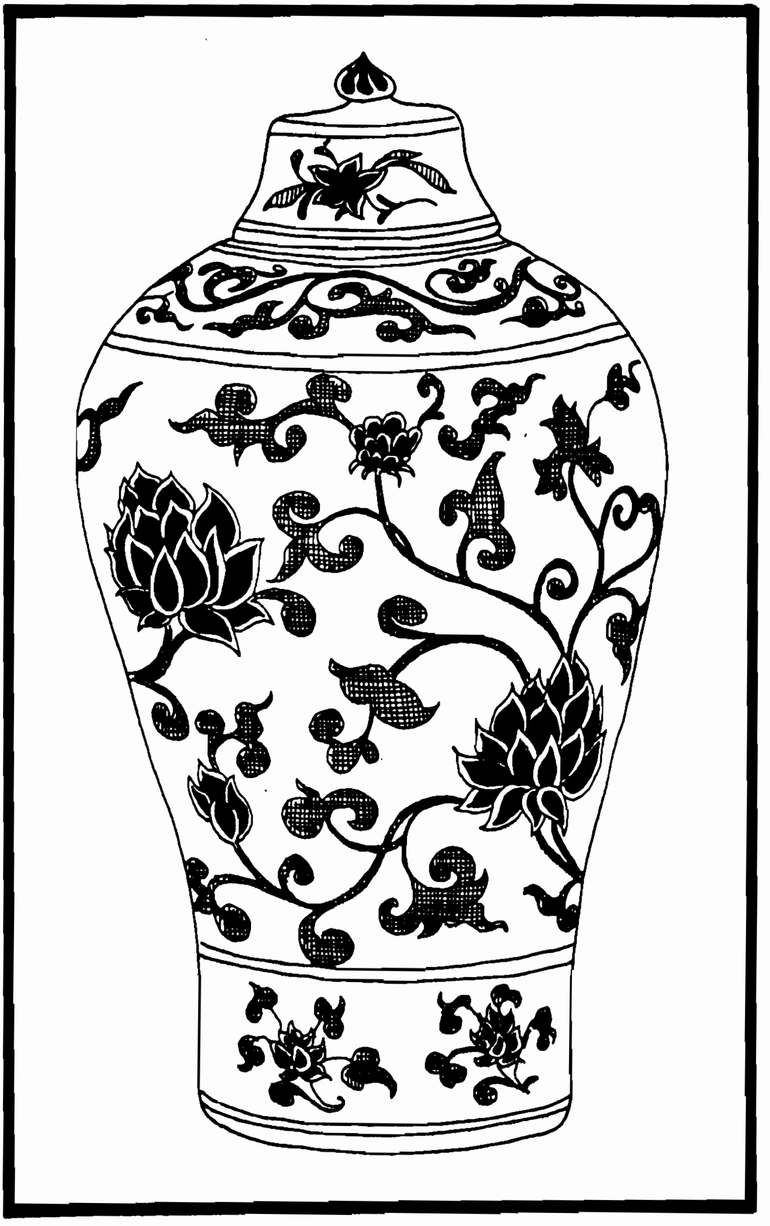
استخدام الزخارف الرمزية لحيونات خرافية فى الصين لزخرفة الأوانى والفازات .



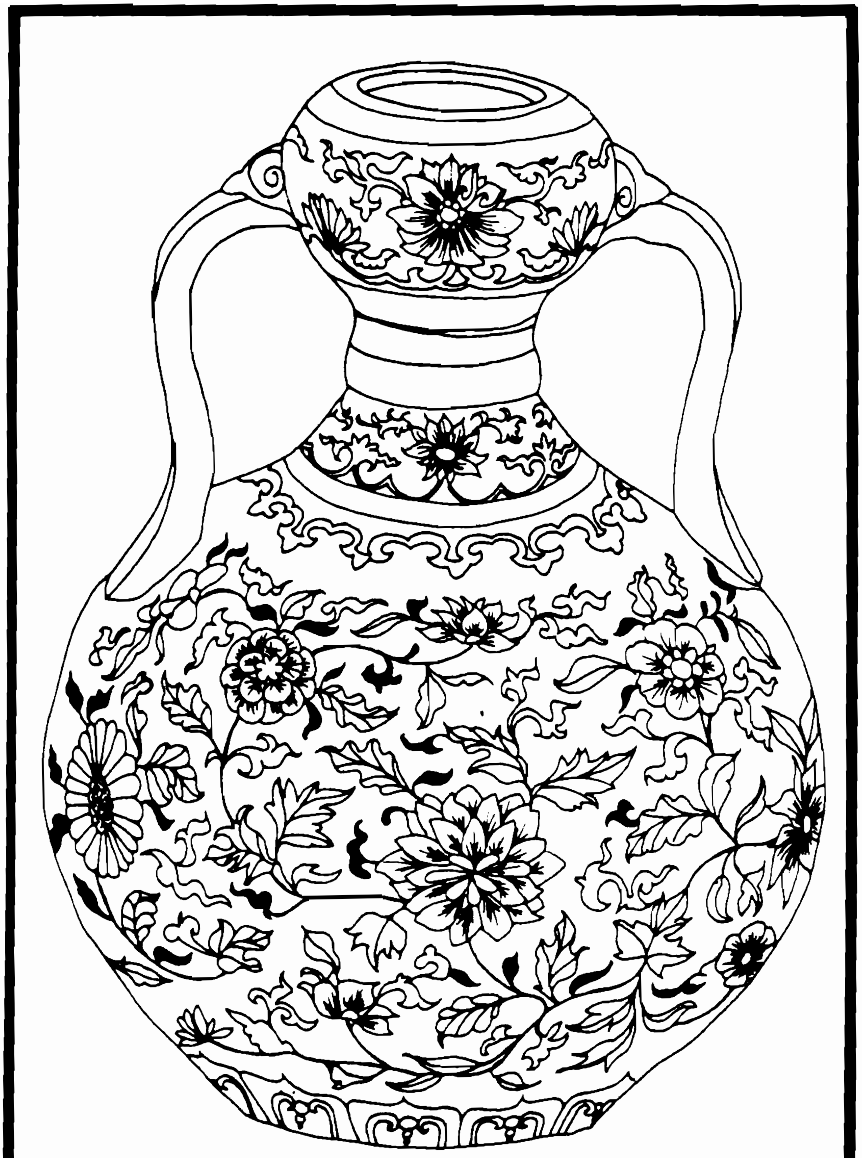
جرة صينى من القرن السادس عشر مع موتيفات لزخرفة الأقمشة .



من الأشكال المميزة فى الطراز الصينى للأوانى البورسلين وطريقة زخرفتها التى يمكن الاستفادة بها فى زخرفة الأوانى المشابهة الحديثة .



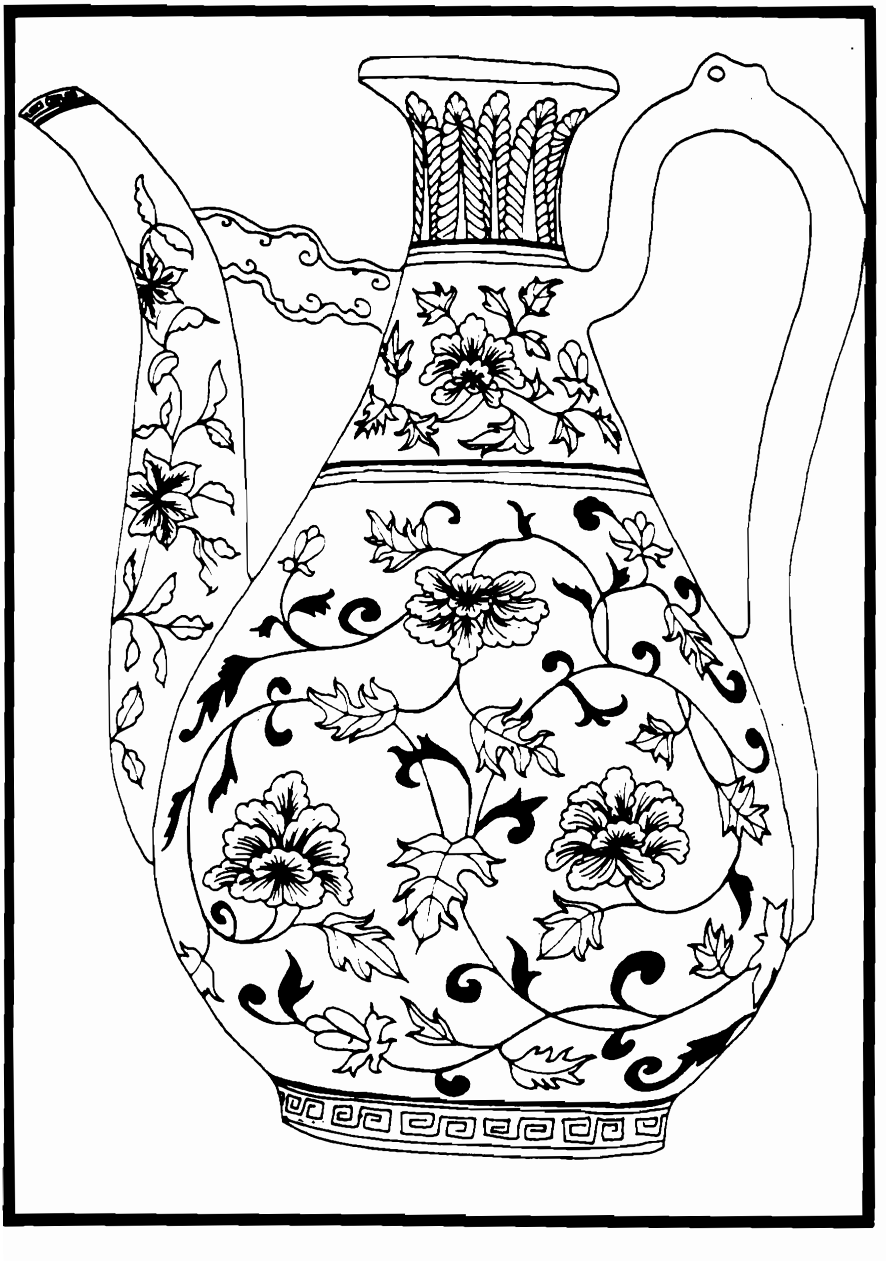
زخرفة الأوانى الصينية بالزخارف المميزة المناسبة لشكل الفازة وتصميم خطوطها الخارجية .



زخرفة صينية لدورق من البورسلين يمكن تنفيذها على القوارير الزجاجية حديثا . باستخدام الوان الزجاج الشفافة .



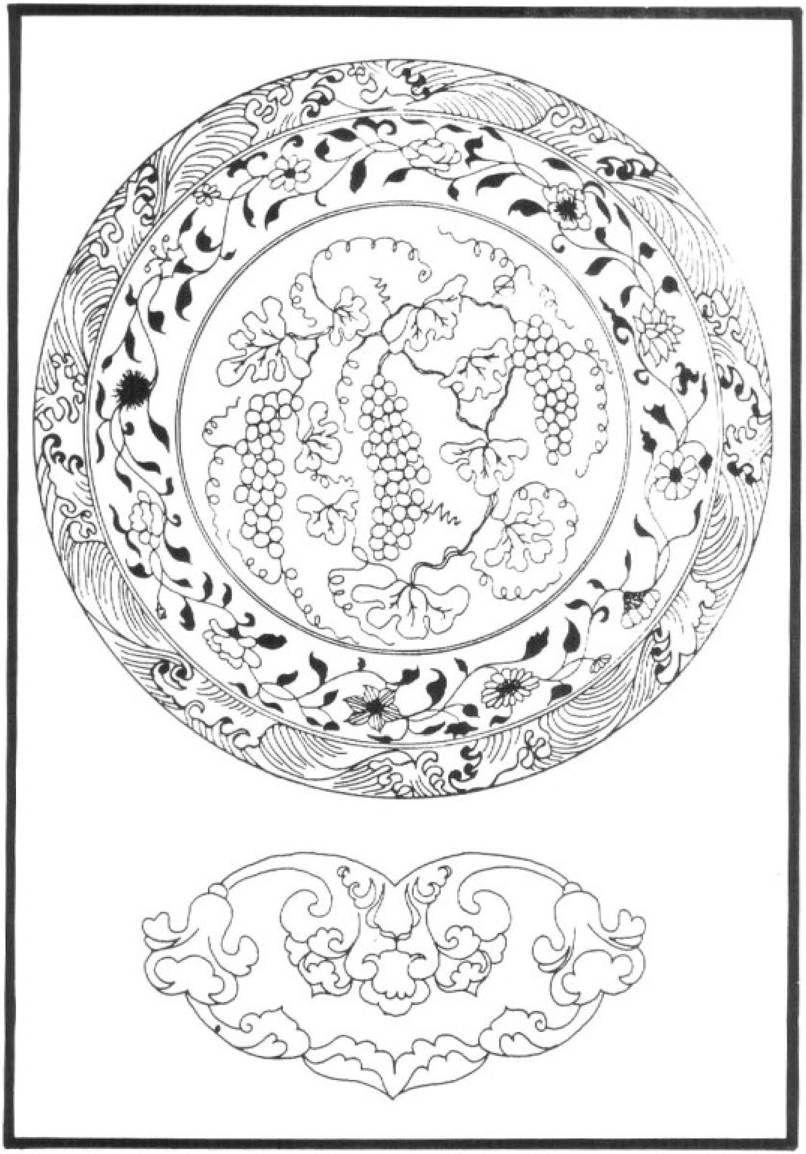
زخرفة صينية من الرموز لفازات من القرن التاسع عشر واستخدمت أشكال السحاب مع الخفافيش التى ترمز للبركة عند الصينين .



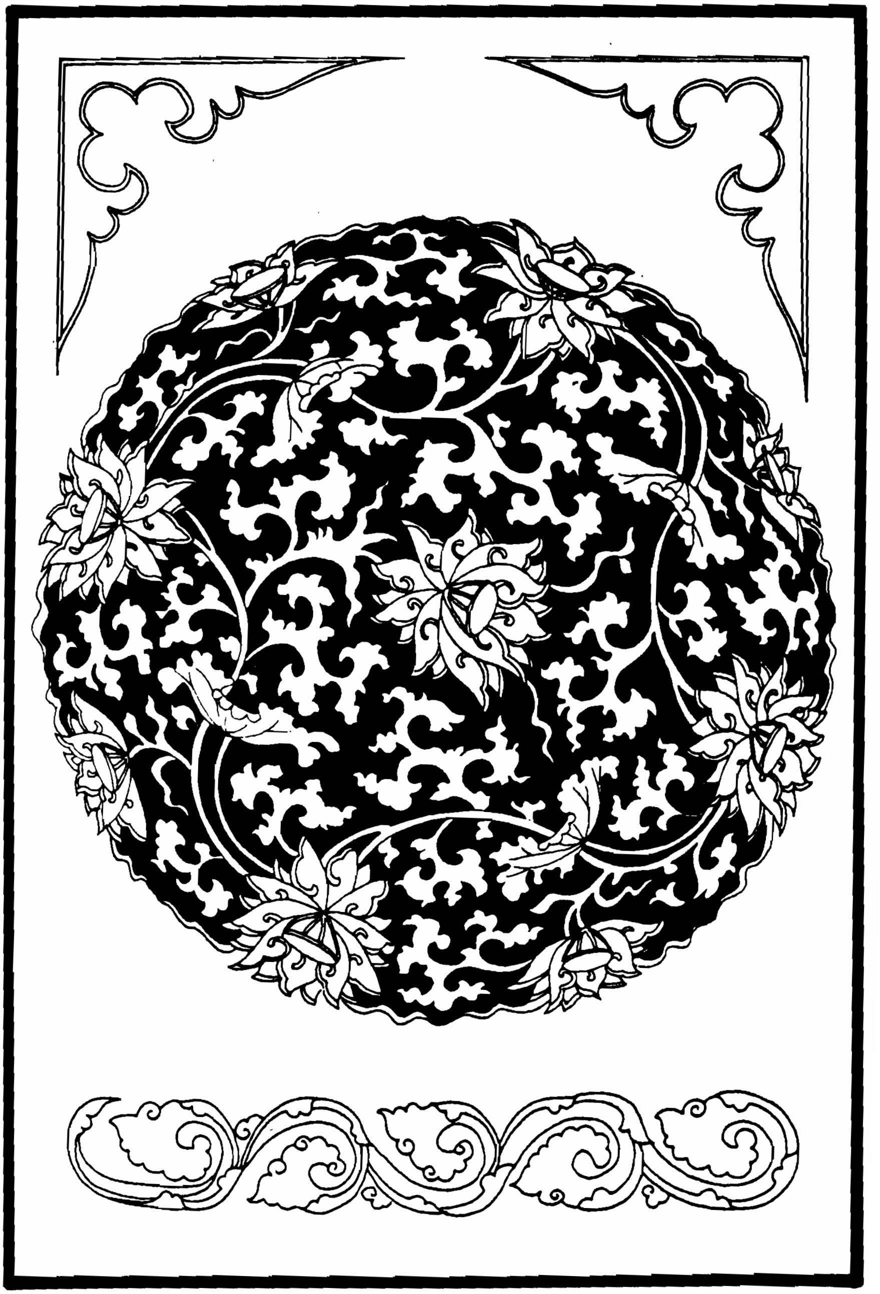
أبريق من القرن الخامس عشر بزخارف صينية .



زخرفة لطبق من السيراميك .



طبق من العصور الصينية القديمة بزخرفة والزخرفة السفلية من أشغال معدنية .



طبق من الفن الصينى القديم . وأركان من رسم على البورسلين وشريط لزخرفة القماش فى القرن التاسع عشر .

المراجع

1 - The Gramer Of Ornament .

2 - Traditional Chinese designs . by Stanley Appelbaum .

3 - Treasury of Chinese de Signmotifs .by Joseph D' Addetta .

4 - Gold and Silver Embroidery by Kit pyman .

5 - Needle Crafts 20 Gold work .

6 - An Introduction to Embroideryby Anna Griffiths .

فهـــــرس

الموضوع	الصفحة

* تقـــديم ٥

* الباب الأول :

ـ فن الزخرفة الصينى ٧

ـ مقدمـــــة ٩

ـ سمات الفن الصينى ١٣

* الباب الثانى :

ـ تصميمات من الفن الصينى (معدة للتطبيق على الأقمشة والسيراميك والجلود والأشغال المعدنية والحفر على الخشب والتطريز) ٢٥

* الباب الثالث :

ـ التطريز بالخيوط المذهبة فن وتاريخ وحرفة ٨٩

* مقدمـــة : ٩١

ـ شغل السيرما (التطريز بخيوط معدنية) ٩٦

ـ نوع القماش المناسب للتطريز المذهب ٩٨

ـ التجهيزات اللازمة للتطريز (السيرما) ٩٩

ـ غرز التطويز اليدوى ١١٠

ـ مراحل عمل الحشو من خلف القماش ١٢٤

الموضوع	الصفحة

- التطريز بالخرز والترتر ١٣٥
- الأدوات المستخدمة فى التطريز بالخرز والترتر ١٣٨
- التطريز على الماكينة باستعمال الخيوط المعدنية ١٥٣
- المكونات الرئيسية للماكينة ١٥٧
- أمثلة لنماذج التطريز وكيفية الحصول عليها ١٨٥
- الأبليك (التطريز بطريقة التطعيم بأنواع أقمشة وجلد .. فوق القماش) ١٩٣
- الأساليب التنفيذية للأبليك ١٩٥

* **الباب الرابع :**

- رسومات وتصميمات للتنفيذ بطرق التطريز المختلفة والحديثة يدوياً وآلياً ٢٢١

* **المراجع** ٢٨٣

رقم الايداع
رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٩٣/٧٣٢٣
الترقيم الدولى ٦ -٠٥٣- ٢٧١ -٩٧٧

دار النصر للطباعة الإسلامية
٢ - شارع نشاطى شبرا القاهرة
الرقم البريدى ـ ١١٢٣١